B A S S E

N G E

M O D L I

T E R A T

1 2 2

B A S S E

N G E

M O D L I

T E R A T

1 2 2

BASSENGE

MODERNE LITERATUR & KUNSTDOKUMENTATION

AUKTION 122 | DONNERSTAG, 12. OKTOBER 2023

Bassenge Buchauktionen GbR· Erdener Straße 5a · 14193 Berlin-Grunewald
Telefon +49 30 893 80 29-0 · Fax +49 30 891 80 25 · E-mail: books@bassenge.com · www.bassenge.com

EXPERTEN | SPECIALISTS

Geschäftsführung | Management	David Bassenge	+49 (0)30-893 80 29-17 david@bassenge.com
Graphik, Zeichnungen und Gemälde des 15.–19. Jahrhunderts **15th to 19th Century Prints, Drawings and Paintings**	Dr. Ruth Baljöhr – Leitung	+49 (0)30-893 80 29-22 r.baljoehr@bassenge.com
	David Bassenge	+49 (0)30-893 80 29-17 david@bassenge.com
	Eva Dalvai	+49 (0)30-893 80 29-80 e.dalvai@bassenge.com
	Lea Kellhuber	+49 (0)30-893 80 29-20 l.kellhuber@bassenge.com
	Nadine Keul	+49 (0)30-893 80 29-21 n.keul@bassenge.com
	Harald Weinhold	+49 (0)30-893 80 29-13 h.weinhold@bassenge.com
Moderne und Zeitgenössische Kunst **Modern and Contemporary Art**	Barbara Bögner – Leitung	+49 (0)30-88 62 43 13 b.boegner@bassenge.com
	Katharina Fünfgeld	+49 (0)30-88 91 07 90 k.fuenfgeld@bassenge.com
	Simone Herrmann	+49 (0)30-88 91 07 93 s.herrmann@bassenge.com
	Miriam Klug	+49 (0)30-88 91 07 92 m.klug@bassenge.com
	Sonja von Oertzen	+49 (0)30-88 91 07 91 s.von.oertzen@bassenge.com
	Laetitia Weisser	+49 (0)30-88 91 07 94 l.weisser@bassenge.com
Photographie **Photography**	Jennifer Augustyniak – Leitung	+49 (0)30-21 99 72 77 jennifer@bassenge.com
	Elmar F. Heddergott	+49 (0)30-21 99 72 77 e.heddergott@bassenge.com
Wertvolle Bücher und Handschriften **Rare Books and Manuscripts**	Dr. Markus Brandis – Leitung	+49 (0)30-893 80 29-27 m.brandis@bassenge.com
	Harald Damaschke	+49 (0)30-893 80 29-24 h.damaschke@bassenge.com
	Stephan Schurr	+49 (0)30-893 80 29-15 s.schurr@bassenge.com
Autographen | Autograph Letters	Dr. Rainer Theobald	+49 (0)30-4 06 17 42 r.theobald@bassenge.com
Logistik Management | Logistics	Ralph Schulz	+49 (0)30-893 80 29-16 r.schulz@bassenge.com
Verwaltung | Office	Annika Bartens	+49 (0)30-893 80 29-36 a.bartens@bassenge.com
	Jenny Neuendorf	+49 (0)30-893 80 29-33 j.neuendorf@bassenge.com
Repräsentanzen | Representatives		
München	Harald Weinhold	+49 (0)151 - 1202 2201 muenchen@bassenge.com
Rheinland	Dr. Mayme Francis Neher	+49 (0)175 - 204 63 23 info@mayme-neher.de

TERMINÜBERSICHT AUKTION 122

DIENSTAG, 10. OKTOBER 2023

WERTVOLLE BÜCHER

Vormittag	10.00 Uhr	**Geschichte, Geographie und Reisen**	Nr. 1-227
	12.00 Uhr	**Varia**	
		Medizin	Nr. 301–355
		Naturwissenschaften	Nr. 356–371
		Pflanzen- und Tierbücher	Nr. 372–401
		Haus- und Landwirtschaft, Jagd	Nr. 402–411
		Technik und Verkehr	Nr. 412–421
		Asiatica	Nr. 422–463
		Gastrosophie	Nr. 464–466
		Genealogie, Heraldik, Sphragistik	Nr. 467–472
		Numismatik	Nr. 473–480
		Judaica	Nr. 481–490
		Kultur- und Sittengeschichte	Nr. 491–500
		Moden und Kostüme	Nr. 501–509
		Militaria	Nr. 510–523
		Musik und Theater	Nr. 524–534
		Okkulta	Nr. 535–539
		Politik 20. Jahrhundert	Nr. 540–552
		Recht, Staat und Wirtschaft	Nr. 553–584
		Sport und Spiel	Nr. 585–589
		Buchwesen und Lexika	Nr. 590–596
		Kunstliteratur und Kunstgewerbe	Nr. 597–605
Nachmittag	15.00 Uhr	**Handschriften, Alte Drucke, Theologie**	
		Handschriften, Einzelblätter und Orientalia	Nr. 1001–1035
		Bibeln	Nr. 1036–1039
		Theologie, Gebet- und Gesangbücher	Nr. 1040–1072
		Architektur, Kunstaltertümer und Archäologie	Nr. 1073–1127
		Faksimiles	Nr. 1128–1149

SONDERKATALOG: „ALTE DRUCKE“

Abend	17.00 Uhr	**Das Buch zwischen Mittelalter und Renaissance**	Nr. 1201–1526

MITTWOCH, 11. OKTOBER 2023

LITERATUR UND AUTOGRAPHEN

Vormittag	10.00 Uhr	**Literatur und Buchillustration 17.–19. Jh.**	
		Literatur und Buchillustration	Nr. 2001–2116
		Sammlung Fore-edge Paintings	Nr. 2117–2154
		Philosophie und Pädagogik	Nr. 2155–2176
		Kinder- und Jugendbücher	Nr. 2177–2207
		Papierantiquitäten	Nr. 2208–2213
Mittag	12.00 Uhr	**Autographen**	Nr. 2301–2510

HISTORISCHE PLAKATE – KATALOG NUR ONLINE

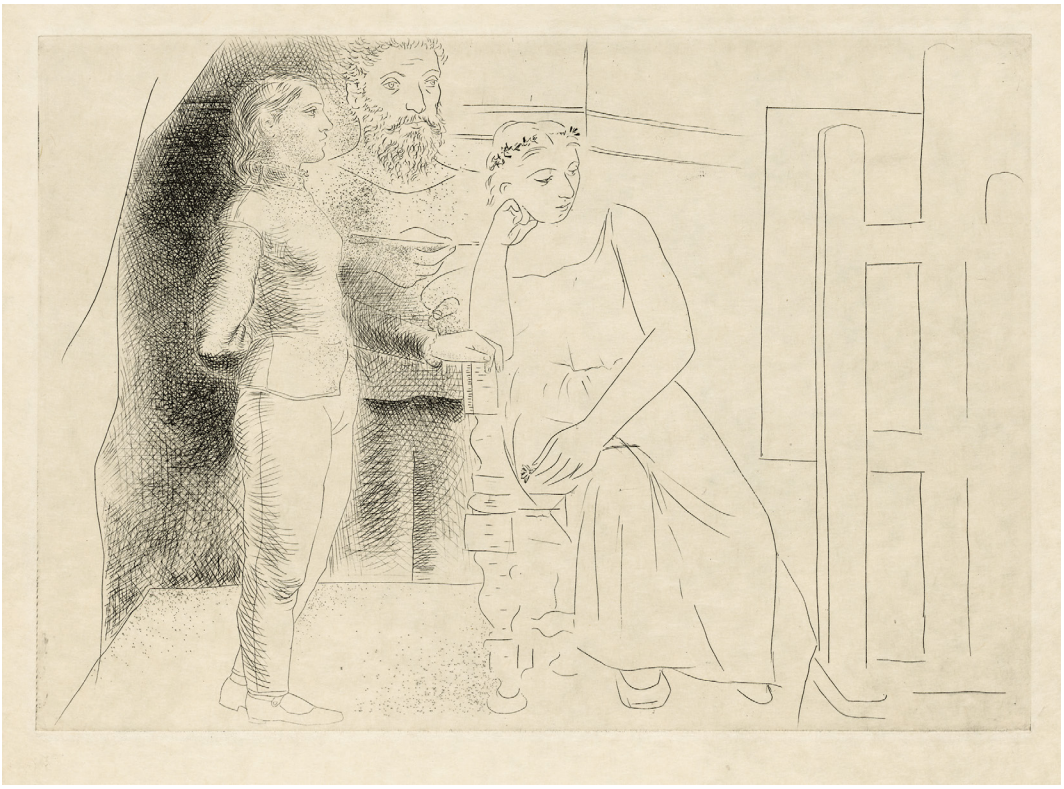
Nachmittag	16.00 Uhr	**Werbung, Tourismus, Politik, Veranstaltungen**	Nr. 2601–2761

DONNERSTAG, 12. OKTOBER 2023

MODERNE LITERATUR

Vormittag	10.00 Uhr	Moderne Literatur Teil A–Z	Nr. 3001–3401
Nachmittag	14.00 Uhr	Aus der Sammlung Albert Spindler	Nr. 3402–3577
		Splitter, Tentakel, Vieh Guren – Publikationen der DDR-Subkultur	Nr. 3578–3624
		Exlibris	Nr. 3625–3648
		Architektur, Design	Nr. 3649–3659
		Foto, Film	Nr. 3660–3706

VORBESICHTIGUNG Dienstag, 3., bis Freitag, 6. Oktober 2023, jeweils 10.00-18.00 Uhr, Samstag, 7. Oktober, 10.00-14.00 Uhr, Montag, 9. Oktober, 10.00-16.00 Uhr, Sonntag geschlossen.



3296

Moderne Literatur und Kunstdokumentation

3001 **Die Aktion.** Wochenschrift für Politik, Literatur und Kunst. Herausgegeben von Franz Pfemfert. Jahrgänge IX-XI (je Hefte 1-52) in 3 Bänden. Mit zahlreichen Reproduktionen und Original-Holzschnitten u. a. von **Conrad Felixmüller** und **Karl Schmidt-Rottluff**. 31 x 21,5 cm. OHLeder (etwas berieben und beschabt) mit Batikpapierbezug und goldgepr. RTitel (ausgeblichen). Berlin-Wilmersdorf, Die Aktion, 1919-1921.

3.000 €

Söhn IV, 411 ff. Diesch 2841. Jentsch 14. Raabe, Zeitschriften 4. Raabe 230, 3. Reed 262. – Vorhanden sind drei vollständige Jahrgänge (IX-XI) der bedeutenden expressionistischen Zeitschrift, illustriert mit zahlreichen Originalgraphiken, darunter u. a. von Karl Schmidt-Rottluff „Mann und Frau im Mondschein" (Schapire 198), Rüdiger Berlit, Bruno Beye, E. Anger, Lisa Pasedag, Herbert Anger, Conrad Felixmüller, „Mutter und Kind" (Söhn 168b), A. Krapp, Willi Tegtmeier, Franz Schulze (9. Jg.). Über die „Aktion" schreibt Raabe: „Revolutionäre Zeitschrift für Politik, Literatur und seit 1913 auch für Kunst. Eine der wesentlichen Taten und Zentren des Expressionismus. Die Lyrik, die scharfen politischen Beiträge und die schwarzweißen Holzschnitte bestimmen das Bild dieser Zeitschrift, in der die neue Jugend zum ersten Mal, wie im Sturm und im Pan, zu Worte kam. Vorbild für viele spätere Zeitschriften des Expressionismus." – Gebräunt, geringfügig braunfleckig, insgesamt wohlerhalten.

Abbildung

3002 **Allix, Susan.** The Song of Solomon**.** 3 w. Bl., 41 Bl., 4 w. Bl. Mit 21 farbigen Original-Radierungen von Susan Allix. 26 x 34 cm. Dunkelgrüner, farbig intarsierter Originallederband (signiert: A.S. [Susan Allix]) mit Goldprägung und farb. Pflanzen- und Blütenmotiven. In gefütterter OLeinenkassette. London (Willow Press für) the artist, 1977.

1.800 €

Eines von 50 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Druckvermerk von der Künstlerin signiert. Sehr schöner Druck der britischen Buchkünstlerin, Druckerin und Papierschöpferin (geb. 1943). „Born in England in 1943 Susan Allix comes to the book by way of printmaking and papermaking. She began as a printmaker, having studied at the Royal College of Art in the 1960s. She won a Prix de Rome which gave her the opportunity to study and live for a time in Italy. She created her first hand-crafted book in 1973. After more than three decades and forty books, Allix continues to be true to her vision. Because she insists on creating the entire book - from letterpress to illustration to binding - her work has a certain recognizable aesthetic; a malleable signature that responds to the particular character of a piece, but is still unquestionably hers. Allix conceives each book visually. ‚I am concerned with visual things so I see books as full of colour and form in a pictorial sense as well as through the images created in my mind by the words, and through the sculptural qualities a book possesses.' The real narrative of her books is the flow of color and image as they move throughout the piece. Her works are held in the collections of The British Library, Yale University, National Gallery of Art Washington DC, The Claremont Colleges in California, the Rochester Institute of Technology, the University of Alberta, as well as other fine public and private collections." (www.annexgalleries.com). – Unaufgeschnittenes und unbeschnittenes, tadelloses Exemplar.

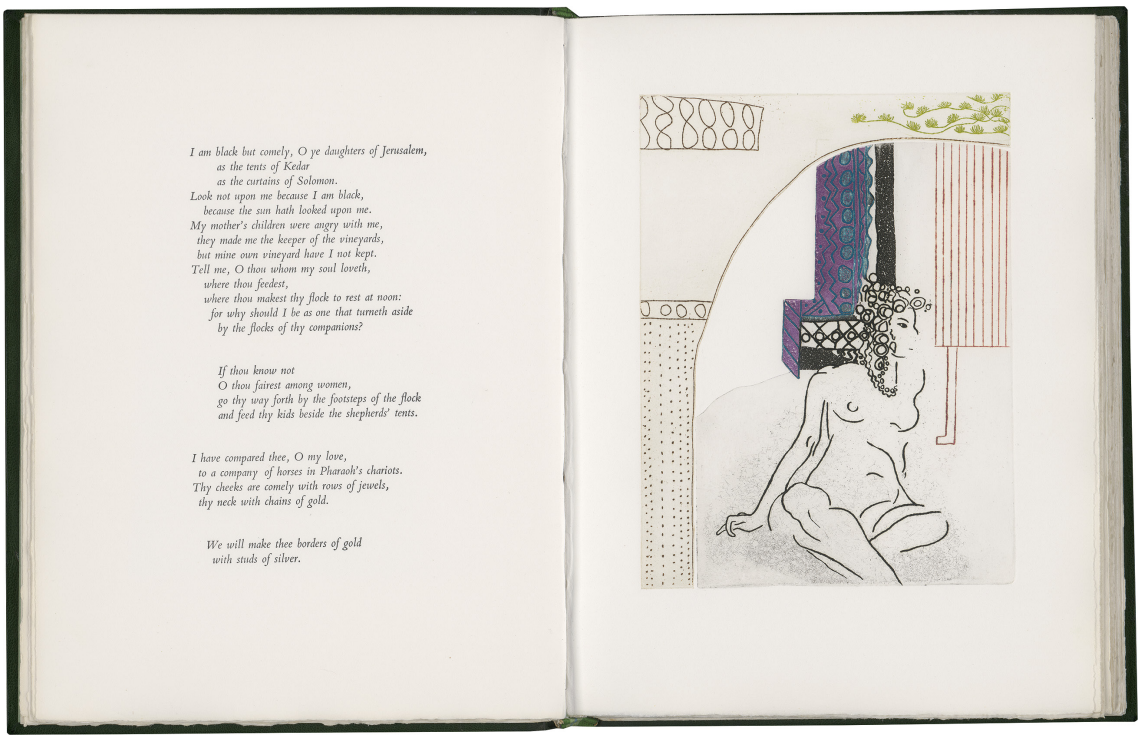
Abbildungen Seite 6

3003 **Almanach auf das Jahr 1920.** 216 S., XXII. Mit zahlreichen Abbildungen und 2 Orig.-Graphiken von **Lovis Corinth** und **Max Pechstein**. 21 x 15,5 cm. Farbig illustrierter OPappband (gebräunt, kleiner Einriss am oberen Kapital) von César Klein. Berlin, Fritz Gurlitt, (1919).

160 €

Söhn 206-1 bis 206-5. – Mit Beiträgen von A. Polgar, Alfred Richard Meyer (Heinrich Lautensack zum Gedächtnis), Der Venuswagen, Das Aldegrever Mädchen, Heinrich Zille, Munkepunke Dionysos, C. Glaser, M. Osborn, O. Kokoschka. Mit einer Orig.-Lithographie von Lovis Corinth

3001



3002

3002

und einem Original-Holzschnitt von Max Pechstein („Maske", Krüger 212). Den Umschlag entwarf César Klein. – Mit Exlibris auf Vorsatz. Papier gleichmäßig gebräunt; mit Anstreichungen.

3004 Alonso, Carlos. - **Stevanovitch, E. A.** Carlos Alonso. 166 S., 1 Bl. Mit zahlreichen, meist farbigen ganzseitigen Abbildungen. 31 x 25,5 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag (lädiert). Buenos Aires, Arte Gaglianone, 1986.

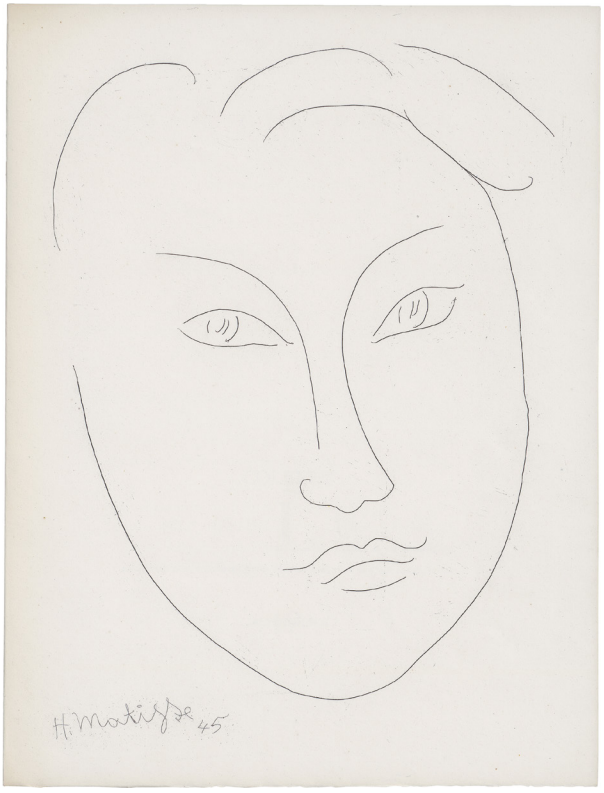
300 €

Reich illustrierte Monographie über den argentinischen Maler. Vorderer Vorsatz (sowohl Spiegel, als auch fl. Vorsatzblatt) mit großer **Originalzeichnung** Alonsos (Selbstporträt) und eigenhändiger Widmung (datiert 1992). Carlos Alonso wurde am 4. Februar 1929 in Mendoza, Argentinien, geboren. Er besuchte die Akademie der Bildenden Künste in Mendoza und die Nationale Universität von Cuyo, wo er 1947 den ersten Preis beim Salón del Estudiante erhielt. Er war Schüler von Ramón Gómez Cornet. In seiner Jugend arbeitete Alonso in einem chaotischen und experimentellen Stil, der sich später wandelte: Er verließ den Expressionismus und begann, eine neue Objektivität nach deutschen Wurzeln zu erforschen und die Technik des Acryls in seiner Malerei zu übernehmen. 1954 reiste er nach Europa, wo er in Paris und Madrid ausstellte. 1951 gewann er den ersten Preis beim Salón de Pintura de San Rafael (Mendoza), 1959 wurde er vom Emecé-Verlag einberufen, um den zweiten Teil von Cervantes' berühmtem Werk Don Quijote de la Mancha zu illustrieren, und im selben Jahr gewann er den Chantalpreis beim Salón de Acuarelistas y Grabadores in Buenos Aires. Er war auch ein großer Illustrator von Büchern, darunter die Divina Commedia von 1969, von der er einen Film produzierte, der vom Kulturbüro Olivetti in Auftrag gegeben wurde. Nach dem Staatsstreich von 1970

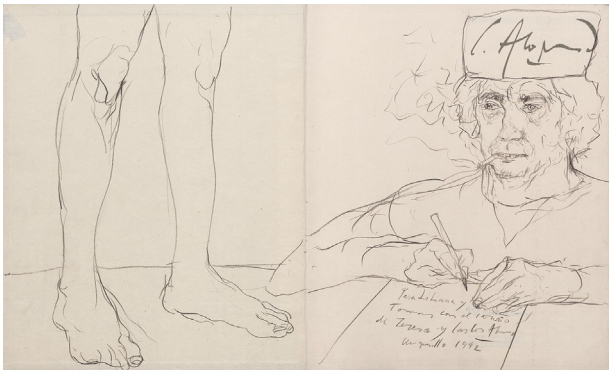
und dem Verschwinden seiner Tochter Paloma im folgenden Jahr beschloss er, Argentinien nach Italien zu verlassen. 1979 zog er nach Madrid und entschied sich nur zwei Jahre später, nach Argentinien zurückzukehren. Seine Werke wurden in der Art Gallery International (1972-1976), im Museo Nacional de Bellas Artes (Mexiko) und im Museo de Arte de La Habana (Kuba) ausgestellt. 1987 stellte er im Stadtmuseum Eduardo Sívori in Buenos Aires und in den Bellas Artes in Tucumán (Mendoza) aus. 2005, zum 400. Jahrestag der Veröffentlichung von Don Quijote in Cervantes, wurde er mit seinen Originalzeichnungen zu einer Tribute-Ausstellung im Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori in Buenos Aires eingeladen. Im Jahr 2011 stellte er an der 54. Biennale in Venedig im argentinischen Pavillon aus. (www.alessandrocasciaro.com, Bozen, abgerufen am 16.8.2023). – Wohlerhalten.
Abbildung

3005 Alternance. Textes inédites. 137 S. Mit 16 Original-Radierungen. 34 x 26,5 cm. Lose Doppelbogen in OUmschlag und OPapp-Deckel und Schuber. (Paris), Le Gerbier, (1946).
1.600 €

Monod 206. – Eines von 262 nummer. Exemplaren auf *BFK Rives*. Gesamtauflage 340 Exemplare. Anthologie mit unveröffentlichten Texten von Beucler, Bost, Cassou, Eluard, Gargue, Giraudoux, Lacretelle, MacOrlan, Marce, Maulnier, Mauriac, Mondor, Paulhan, Pillement und Ribemont-Dessaignes sowie **Orig.-Radierungen** von Cocteau, Daragnès, Hermine David, Dignimont, Dubreuil, Goerg, Valentine Hugo, Laboureur, Marie Laurencin, André Lhote, R. Lotiron, J. Maret, Matisse, Viellard und Waroquier. – Sehr schönes Exemplar.
Abbildung



3005



3004

3006 Amberg, József. Dörfliche Abendszene mit Pfeifenraucher. Wachskreide auf schwarzem Karton. 16,5 x 13 cm. 1918.
120 €

Stimmungsvolle Darstellung. Ein älterer, Pfeife rauchender Mann in einem idyllischen dörflichen Ambiente. Bemerkenswert ist das warmtonige Farbenspiel des Lichts. – In guter Erhaltung.
Abbildung Seite 8

3007 Antes, Horst. Metallplastik - Vollständiges Werkverzeichnis. 46 S. und Werkverzeichnis mit 42 teils farb. Abb. auf Tafel sowie eine separate signierte Originalradierung. 33 x 25 cm. Schwarzer OLeinenband in OLeinenschuber. München, Bruckmann, 1976.
220 €

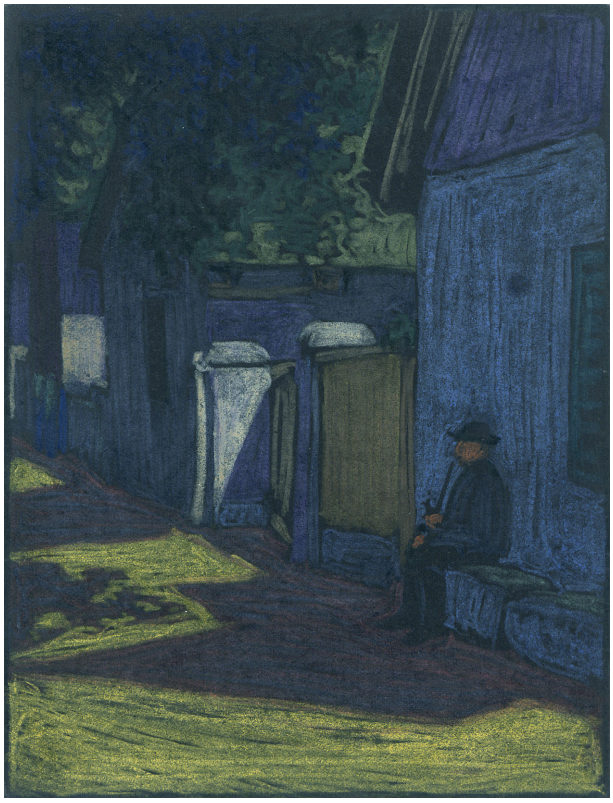
Pantheon Edition. Erste Ausgabe. Eines von 100 Exemplaren mit der Originalradierung von Horst Antes. Mit Beiträgen von Andreas Franzke und Jürgen Thimme, einer Bibliographie von Ursula Schulz und dem Werkverzeichnis von Bernd Lutze. – Verlagsfrisch.

3008 Antes, H. - **Hoffmann, Dieter.** Elf Kinder-Gedichte mit 13 Originallithografien von Horst Antes. 13 lose Doppelbögen im Pappumschlag. 31 x 22 cm. Mappe in blauem OLeinwandschuber. Karlsruhe, Schmücking, 1972.
250 €

Eines von 165 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 220 Ex.). - Die Gedichttexte sind in der Handschrift des Autors lithographiert. Druckvermerk von Autor und Künstler signiert, ebenso der Rücken des Umschlags. – Nahezu verlagsfrisches Exemplar.
Abbildung Seite 8

3009 Aristophanes. Die Vögel. Übertragen von Christian Voigt. 120 S., 1 Bl. Als Blockbuch gebunden. Mit 37 Original-Textholzstichen von **Imre Reiner**. 29,5 x 21 cm. OPappband (Rücken leicht fleckig) mit VDeckel-Illustration in OPappschuber. Hamburg, Maximilian-Gesellschaft, 1965.
120 €

Spindler 49, 13. – In kleiner Auflage für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft erschienen. Druckvermerk vom Künstler signiert. – Wohlerhalten.



3006

3010 L'**Assiette au Beurre.** Jahrgang I. Hefte 1-52; Jahrgang II. Hefte 53.-104. Jahrgang IV. Hefte 157-182. 3 Bände. Mit zahlreichen (teils ganzseitigen; teils kolorierten) Textillustrationen. Leinen d. Z (fleckig) mit VTitel, goldgeprägtem Jugendstil-Dekor und Reliefmedaillon auf dem VDeckel (2); Halbleinen d. Z. (etwas berieben und bestoßen) (1). Paris, Schwarz, 1901-1904.

600 €

Die ersten beiden Jahrgänge und der erste vierte Jahrgang der berühmten politisch-satirischen, dem deutschen „Simplizissimus" vergleichbaren Wochenzeitschrift. Die Illustrierte erschien zwischen 1901 und 1912. Unter den Illustratoren: Gottlob, Steinlen, Kupka etc. Mit dem Heft 48 „Valloton Crimes et Chatiments". – Papierbedingt etwas gebräunt, teils mit kleinen Randläsuren und Einrissen, sonst gutes Exemplar.
Abbildung

3011 **Assisi, Francesco da.** Fioretti di Sancto Francesco. 3 Bl., 320 S., 7 Bl. Mit zahlreichen Text-Holzstichen und Holzstich-Buchschmuck von **Carlo Doudelet**. 34,5 x 24,5 cm. Holzdeckel (minimal bestoßen und leicht angestaubt, ohne Messingschließen) mit blindgeprägtem Kalbleder (beschabt) mit goldgeprägtem RTitel. Foligno, Claudio Argentieri, 1923.

250 €

In kleiner nummerierter Auflage erschienen. „Alle für den Druck verwendeten Matrizen wurden zerstört" (Druckvermerk). Der Maler und Grafiker Carlo Doudelet (1861-1938) arbeitete im belgischen Auftrag mehrere Jahre lang in Florenz und war dort als Buchgestalter tätig. – Innen sehr gutes Exemplar.

3012 **Asturias.** Ce livre oeuvre collective d'un groupe d'artistes espagnols peintres sculpteurs écrivains poètes est présenté hors collection par les ed. Cercle d'Art. Traduction en français de Claude Couffon et Robert Marast. 50 Bl. Mit 44 Abb. nach Lithographien von P. Picasso u. a. 30 x 28 cm. OKart. mit OUmschlag. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1964.

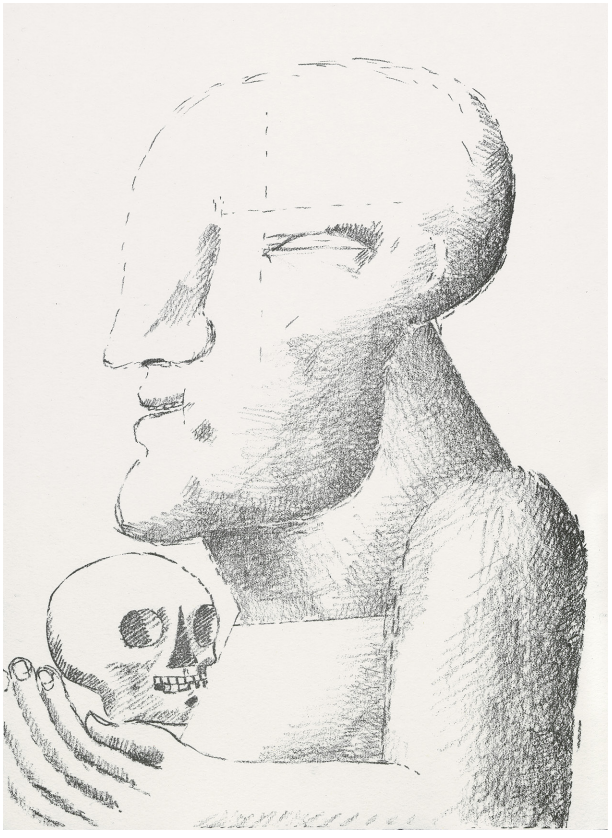
150 €

Erste Ausgabe. Literarische und künstlerische Beiträge von Alcalde, Arroyo, Aub, Fenosa, Izcaray, Ortiz, Picasso, Roldan, Semprun u. a. Die Texte in spanischer und französischer Sprache. – Sehr gut erhalten.

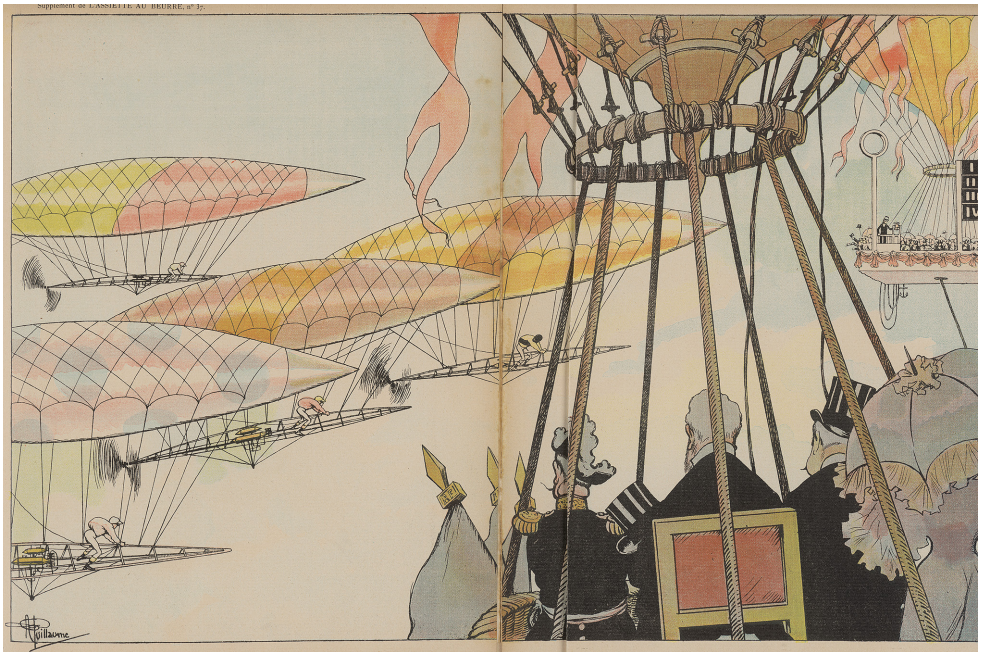
3013 **Ausstellung von Meisterwerken** deutscher und französischer Malerei des 19. Jahrhunderts. Veranstaltet vom Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Januar/Februar 1930. 34 S. Mit zahlreichen Abbildungen. 21 x 13,5 cm. OBroschur. Düsseldorf 1930.

80 €

Nahezu verlagsfrisches Exemplar des Kataloges, der u.a. Werke von Paula Modersohn-Becker, van Gogh, Renoir und Trübner enthält. Am Schluss eine Anzeige der Galerie Flechtheim.



3008



3010

3014 **Avalun-Drucke.** - **Lacroix, Paul** und **Charles Newil.** Bibliomanen. Zwei Erzählungen. 158 S. Mit 12 signierten Orig.-Radierungen von **Walter Tiemann.** 19,5 x 12,5 cm. Original-Lederband (Kanten beschabt) mit RVergoldung, goldgepr. RTitel, Deckelfileten und KGoldschnitt. Hellerau, Avalun (1923).

300 €

27. Avalun-Druck. Rodenberg I 336. 27. – Eines von 250 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 450 Ex.) der Vorzugsausgabe in Ganzleder mit den vom Künstler signierten bzw. monogrammierten Radierungen. Ausstattung von Walter Tiemann, Einband von E. A. Enders in Leipzig. – Leicht gebräunt, wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

3015 **Bachmann, Ingeborg.** Der gute Gott von Manhattan. Hörspiel. 11.-20. Tsd. 86 S., 1 Bl. 19 x 12,5 cm. OPappband (berieben). München, R. Piper, 1959.

120 €

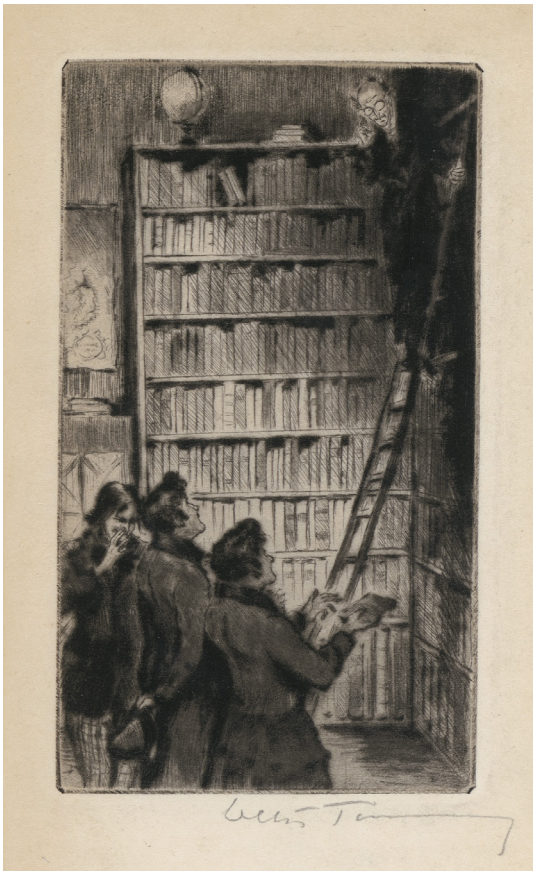
Titel von Ingeborg Bachmann **signiert** (datiert: 14.2.61).

„Der schwarze Stern Europas“

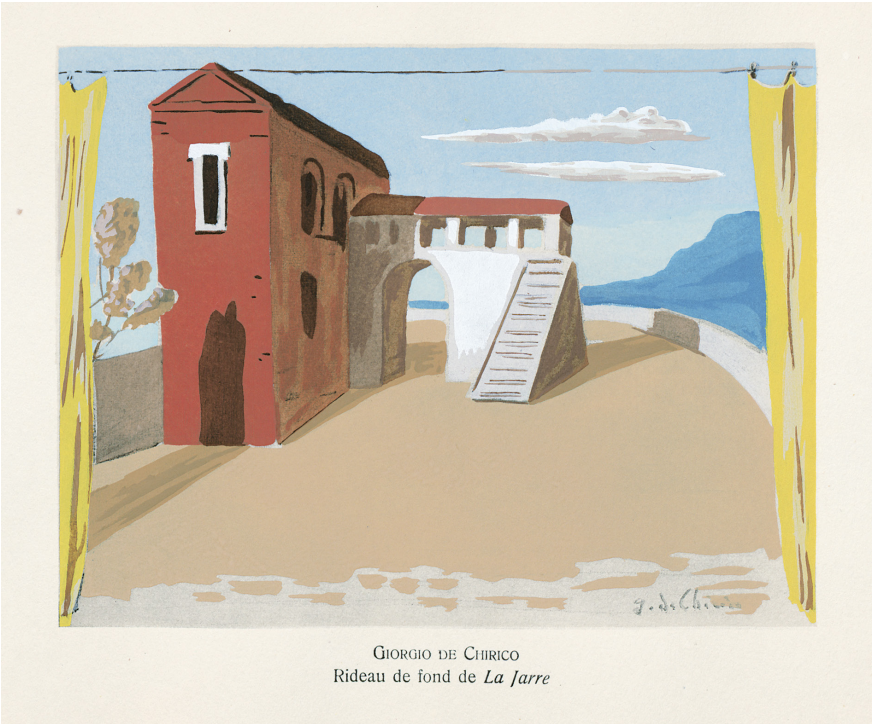
3016 **Baker, Josephine.** Memoiren. (Herausgegeben von Marcel Sauvage). 212 S., 2 Bl. Mit 30 zumeist ganzseitigen Textillustrationen von Paul Colin. 19 x 12,5 cm. Farbig illustrierte OBroschur (etwas fleckig und gebräunt, Umschläge mit schwachen Knickspuren und stellenweis hinterlegt). München, Meyer und Jessen, 1928.

150 €

Erste deutsche, von der in Paris geborenenen deutschen Schauspielerin Lilly Ackermann (1891-1976) aus dem Französischen übertragene



3014



Giorgio de Chirico
Rideau de fond de *La Jarre*

3017

Ausgabe der Lebenserinnerungen der legendären Tänzerin, Sängerin, Schauspielerin, Widerstandskämpferin und Bürgerrechtlerin Josephine Baker (1906-1975), die bereits in jungen Jahren ein so aufregendes Leben führte, dass sie im zarten Alter von 22 Jahren ihre hier vorliegende, wahrscheinlich erste Autobiographie veröffentlichte. 2021 würdigte Frankreich ihre Verdienste mit der Aufnahme in das Pariser Panthéon. Die treffsicheren Textillustrationen schuf der französische Plakatkünstler Paul Colin (1892-1985), der als Liebhaber und Bewunderer Josephine Bakers über mehr als 40 Jahre die Plakate für ihre Aufführungen entwarf sowie zahlreiche ihrer Bühnenbilder und Kostüme gestaltete. Darunter auch die Plakate zu ihrer skandalträchtigen „Revue Nègre" (Uraufführung am 2. Oktober 1925 in Paris im Théâtre des Champs-Elysées), wo sie erstmals in ihrem berühmten Bananenröckchen den Charleston tanzte und das Publikum in Europa elektrisierte. Der Vorderumschlag mit dem Untertitel „Der schwarze Stern Europas". – Obere rechte Ecke mit Feuchtigkeitsrand.

3017 Les **Ballets Suédois.** 196 S., 2 Bl. Titel in Rot und Schwarz. Mit zahlreichen Abbildungen auf 32 Tafeln und 14 separaten farbigen, pochoirkolorierten Tafeln. 24 x 19 cm. OUmschlag (Entwurf: **Fernand Léger**) in OPappdecke mit goldgesprenkeltem Buntpapierbezug (etwas gebräunt); OPappschuber nur in Teilen vorhanden. Paris, Éditions du Trianon, 1931.
900 €

Derra de Moroda 215. Magriel 129. – Erste Ausgabe. In kleiner nummerierter Auflage erschienen. „Les planches en héliogravure ont été tirées par la Société Nationale d'Editions Artistiques à Lille. Les aquarelles ont été reproduites au pochoir par Beaufumé, coloriste à Paris" (Druckvermerk). „Essays on the various aspects of the Swedish ballet" (Magriel, A Bibliography of Dancing S. 129) von Fokine, Haquinius, de Maré, Rémon, Tansman und Tugal. Mit hervorragenden Photos in Kupfertiefdruck. Die schönen farbigen Tafeln in leuchtendem Pochoirkolorit nach Fernand Léger, Giorgio de Chirico, Pierre Bonnard, Steinlen u. a. – Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

3018 **Bang, Herman.** Fräulein Caja. Autorisierte Übersetzung aus dem Dänischen von R. Blumenreich. 147 S., 2 Bl. Mit einer Textillustration. 14,5 x 11,5 cm. Halbleinen d. Z. mit goldgepr. RSchild. München u. a., A. Langen, 1897.
120 €

Kleine Bibliothek Langen, Bd. VI. Erste deutsche Ausgabe der Pensionatsgeschichte. – Sehr gutes Exemplar.

3019 **Barlach, Ernst.** - **Goethe, (J. W. von).** Walpurgisnacht. 50 S. Mit 20 (davon 8 ganzseitig) Holzschnitten von Ernst Barlach. 32 x 23 cm. OPappband. Berlin, Paul Cassirer, 1923.
180 €

Schult 203-206 und 208-223. Feilchenfeldt-Brandis 70.1. – „In der kontrastreichen Holzschnitt-Technik Barlachs und in seiner eindringlichen Formensprache gewinnt das wilde Treiben der Walpurgisnacht unheimliches Leben. Figuren und Landschaft werden zu einem düsteren, alptraumhaften Bild verwoben, das Barlachs dunkle Phantasie weit über die Textvorlage hinaus ausspinnt" (Kat. Goethe in der Kunst des 20. Jhdts., 1982, S. 60). – Frisches Exemplar.

3020 Baumann, Paul. Gottesfriede. 1 Bl., 15 S., 1 Bl. Mit Titelvignette und mehreren figürlichen Initialen. 26 x 20,5 cm. OHalbpergamentband mit farb. Deckelvignette. Berlin, Die Wende, 1918.

90 €

Kosch, 20. Jhdt. II, 21. – Einzige Ausgabe des Gedichtbandes, hier in der „Luxus-Ausgabe" auf Holländisch-Bütten. Eines von 175 nummerierten Exemplaren, vom Verfasser signiert und datiert („Weihnachten 1918"). Baumann, dessen Lebensdaten unbekannt sind (Kosch schreibt als Geburtsdatum „um 1890"), war Vorsitzender des reformpädagogischen Berthold-Otto-Vereins in Berlin. Den Ersten Weltkrieg überstand er als Offizier. Von 1918 bis 1920 war er gemeinsam mit Emil Pirchan Mitbegründer und Herausgeber der ambitionierten expressionistischen Zeitschrift „Eos" (vgl. Raabe, Zeitschriften 46). Baumann lebte „dann in München" (Kosch). – Wohlerhaltenes, sauberes Exemplar.

3021 Bear Press. - **Goethe, Johann Wolfgang von.** Römische Elegien. 47 S. Mit 17 Orig.-Holzstichen in Blaudruck von **Andreas Brylka.** 27,5 x 16,5 cm. OHalblederband (als Blockbuch gebunden) mit blindgeprägtem Rückentitel und marmorierten Deckelbezügen in OPappschuber. Bayreuth, Bear Press, 1991.

300 €

14. Druck der Bear Press von Wolfram Benda. Eines von 113 Exemplaren (Gesamtauflage 150), gedruckt auf Hoshu-Glue-Japan und als Blockbuch gebunden. Druckvermerk vom Künstler signiert. Im Handeinband von Werner G. Kießig. – Verlagsfrisch.

3022 Bear Press. - **Grimmelshausen, Christoffel von.** Der erste Beernhäuter. 30 S. Mit 11 (3 blattgroß) Orig.-Holzstichen von **Karl-Georg Hirsch**. 26,5 x 16,5 cm. Privater Halblederband (seitliche Deckelkanten mit kleiner Druckspur) mit Deckelbezügen aus Marmorpapier. Bayreuth, Bear Press 1996.

240 €

22. Druck der Bear Press von Wolfram Bender. Eines von 113 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 150). Druckvermerk vom Künstler signiert. – Frisches und sauberes Exemplar. Vorsatzpapiere etwas unsauber eingeklebt.

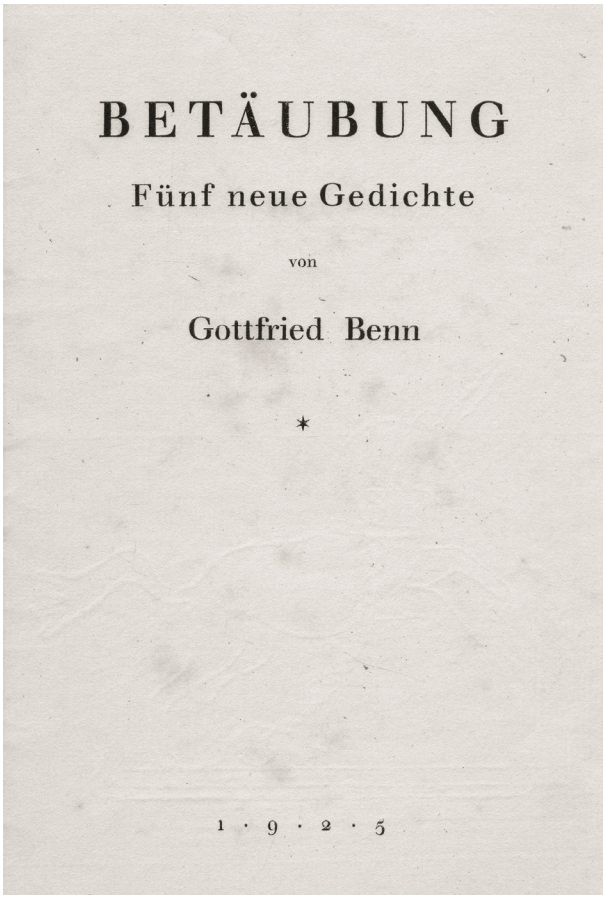
3023 Bear Press. - Hofmannsthal, Hugo von. Reisebilder. 59 S. Mit 14 teils ganzseitigen Orig.-Farbholzschnitten von **Hanns Studer**. 28 x 18 cm. OHalbpergament mit Buntpapierbezug und goldgeprägtem RTitel in OPappschuber. Bayreuth, Bear Press, 1995.

300 €

18. Druck der Bear Press von Wolfgang Benda. Eines von 113 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 150). Druckvermerk vom Künstler signiert. Im Handeinband von Werner G. Kießig. – Verlagsfrisch.

3024 Bear Press. - **Jean Paul.** Die wunderbare Geselschaft in der Neujahrsnacht. 44 S. Mit 6 Orig.-Schablithographien von **Rolf Münzner**. 25 x 15 cm. OHalbleder mit RTitel und Deckelvignette in OPappschuber. Bayreuth, Bear Press, 2008.

300 €


BETÄUBUNG

Fünf neue Gedichte

von

Gottfried Benn

*

1 · 9 · 2 · 5

3026

39. Druck der Bear Press von Wolfram Benda. Eines von 113 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 150). Im Druckvermerk vom Künstler signiert. Gesetzt aus der Breitkopf-Fraktur, gedruckt auf Torinoko Kozu-Japan von der Offizin Haag-Drugulin, Leipzig. Mit einem Nachwort von Norbert Miller. Lose beilegend die Verlagseinladung zur Subskription. – Verlagsfrisch.

3025 Beauclair, Gotthard de. Sang im Gegenwind. Gedichte und Kurzgedichte. 96 S., 5 Bl. 30,5 x 19 cm. OPappband mit OSchutzumschlag. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1983.

120 €

Erste Ausgabe. – Dabei: **Eigenhändiger Brief** von Gotthard de Beauclair an Henri Friedlaender, Jerusalem, datiert Freiburg, 4.8.1982. - Zwei von G. de Beauclair adressierte Briefumschläge sowie mehrere Gedichtmanuskripte von seiner Hand (in Kopie).

3026 Benn, Gottfried. Betäubung. Fünf neue Gedichte. 7 S. 19 x 12 cm. OBroschur (etwas finger- und stockfleckig, VUmschlag mit schwach geknickter Ecke). Berlin, Alfred Richard Meyer, 1925.

900 €

3029

3031

Wilpert-Gühring² 12. Raabe 24, 12. Josch D 4.4. Lohner-Zenner 1.46. – Erste Ausgabe. Gedruckt in Rudolstadt als lyrisches Flugblatt in 300 Exemplaren, von Alfred Richard Meyer den in Frankfurt tagenden Mitgliedern der Maximilian-Gesellschaft gewidmet. – Etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten.
Abbildung Seite 11

3027 Benn, Gottfried. Gedichte. Hrsg. von H. Ellermann. 18 Bl. (davon 1 Doppelbl.). 22,5 x 15 cm. Lose in Orig.-Broschur (Ränder etwas gebräunt, Vorder- und Rückumschlag zertrennt). (Hamburg), 1936.

180 €

Das Gedicht. Blätter für die Dichtung. Jg. 2, Folge 7, Januar 1936. Wilpert-Gühring² 25. Lohner-Zenner 1.84. Raabe 24.23. – Erste Ausgabe. Mit der gedruckten Widmung an „Herrn F. W. Oelze, in Bremen, Hartwigstraße." und mit dem bei Lohner nicht erwähnten Vorblatt mit Inhalt und Vorbemerkung. Enthält 14 Gedichte von G. Benn, von denen zuvor zwei in einer Monatsschrift und eines als Privatdruck erschienen waren. Eine der letzten Veröffentlichungen Benns vor dem endgültigen Publikationsverbot (Mai 1936). – Leicht gebräunt und teils mit kleinem Feuchtrand am Außensteg.

3028 Benn, Gottfried. Gehirne. Novellen. 54 S., 1 Bl. 22 x 12,5 cm. OBroschur (lichtrandig, teils mit Randläsuren sowie Vorderdeckel mit größeren Fehlstellen) mit montiertem rotem DSchild. Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1916.

220 €

Der jüngste Tag Band. 35. Lohner-Zenner 2.6. Smolen 35.1.A.2. Wilpert-G. 3. Raabe 24.4. KNLL 2, 516. – Erste Ausgabe der ersten Prosaveröffentlichung im 2. Druck mit fünf thematisch zusammenhängenden Novellen. – Vereinzelt papierbedingt leicht gebräunt und Ecken teils leicht gestaucht.

3029 Benn, Gottfried. Söhne. Neue Gedichte. 8 Bl. Mit Titel-Illustration von Ludwig Meidner. 19 x 14 cm. OBroschur (Vorder- und Rückumschlag gelöst; Vorderumschlag in der oberen linken Ecke mit Fehlstelle, die Illustration nur in der Umrandung betroffen) mit Kordelheftung. (1913).

600 €

(Lyrische Flugblätter, 36). Wilpert-G.² 2. Lohner-Z. 1.6. Raabe 3 mit Abb. Josch D 4.2. Raabe, Zeitschriften 144.36. – Sehr seltene erste Ausgabe der zweiten lyrischen Veröffentlichung Benns. Mit der gedruckten Widmung: „Ich grüße Else Lasker Schüler: Ziellose Hand aus Spiel und Blut". Der Holzschnitt von Ludwig Meidner ist im Stock signiert und datiert (vgl. Grochowiak S. 234). Auf bräunlichem Papier gedruckt. – Unaufgeschnitten, Umschlag am Rückenfalz getrennt.
Abbildung

3030 Benn, Gottfried. - **Rübe, Werner.** Benns Garten. Ein Essay. 26 nn. Bl. Mit 11 Original-Holzschnitten von **Conrad Felixmüller**. 23 x 18 cm. OPappband mit Cellophan-Umschlag und OPapp-Schuber. Kransberg, Petri Presse, 1976.

300 €

1. Buch der Edition Frankfurt in der Petri Presse. Spindler 70.24. – Eines von 26 alpabetisch gekennzeichneten Exemplaren (Gesamtauflage:

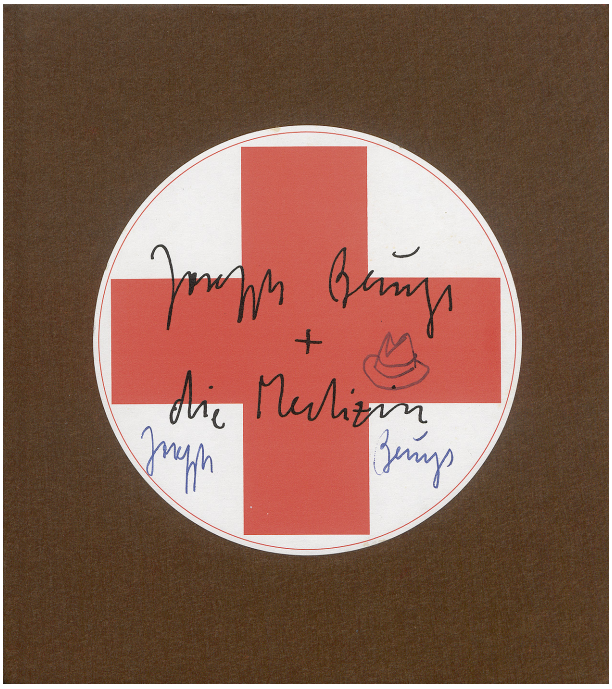
185 Exemplare; hier Exemplar „S“) „für die Liebhaber des reinen Schwarz-weiß-Holzschnitts nur schwarz auf Japan Misumi natur gedruckt und nicht coloriert“ (Druckvermerk), von Conrad Felixmüller signiert. – Nahezu verlagsfrisches Exemplar.

3031 **Berke, Hubert.** Ballade. Melancholie. Maria mit Kind. 3 Holzstiche auf Japan. 20,5 x 16,5 cm bis 25,5 x 19 cm. 1945.
200 €

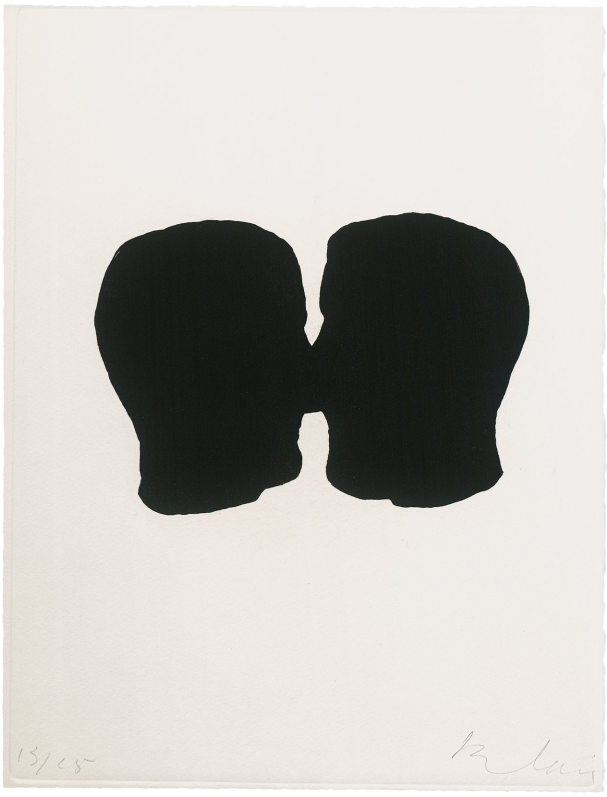
Berke (1908-1979) war ab 1951 Mitglied der in München gegründeten Künstlergruppe „ZEN 49“ und arbeitete mit Hann Trier, Joseph Fassbender, Georg Meistermann und Eugen Batz zusammen. – Leicht knickspurig am Außensteg. Dekorative Exemplare.
Abbildung

3032 **Berliner Handpresse.** - **Jentzsch, Bernd.** Der Muskel-Floh Ignaz vom Stroh. 20 S., 1 Bl. (Blockbuch). Mit 9 achtfarbigen Original-Linolschnitten von **Ingrid Jörg**. 34,5 x 33,5 cm. Farbig illustrierter OPappband (unteres Kapital eingerissen, bestoßen). Berlin, Berliner Handpresse, 1974.
240 €

41. Druck. Spindler 86, 41. – Eines von 75 num. Ex. Druckvermerk von Jentzsch und I. Jörg signiert. – Sehr gutes, farbfrisches Exemplar.



3035



3037

3033 **Berliner Handpresse.** - **Hoppe, Felicitas.** Drei Kapitäne. 21 S. Mit 7 achtfarbigen Orig.-Linolschnitten von **Ingrid Jörg**. 34 x 33 cm. Farbig illustrierter OHalbleinenband. Berlin, Berliner Handpresse, 1997.
240 €

101. Druck. Eines von 100 nummerierten und von Ingrid Jörg signierten Exemplaren. – Verlagsfrisch.

3034 **Berliner Handpresse.** - **Mey, Anke-Sophie.** Ein Nilpferd in New York. 21 S. Mit 7 achtfarbigen Orig.-Linolschnitten von **Ingrid Jörg**. 34 x 33 cm. Farbig illustrierter OHalbleinenband. Berlin, Berliner Handpresse, 1997.
240 €

98. Druck. Eines von 100 nummerierten und von Ingrid Jörg signierten Exemplaren. – Verlagsfrisch.

3035 **Beuys, Joseph.** - **Murken, Axel Hinrich**. Joseph Beuys und die Medizin. 160 S. Mit 57 teils farbigen Abbildungen. 24 x 21,5 cm. Brauner OFilzband mit Deckelschild (rotes Kreuz und Signatur des Künstlers in blauer Feder „Joseph Beuys“) und schmalem Leder-Trageband als RSchild. Münster, F. Coppenrath, 1979.
300 €

An der Einbandgestaltung wirkte Joseph Beuys mit. Die Vorsätze mit photographischen Abbildungen. – Frisches Exemplar. Deckelschild **mit Signatur** von Joseph Beuys und mit der Zeichnung eines Huts.
Abbildung

3039

3036 Beuys, Joseph. - **Stüttgen, J.** (Hrsg.). similia similibus. Joseph Beuys zum 60. Geburtstag. 280 S. Mit zahlreichen Abbildungen sowie einer Tonbandkassette. 26 x 18 cm. OPappband in OPapp-Kassette und OPapp-Schuber. (Köln), DuMont, (1981).

300 €

Schellmann-Klüser 286. – Eines von 200 nummerierten und gestempelten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Tonbandkassette (Gesamtauflage: 1200). Druckvermerk und Kassette von Beuys signiert und nummeriert. Die Kassette trägt den Titel „Nur noch 2272 Tage bis zum Ende des Kapitalismus". – Tadellos.

3037 Blais, Jean-Charles. Affiches arrachées. Mit einem Textbeitrag von Armin Wildermuth. 194 S. Mit 137 meist farb., ganzseitigen Abb. und 3 separaten signierten Originalradierungen auf starkem Kupferdruckpapier. 28 x 21 cm. OPappband. In OPappkassette mit 2 Schließbändern. Basel, Galerie Buchmann, 1990.

400 €

Eines von 25 vom Künstler auf der Kassette in Bleistift von dem Meister der Decollage (geb. 1956) signierten Exemplaren. Enthält eine Folge von 3 ebenfalls von Blais signierten und numerierten Radierungen (je 33,5 x 26,5 cm), die im Vorderdeckel der Kassette lose beigelegt sind. – Sehr gutes Exemplar.

Abbildung Seite 13

3038 Bonnard, Pierre. - **Roger-Marx, Claude.** Bonnard Lithographe. 183 S. Mit 98 farbigen Tafeln. 32 x 24,5 cm. Farbig illustrierte OBroschur (Kapital mit kl. Einriss; rechte untere Ecke mit Stauchung) in OPappschuber. Monte Carlo, André Sauret, 1952.

90 €

Beschreibt alle 98 Lithographien aus dem Oeuvre des Künstlers von 1889 bis 1946, die sämtlich farbig abgebildet sind. – Titelblatt mit unauffälliger Ziffernsignatur; sehr schönes Exemplar.

3039 Bonnefoy, Yves. Là où retombe la flèche. Dort, wo der Pfeil niederfällt. Deutsch von Friedhelm Kemp. 8 römisch nummerierte zweifach gefaltete Bogen mit Text und 8 Orig.-Llithographien von **Alexandre Hollan**. 27 x 25 cm. OKarton (kaum berieben) mit aufmontiertem RSchild in OKartonschuber (dieser leicht fleckig). Paris, Édition M, 1987.

240 €

Nicht bei Monod. – Künstlerbuch mit den Prosagedichten (im französischen Original und in der deutschen Übersetzung von Fr. Kemp) des in einem Nachruf als „letzter Titan" der französischen Dichtung gewürdigten Yves Bonnefoy (1923-2016). Eines von 20 römisch nummerierten Exemplaren „hors commerce" (Gesamtauflage: 70 Ex.). Druckvermerk von Yves Bonnefoy **signiert** und vom Künstler **monogrammiert**. – Nahezu verlagsfrisch.

Abbildung

3040 Brandt, Oscar Ludwig (d. i. Oskar Meyer). Helle. 34 S., 3 Bl. 23,5 x 16 cm. Moderner Pappband mit goldgepr. Deckeltitel. Berlin, Wir Verlag, 1921.

150 €

Kosch, 20. Jhdt. III, 592. – Einzige Ausgabe. Eines von 33 römisch numerierten Exemplaren (Gesamtauflage 533 Ex.). Druckvermerk vom Autor signiert. Der 1889 in Köln geborene Brandt besuchte nach einer Kaufmannslehre eine Schauspielschule, lebte 1909/10 in Harburg und seit 1911 als freiberuflicher Schriftsteller in Charlottenburg. 1943 wurde er im Vernichtungslager Auschwitz ermordet. – Sehr gutes Exemplar. – Dabei: **Konrad Bänninger.** Das rechte Leben. Gedichte. 95 S. 21,5 x 14 cm. Farb. illustr. OPappband (gebräunt und etwas fleckig). Basel, Rhein-Verlag, (1920). - Raabe 12, 3. - Erste Ausgabe. Der Zürcher Bänninger (1890-1981) war Lehrer im Schuldienst, freier Schriftsteller und Bibliothekar. - Mehrere unauffällige Besitzstempel; Ränder leicht gebräunt.

3041 Braque, Georges. - **Derrière le Miroir.** 4 Ausgaben. 38 x 28 cm. Illustr. OUmschläge (teils etwas gebräunt). Paris, Maeght, 1963-1964.

450 €

Bloch 1847. Cramer 87. – Vorhanden: **I.** Nrn. 144-146 in 1 Heft. George Braque. 84 S. Mit 5 (4 farbig und 1 doppelblattgroß) Original-Lithographien von Joan Miró, Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac, Pierre Pallut und Pablo Picasso sowie zahlreichen, teilweise farbigen und doppelblattgroßen Abbildungen. Paris 1964. - **II.** Nr 135/36. Pierre Reverdy - Georges Braque. 26 S., 2 Bl. Mit Abb. und 5 (1 doppelblattgroß) Farblithographien nach Braque sowie 1 Originallithographie (Umsdchlag) von G. Braque. Paris 1963. - **III.** Dasselbe. - **IV.** Nr. 138. Georges Braque. Papiers collés. 1912-1914. 14 S., 6 Bl. Mit 4 (2 doppelblattgroßen) Farblithographien nach Braque. Paris 1963. – Teils mit kleinen Gebrauchsspuren. Gute Exemplare.

3042 Braque, Georges. - **Einstein, Carl.** Georges Braque. 140 S., 2 Bl. Mit 7 Tafeln im Text und XCVI Tafelseiten. 28,5 x 23 cm. Illustr. Orig.-Broschur. Paris, Editions des Chroniques du Jour, 1934.

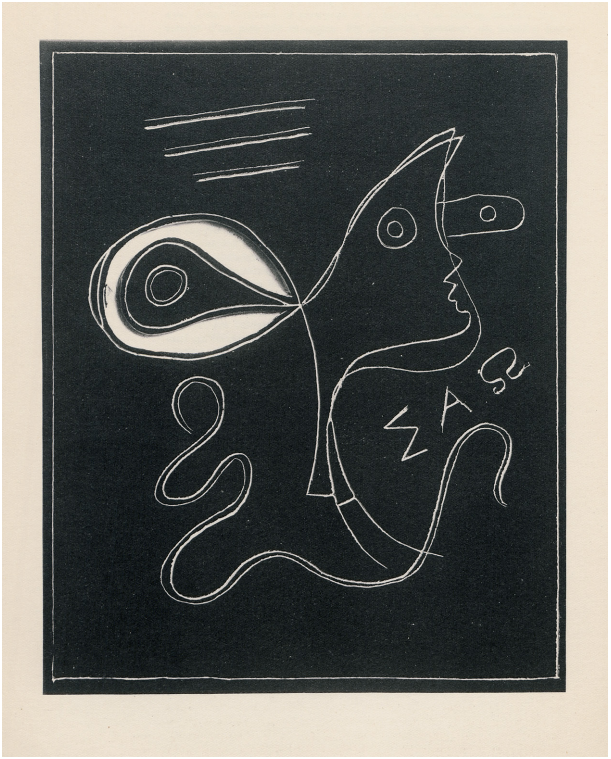
150 €

Eines von 700 Exemplaren der Normalausgabe aus der *Collection XXe Siècle.* Frühe Veröffentlichung von Carl Einstein aus dem Exil in der französischen Übersetzung von M. E. Zipruth. – Gutes Exemplar. – Dabei: **Georges Braque.** Cahier de Georges Braque 1917-1947. 93 S. 31 x 22,5 cm. OPappband mit illustr. OUmschlag (lädiert und mit durchschlagendem Klebestreifen unsachgemäß hinterlegt). Paris, Maeght, (1948). - Engelberts-Hofmann VII b. - Das faksimilierte Tagebuch des Künstlers von 1917 bis 1947, die seine berühmten Aphorismen und Gedanken zur Kunst enthalten. - Innen wohlerhalten.
Abbildung

3043 Brinkmann, Rolf Dieter. Ihr nennt es Sprache. Achtzehn Gedichte. 29 S., 1 Bl. Kl. 21 x 20 cm. Rote OKart. Leverkusen, Klaus Willbrand, 1962.

150 €

texte 1. Seinsoth 1. Wilpert-Gühring² 1. – Erste Ausgabe der ersten selbständigen Veröffentlichung Brinkmanns. Eines von 500 Exemplaren (Gesamtauflage), hier nicht signiert. Mit der gedruckten Widmung



3042

„Dem roten Rühmkorf". „Aus Verärgerung über eine Anzahl von Druckfehlern wurde die Auslieferung des Buches durch ein Veto Brinkmanns zu Lebzeiten verhindert" (Seinsoth 2). Nach Auskunft des Verlegers hat Brinkmann kaum mehr als 200 Exemplare signiert. – Im Rand gering gebräunt; sehr gutes Exemplar.

3044 Brod, Max. Leos Janacek. Zivot a dilo (tschechisch: L. J. Leben und Werk). Prelozil Dr. Alfred Fuchs. 76 S., 2 Bl. Mit Porträt. 22 x 14,5 cm. OLeinen mit goldgepr. Deckel- und RTitel. Prag 1924.

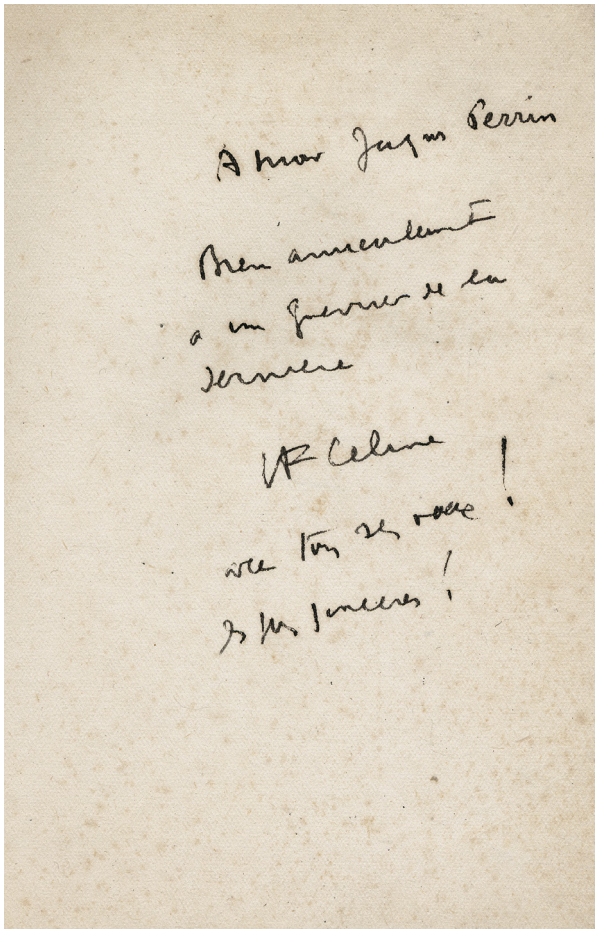
150 €

Erste Ausgabe. Die Monographie erschien ein Jahr später auf Deutsch. Titelblatt mit **eigenhändiger Widmung** des Autors („Meinem lieben Dr Dvorak in alter Kameradschaft Brod 1924"). – Minimal gebräunt.

3045 Buthe, Michael. De dieux de Babylon. (Katalogkassette). 6 Bl. (Textheft) und 19 Farbtafeln. 30,5 x 21 cm. Lose Bl. in goldfarbenem OPp-Karton (dieser etwas lädiert). (Köln 1973).

200 €

Katalog zu einer Ausstellung des 1994 im Alten von 50 Jahren gestorbenen Künstlers im Kölnischen Kunstverein. Die Portraitfotos stammen von S. Polke, Katharina Sieverding und Sh. Damani, die Zeichnungen von Rosenstiel und alle übrigen Abb. von Buthe. Ohne die beiden Multiples, stattdessen mit zahlreichen Pailletten und zwei signierten



3048

Fotos, davon eines als Originalabzug (17,5 x 23,5 cm; im unteren Rand von Buthe **signiert**), das zweite als Fotokopie mit eigenhändiger Widmung Buthes an den Kölner Galeristen Rolf Ricke. Deckel des Kartons ebenfalls von Buthe mit einem breiten Filzstift **signiert**. – Tadellos.

3046 Buthe, Michael. Die Sonne von Taormina. Übermalte Photographien von Wilhelm von Gloeden. 41 Bl. Mit 34 ganzseit. farb. Abb. 28,5 x 28 cm. Illustr. OPappband mit ausgestanztem Kreis in der Mitte des VDeckels. Köln, Walther König, 1987.

80 €

In kleiner Auflage anläßlich der Ausstellung im Museum Ludwig, Köln, erschienen. – Sauberes Exemplar.

3047 Carroll, Lewis. Alice's Adventures In Wonderland. Illustrated By Maggie Taylor. 3 Bl., 186 S. 28 x 28 cm. OLeinen (minimal beschabt) mit RTitel sowie mit illustriertem OSchutzumschlag (dieser beschabt). Santa Clara, Modernbook Editions, 2008.

150 €

Erste Ausgabe. – Sauberes Exemplar. Mit eigenhändiger datierter Widmung und Signatur der Illustratorin auf dem Titel.

3048 Céline, Louis-Ferdinand. L'Eglise. Comédie en cinq actes. 242 S., 3 Bl. Mit Frontispiz. 18,5 x 12 cm. OBroschur mit Pergaminumschlag. Paris, Denoël et Steele, 1933.

1.500 €

Erste Ausgabe. Nummeriertes Exemplar auf Hollande van Gelder. Das fl. Vorsatzblatt mit 7-zeiliger **eigenhändiger Widmung** von Céline. – Teils minimal stockfleckig.

Abbildung

3049 Céline, Louis-Ferdinand. Mea Culpa und Das Leben und Wirken des Arztes Ph. L. Semmelweis. 116 S., 1 Bl. 20 x 13,5 cm. OBroschur mit OUmschlag. Leipzig und Mährisch Ostrau, J. Kittls Nachf., (1937).

220 €

Nicht bei Fromm. – Erste deutsche Ausgabe. – Nadelstich (vom Umschlag bis S. 27), sonst sehr gutes Exemplar.

3050 Cervantes Saavedra, Miguel de. Rinconète et Cortadillo. Lithographies originales de **Jansem**. Mit 18 teils doppelblattgroßen Farblithographien. 119 S., 5 Bl. Lose Bogen. 32 x 25,5 cm. In farbig illustriertem OUmschlag mit DTitel., schlichter OPappdecke und rotem OSchuber (Exken leicht bestoßen). Paris, Les Francs-bibliophiles, 1965.

300 €

16. Druck der Société. Eines von 185 Exemplaren (Gesamtauflage: 225) auf Hollande Van Gelder. Übersetzung der 1613 erschienenen Novelle von Cervantes durch Louis Viardot (1800-1883). – Titel etwas gebräunt und mit leichtem Abklatsch der Lithographien.

3051 Cézanne, Paul. - **Mirbeau, Octave.** Cézanne. 75 S. Mit LIX Tafeln sowie einer Original-Radierung von **Paul Cézanne**. 38 x 30 cm. Halbleder d. Z. (berieben und bestoßen) mit blindgeprägtem RTitel, illustrierter OVorderumschlag eingebunden. Paris, Bernheim-Jeune 1914.

520 €

Venturi 1161. – Erste Ausgabe. Eines von 400 Exemplaren auf Bütten (Gesamtauflage: 600). Schöne Ausgabe dieser reich bebilderten und bedeutenden „Hommage á Cezanne". Neben der Radierung „Paysage à Auvers" enthält der Band Lithographien von E. Vuillard, Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri Matisse, K.-X. Roussel und Aristide Maillol nach Werken von Cezanne. Das Vorwort stammt von Octave Mirbeau, Texte von Theodor Duret, Léon Werth und Frantz Jourdain. – Gelegentlich leicht fleckig, hinteres Vorsatzblatt mit starken Randläsuren, sonst sauber.

Abbildung

3052 Cézanne, Paul. - **Vollard, Ambroise.** Paul Cézanne. 187 S. , 1 Bl. Mit 56 Tafeln und vielen Abbildungen. 32,5 x 24,5 cm. OLeinenband (Unteres Kapital mit kleinen Fehlstellen) mit RTitel und modernem Schutzumschlag mit montiertem, illustiertem Original-VDeckel (diese fleckig). Paris, Galerie Ambroise Vollard, 1914.

300 €

Monod I 2465. Johnson 33. – Erste Ausgabe der ersten umfassenden Monographie über den Künstler. Eines von 650 numerierten Exemplaren „sur papier teinté“ (Gesamtauflage 1000 Ex.). – Ohne die Original-Radierung „Tête de femme“ (Venturi 1160). Papier altersbedingt etwas gebräunt, sonst ordentlich. Mit **hs. Widmung von Ambroise Vollard.** – Beigegeben: **I. Paul Cézanne.** - **Gasquet, Joachim.** Cezanne. 128 S. m. 48 Taf., 2 Handschriften.-Faksimiles. 38,5 x 28,5 cm. OHalbleder (leicht berieben) mit goldgeprägtem RSchild. Paris, Editions Bernheim-Jeune, 1921. - Erste Ausgabe des französischen Originals. - **II. Paul Cézanne. - Lionello Venturi.** Cézanne Son art - son oeuvre. Textband. 1 Band (von 2). 407 S. 29,5 x 22,5 cm. OLeinen mit Goldprägung (stärker berieben); OBroschurumschlage eingebunden. Paris, Paul Rosenberg, 1936. - Der in kleiner nummerischen Auflage erschienene Oeuvrekatalog. Erste Ausgabe des Standardwerkes mit dem Verzeichnis sämtlicher Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen Cézannes. - Ohne den Tafelband, sauberes Exemplar.

3053 **Chagall, Marc.** Drawings for the Bible. (Text: Gaston Bachelard). Mit 24 Original-Farblithographien, verso kleine Lithographien in Schwarz, und 96 ganzseitigen Illustrationen. 35,5 x 26 cm. Farbig lithographierter OPappband (etwas bestoßen, Rücken mit kleiner Fehlstelle). Paris, Verve, 1960.

2.800 €

Cramer 42. Mourlot II, 230-277. – Verve, Vol. X No 37/38. – Insgesamt sehr farbfrische und saubere Tafeln, mit Resten des OUmschlags.
Abbildung Seite 18

3054 **Chagall, Marc.** Le message biblique. 199 S., 1 Bl. Mit zahlreichen Abbildungen im Text und farbigen Tafeln sowie 1 Original-Farblithographie (Frontispiz) von Marc Chagall. 32 x 24,5 cm. OLeinenband mit farbig illustriertem OSchutzumschlag und Schuber. Paris, Fernand Mourlot, 1972.

200 €

Mit einem Vorwort von Jean Chatelain. – Sehr gutes Exemplar der französischen Ausgabe.

3055 **Chagall, Marc.** Ma Vie. Traduction de Bella Chagall. 249 S., 7 Bl. Mit zahlreichen, teils ganzseitigen Abbildungen im Text von Bella und Marc Chagall. 19 x 13 cm. OLeinen (minimal berieben und Rücken etwas verblichen) mit RTitel und montiertem DSchild. (Paris, Librairie Stock, 1957).

300 €

In nummerierter Auflage erschienen. Mit **eigenhändiger Widmung und Signatur von Marc Chagall** auf dem fl. Vorsatz. – Minimal papierbedingt gebräunt, sonst gutes Exemplar.

3056 **Chagall, Marc.** - **Cain, Julien.** Chagall Lithographe III 1962-1968. 179 S., 1 Bl. Mit 2 (inkl. Umschlag) Orig.-Lithographien von Marc Chagall. 32,5 x 25 cm. OLeinenband mit farbig illustriertem OSchutzumschlag in Pappschuber. (Monte Carlo), A. Sauret, 1969.

300 €

Arntz I, 27. – Werkverzeichnis der Lithographien von 1962-1968, hier in der französischen Ausgabe. – Frisches Exemplar.

3051

3057 **Chagall, Marc. - Derrière le Miroir.** Nr. 99-100. 8 Bl. Mit 4 (2 doppelblattgr.) Original-Farblithographien und 3 Original-Lithographien in Schwarz von Marc Chagall. 38 x 28 cm. Illustr. OUmschlag. Paris, Maeght, 1957.

450 €

Gutes Exemplar.
Abbildung Seite 19

3058 **Chagall, Marc.** - **Derrière le Miroir.** No 132. 1 lose Bl., 19 S., 1 Bl. Mit 2 farb. (eine doppelblattgr., eine auf dem Umschlag) Orig.-Lithographien von M. Chagall und zahlreichen teils farbigen Abbildungen. 38 x 28 cm. Lose Bogen in farbigem lithographischem OUmschlag (minimal gebräunt). Paris, Maeght, 1962.

400 €

Mit den Original-Farblithographien Mourlot 355 und 356. – Wohlerhaltenes Exemplar. – Dabei: **Derrière le Miroir.** Nr. 121-122. Seite 3-18, 6 Bl. Mit einer Orig.-Farblithographie von M. Chagall, einer weiteren von Fiedler und mehrere Lithogarphien von Bazaine, Braque u. a. 38 x 28 cm. Lose Bogen in farbigem lithographischem OUmschlag (minimal gebräunt). Paris, Maeght, 1960.
Abbildung Seite 18

3059 **Chagall, Marc. - Derrière le Miroir.** No. 246. Chagall. 23 S. Bl. Mit einer farbigen Original-Lithographie von Marc Chagall und mehreren farbigen Abb. 38,5 x 28,5 cm. Lose Lagen in farbig illustrierter OUmschlag. Paris, Maeght, 1981.

120 €

3053

3061

3058

3060

3057

Mit der doppelblattgroßen farbigen Original-Lithographie „Der Maler und sein Abbild“ (Selbstbildnis über Paris, 1981; Mourlot 992). – Sehr gut erhalten.

3060 Chagall, Marc. - **Lassaigne, Jacques.** Marc Chagall. Dessins et aquarelles pour Le Ballet. 155 S., 1 Bl. Mit zahlreichen teils farbigen, ganzseitigen und doppelblattgroßen Abbildungen sowie 1 Original-Farblithographie von Marc Chagall. 35 x 26 cm. OLeinen mit illustriertem OSchutzumschlag in OPappschuber. Paris, XXe Siècle, 1969.

300 €

Mit der Original-Farblithographie Mourlot 581. Enthält Illustrationen zu den Balletten „Aleko“, „Feuervogel“ und „Daphnis und Cloé“. – Schnitt etwas fleckig, sonst sehr gutes Exemplar. Vorsatz mit 3-zeiliger **Widmung** des Autors: „à Mademoiselle Drametz en hommage reconnsaissant et dévoué Jacques Lassaigne“.
Abbildung

3061 Chagall, Marc. - Lithographe. Von F. Mourlot u. a. Bände II, III, V, VI (von 6). Mit zahlreichen teils farbigen und ganzseitigen Abbildungen und 16 (inkl. Umschlägen) meist farbigen Original-Lithographien von Marc Chagall. 32,5 x 25 cm. OLeinen mit farbig lithographierten OUmschlägen (diese etwas bestoßen). Monte Carlo, André Sauret, 1963-1986.

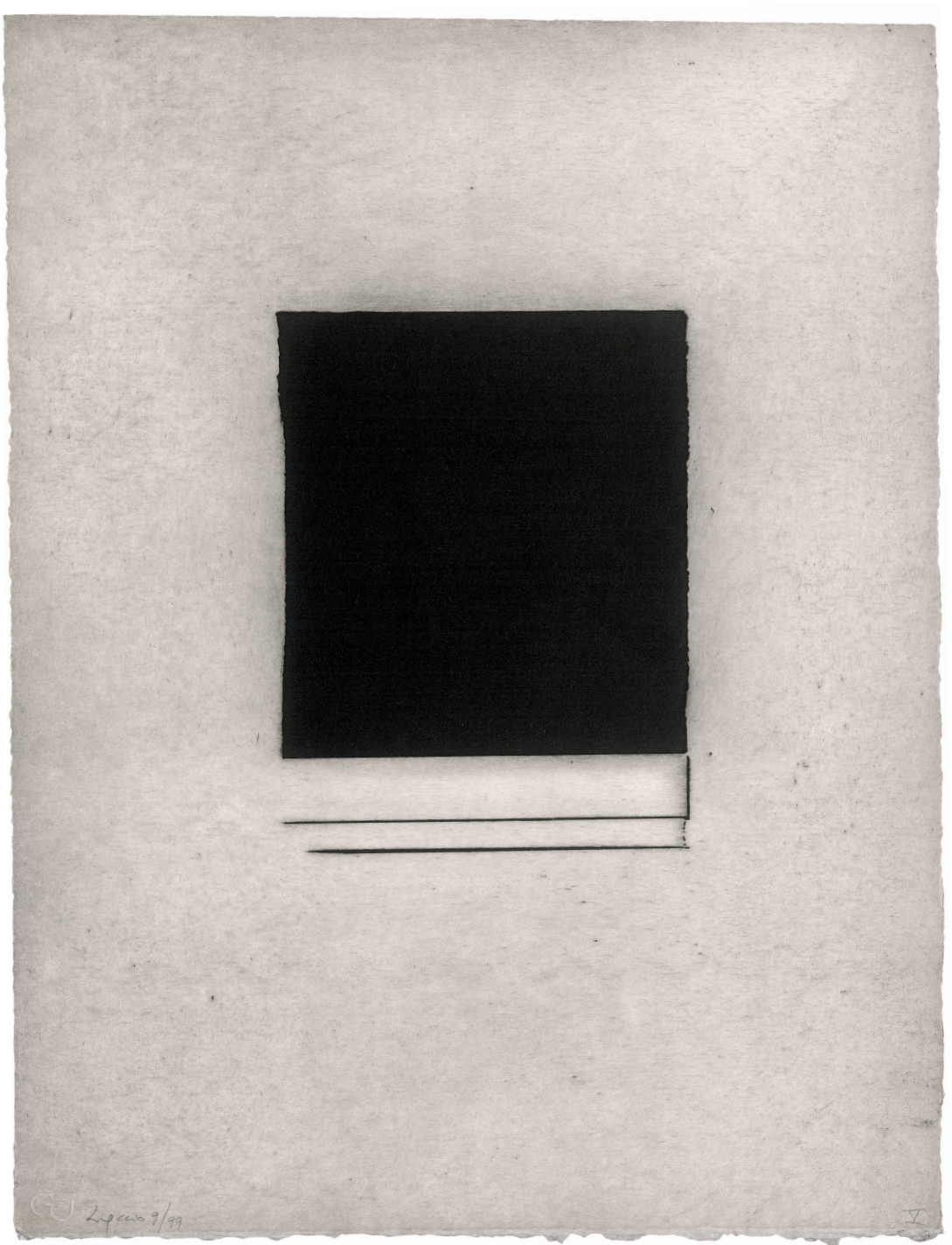
1.200 €

Mourlot 391-402. Arntz 27. – Die Bände III und VI in französischer, die Bände II und V in englischer Sprache. – Alle Bände in sehr gutem Zustand.
Abbildung

3062 Ciaccio, Roberto. - **Heidegger, Martin.** Holzwege. Lichtanmerkungen in acht Augenblicken - Annotazioni di luce in otto momenti - Annotations of light in eight moments. 4 Bl. (Titel, Zitatvorspruch, Druckvermerk), 4 Textbl. Mit 8 signierten Original-Aquatintaradierungen von Roberto Ciaccio. 45 x 33,5 cm. Lose Bogen in 2 Umschlägen, in OKart.-Flügelmappe und OHalbleinenschuber. Mailand, Giorgio Upiglio - Grafica Uno, April 1990-Februar 1992.

1.800 €

Eines von 99 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 129 Ex.). Druckvermerk von Ciaccio und dem Verleger Upiglio signiert. Grandioses Mappenwerk des 1951 in Rom geborenen, in Mailand wirkenden Künstlers, dessen druckgraphisches Werk 2006 zum ersten Mal in Deutschland im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin gezeigt wurde. Zu sehen war damals eine Auswahl aus den Arbeiten, die Ciaccio in Zusammenarbeit mit dem renommierten Mailänder Drucker Giorgio Upiglio in den letzten 15 Jahren geschaffen hatte. Auch das hier vorliegende Portfolio wurde von Upiglio (gemeinsam mit Pierluigi Puliti) hergestellt. In ihrem Abstraktionsgrad erinnern die Arbeiten an Werke der amerikanischen Maler Mark Rothko oder Barnett Newman. (vgl. www.smb.museum/ausstellungen/detail/roberto-ciaccio-revenants-widerspiegelungen-der-matrix/, abgerufen am 14.7.23). Typographie von Rodolfo Campi, gedruckt auf Hahnemühle 300 g (Radierungen), Hahnemühle 220 g Shiohara (Heidegger-Texte). Das Zitat am Anfang stammt von Gottfried Boehm. Die Textpassagen in deutscher, italienischer und englischer Sprache. Vortitel mit **eigenhändiger Widmung** des Künstlers an den ehemaligen Direktor des Kupferstichkabinetts H. Th. Schulze-Altcappenberg (datiert: Berlin 23.3-25.6.06). – Sehr gut erhalten.
Abbildung Seite 20



3062

3063

3065

3063 **Cocteau, Jean.** Lions Club. Chromolithographie. 57,5 x 38,5 cm (Darstellung). 69,5 x 53 cm (Rahmen). Unter Glas in einfacher Holzleiste. 1958.

300 €

Jean Cocteau (1889-1963) war als „maître de plaisir" von Paris bekannt, da er sich sowohl als Maler, Autor und Filmregisseur etablierte. Er arbeitete unter anderem mit Pablo Picasso, Charlie Chaplin, Igor Strawinski, Marcel Proust, Catulle Mendès, André Gide, etc. Im Stein signiert. – Gutes Exemplar. Nicht ausgerahmt, Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

3064 **Cocteau, Jean.** Orphée. 140 S., 3 Bl. Mit lithographischem Titel und zahlr. (teils ganzseit.) Text-Lithographien von Cocteau. 32 x 22 cm. Lose Bögen in Halbpergament-Mappe (Rücken mit Fehlstelle) mit RTitel in illustr. OPappschuber (etwas bestoßen und mit Einrissen). Paris, Rombaldi, 1944.

220 €

Monod I, 2923 (mit Erscheinungsjahr 1943). – Eines von 120 num. Ex. auf pur-fil d'Arches (Gesamtaufl.: 165 Ex.). – Unbeschnitten. Teils leicht stockfleckig.

3065 **Cocteau, Jean.** Théatre. 2 Bde. 2 Bl., 535 S., 3 Bl.; 2 Bl., 642 S., 3 Bl. Mit 40 farbigen Originallithographien von Jean Cocteau auf Tafeln. 23 x 15,5 cm. Lose Doppelbogen in OUmschlägen in OPapp-Decke und -Schuber (eine Ecke leicht lädiert). Paris, Grasset, 1957.

350 €

Monod 2937. – Eines von 200 nummerierten Exemplaren *auf Vélin de Rives*. – Sehr schönes, sauberes Exemplar.
Abbildung

3066 **Cocteau, Jean.** - **Radiguet, Raymond.** Le bal du Comte d'Orgel. 183 S. Mit 34 Orig.-Radierungen von Jean Cocteau. 33 x 25 cm. Lose Bogen in OUmschlag und OPapp.-Decke, in OPapp-Schuber. Monaco, Éditions du Rocher, 1953.

600 €

Monod I, 9437. – Eines von 220 nummerierten Exemplaren auf „Vélin pur fil à la forme des papeteries Johannot" (Gesamtauflage 304 Ex.). – Vereinzelt minimal fleckig. Schönes Exemplar.
Abbildung Seite 22

3066

3067 Comics. - Disney, Walt. Micky Maus. Sammlung von ca. 750 Comicheften. Mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen. 26 x 17 cm. Illustrierter OUmschlag. Stuttgart, Ehapa-Verlag, 1957-1976.

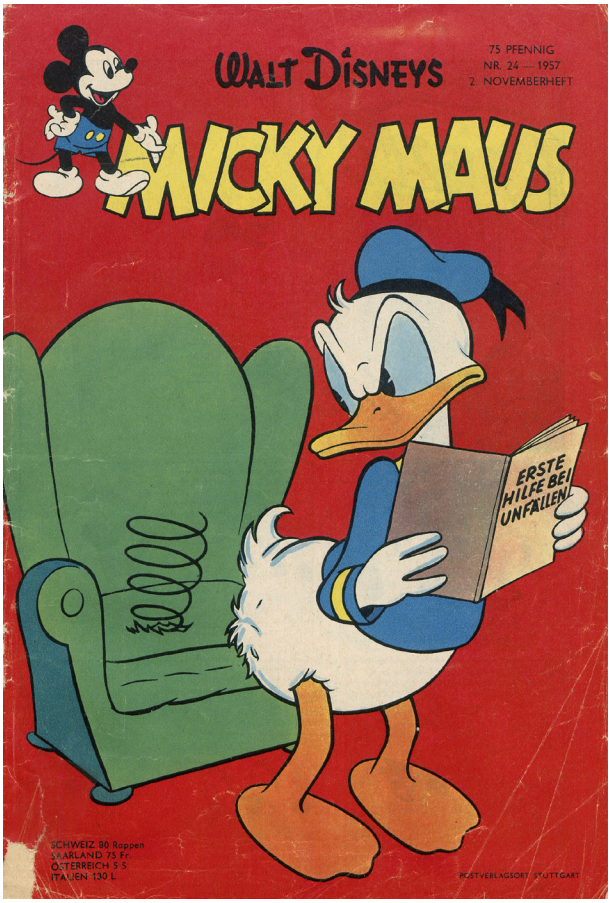
2.200 €

Die Comichefte haben einen Umfang von jeweils 38 Seiten, mit den bekannten Panels, meist Kurzgeschichten mit Donald Duck. Neben den Comics enthält die Zeitschrift auch kindgerechte Nachrichten, Bastelanleitungen, Zeichenhilfen, Knobelaufgaben etc. Walt Disney (1901-1966) hatte erst 1951 seine eigene Mickey-Maus-Comicreihe veröffentlicht, nachdem die Zusammenarbeit mit dem britischen Verlag „Odhams Press" beendet wurde. Dieser hatte die „Mickey-Mouse" schon seit 1936 als Hefte herausgebracht, der erste Strip war in Amerika am 13. Januar 1930 erschienen.
Neben der amerikanischen Ausgabe wurde auch mit neuen europäischen Verlagen zusammengearbeitet, wie dem deutschen Ehapa-Verlag. So erschien das erste Micky-Maus-Heft in Deutschland im Jahr 1951. Die frühen Hefte enthalten vor allem Geschichten rund um Donald Duck und kaum zu der Kultmaus Micky. Vorhanden sind hier zahlreiche Hefte aus den Jahrgängen 1957-1976. Im Einzelnen:
Vorhanden: Jahrgang 1957, Heft 20-23, 25-28. Jahrgang 1958, Heft 1-51, Jahrgang 1959, Heft 1-52, Jahrgang 1960, Heft 1 - 52. Jahrgang 1961, Heft 1-53. Jahrgang 1962, Heft 1-52. Jahrgang 1963, Heft 1-52. Jahrgang 1964, Heft 1-52. Jahrgang 1965, Heft 1-52. Jahrgang 1966, Heft 1-53. Jahrgang 1967, Heft 1-52. Jahrgang 1968, Heft 1-52. Jahrgang 1969, Heft 1-52. Jahrgang 1970, Heft 1-52. Jahrgang 1971, Heft 1-52. Jahrgang 1972, Heft 1-52. Jahrgang 1973, Heft 1-6, 8-52. Jahrgang 1974, Heft 1-52. Jahrgang 1975, Heft 1-52. Jahrgang 1976, Heft 1-52. – Teils ohne Beilagen, mit Ein- und Ausrissen, Einträgen und Kritzeleien, Fingerflecken und mit verschiedenen kleineren und stärkeren Gebrauchsspuren sowie teils mit Fehlstellen. Nicht eingehend kollationiert.
Abbildungen

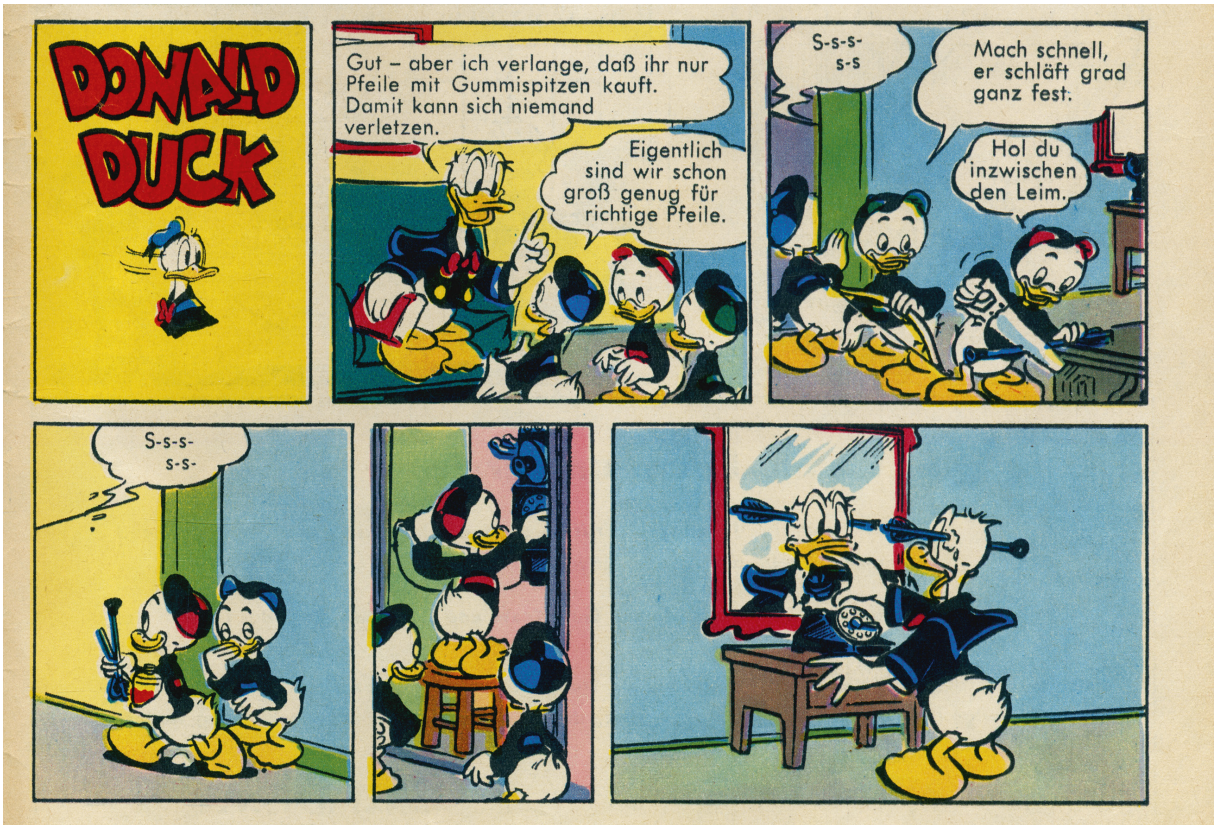
3068 Comics. - Disney, Walt. Mickey Mouse. Sammlung von insgesamt 155 Comicheften auf Englisch, Italienisch, Französisch und Schwedisch. Durchgehend farbig illustriert. Ca. 34,5 x 25,5 cm bis 41 x 28 cm. Verschiedene Orte und Drucker, 1936-1957.

3.600 €

Die Hefte der englischen „Mickey Mouse Weekly" erschienen in den Jahren 1936-1957 und bestehen aus jeweils sechs Blättern mit kurzen Comicstrips. Die ersten Titelseiten wurden von Wilfred Haughton (1921-1999) gezeichnet, einem amerikanischen Landschaftsmaler, Comiczeichner und Piloten. Jedes Paneel enthält einen Witz oder ein Wortspiel, teils zahlreiche Figuren wie die Disney-Hauptfigur Mickey und seine Freunde als auch unbekanntere Figuren und ihre Geschichten, die vom herkömmlichen Disneystil auch teilweise stark abweichen. Die „Mickey Mouse Weekly" inspirierte zahleiche andere Länder, Mickey-



3067



3067

Maus-Hefte herauszugeben, so zum Beispiel Frankreich, Italien, Schweden und die Schweiz. Der Verlag „Odhams Press" verlor 1957 die Rechte an Mickey Mouse und stellte den Druck ein.
Vorhanden sind: **I. Mickey Mouse Weekly.** 125 Hefte. Vol. I., No. 19, 25, 26, 28, 46; Vol. II., No. 53-61, 62, 64, 67-69, 71; Vol. III., No. 100, 102-105, 107; Vol. IV., No. 162, 164, 167, 168, 176; Week Ending November 1, 14, 22, 28; June 12, 26; December 4; February 5; September 17, 24; Oktober 15; January 7, 21, 28; February 4, 11, 18, etc. London, Willhank Publications Ltd. und Odhams Press Ltd., 1936-1957. - **II. Topolino**. 26 Hefte. Anno V, No. 158-183. Milano, S.A.M.E., 1936. - **III. Musse Pigg Tidningen.** 2 Hefte. Nr. 4 und 14. Stockholm, Ahlen & Akerlunds Offsetryckeri, 1938. - **IV. Le journal de Mickey.** 2 Hefte. Fontenay-aux-Roses, Louis Bellenand et fils, 1937-1938. – Teils mit größeren Fehlstellen, Einrissen, Randläsuren und unfachmännischen Restaurationen. Vereinzelt leicht berieben. Papierbedingt etwas gebräunt. Teils sehr seltene frühe Ausgaben.
Abbildung Seite 24 und 25

3069 Comics. - Disney, Walt. Bambi. Sammlung von 24 Filmstills. Farbige Kleinplakate als Aushang in den Kinos, unter den Darstellungen betitelt. Jeweils ca. 23,5 x 30 cm oder 30 x 24 cm. Berlin u. a., RKO Radio Filmgesellschaft, 1940.

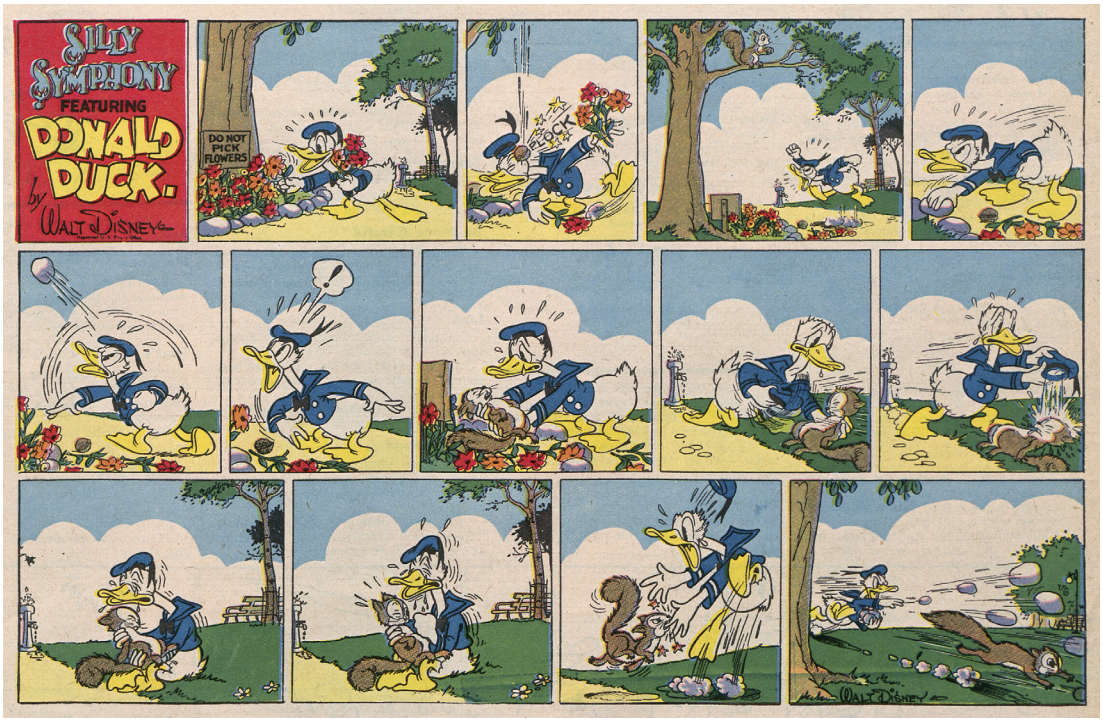
100 €

Dokumente der kinematografischen Geschichte der Walt-Disney-Studios. Bambi war Disneys fünfter Zeichentrickfilm, der auf dem 1923 erschienenen Buch *Bambi - Eine Lebensgeschichte aus dem Walde* des österreichischen Schriftstellers ungarischer Herkunft Felix Salten (1869-1945) basierte und die entzückende Liebesromanze und Lebensgeschichte eines kleinen Rehs erzählt. – Mit stärkeren Randschäden und Handhabungsspuren: alte Montierungsspuren, kleine Löcher in den Ecken, Klebestreifen an den Rändern, Papier gewellt, etwas gebräunt.
Abbildung Seite 24

3070 Comics. - Disney, Walt. Pinocchio. Sammlung von 16 Filmstills. Farbige Kleinplakate als Aushang in den Kinos. Jeweils ca. 23,5 x 30 cm oder 30 x 24 cm. Berlin u. a., RKO Radio Filmgesellschaft, 1940.

100 €

Pinocchio war der zweite Zeichentrickfilm der Walt-Disney-Studios. Er basiert auf den Abenteuern von Pinocchio, wie sie in Carlo Collodis (1826-1890) gleichnamigem Roman erzählt werden. – Mit stärkeren Randschäden und Handhabungsspuren: alte Montierungsspuren, kleine Löcher in den Ecken, Klebestreifen an den Rändern, Papier gewellt, etwas gebräunt.



3068

3071 Comics. - Disney, Walt. 24 Filmstills als schwarz-weiß Pressefotographien in Albuminabzügen, verso gestempelt und teils mit kurzen schreibmaschinenschriftlichen Szenenbeschreibungen auf braunem Velin. Jeweils 24 x 17,5 cm (10) und 17,5 x 24 cm (14). München, RKO Radio Filmgesellschaft, um 1951.

160 €

Filmszenen, zumeist von Handlungs-Schlüsselmomenten aus verschiedenen Disney-Meisterwerken, darunter Cinderella (1950), Bambi (1942) und Pinocchio (1940), sind in den Fotografien festgehalten. Dargestellt ist u. a. die Begegnung des Prinzen mit Cinderella auf dem großen Hofball. – Abzüge gewellt, gelegentlich geknickt. Velin mit Randläsuren und Einrissen (Fotos kaum betroffen).

3069

3072 Comics. - Kauka, Rolf. Fix & Foxi. Sammlung von ca. 525 Comicheften. 26 x 18 cm bis 27 x 21 cm. Illustrierte OUmschlag (teils berieben, teil mit kleineren und größeren Randläsuren). München und Hamburg, Pabel Verlag und Tigerpressverlag, 1957-2007.

1.000 €

Der bekannte deutsche Comic „Fix & Foxi" wurde von Rolf Kauka (1917-2000) zwischen den Jahren 1953 und 2010 herausgegeben. Auf jeweils 12 Seiten und unzähligen Paneelen erleben die Hauptfiguren Fix & Foxy zahlreiche Abenteuer lustige Ereignisse. Ab dem 31. Oktober 1957 erschien Fix & Foxi „als erste deutsche Bilderzeitschrift wöchentlich!" (Ankündigung in Fix & Foxi Nr. 95). Enthält neben den „Fix & Foxi"-Abenteuern teils auch zahlreiche Kurzgeschichten über Münchhausen, Mumpi, die Pauli Familie, Tom und Klein Biberherz, etc. Vorhanden: 6. Jahrgang, Band 100. 8. Jahrgang, Band 165,171,177, 190, 198, 201. 9. Jahrgang, Band 220, 230, 239, 243. 10. Jahrgang Band 265, 279, 285, 289, 291-292. 11. Jahrgang, Band 323, 326, 330-335, 342-391, 393-402, 404- 410, 412-437, 439-440, 443-453, 455-457, 459-477, 479-627. – Mit verschiedenen kleineren und stärkeren Gebrauchsspuren sowie teils mit kleineren Fehlstellen. Nicht eingehend kollationiert.

Abbildungen Seite 26

BANK HOLIDAY NUMBER
MICKEY MOUSE
WEEKLY
Vol. 1. No. 26. August 1st, 1936
2d EVERY FRIDAY 2d
GET OUT OF THE WAY MICKEY,
I'LL MEET YOU AT THE BOTTOM CLARABELLE!
GOSH, THE RAILS HAVE FALLEN OFF THE TRUCK!
GO DOWN AND GET HELP PLUTO!
I'M GOING TO STAY UP HERE TILL THE SWING COMES BACK AGAIN MICKEY!
I'M SORRY THAT I SHAN'T BE HERE TO WATCH YOU TOBY!
COO! LET'S GO RIGHT OVER THE TOP TOBY!
FANCY PAYING TWOPENCE AND CALLING THIS FUN!
FUN FOR THE WHOLE FAMILY

3068

3072

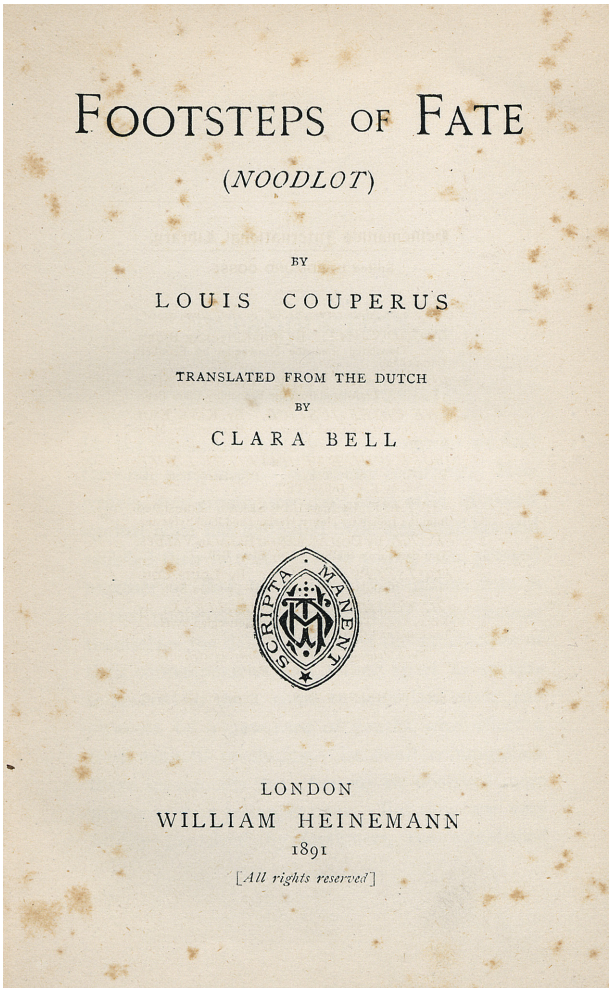
3072

3073 Comics. - Kauka, Rolf. Fix und Foxi. „Lupo Spart“ und „Lupo Horoskop“. 6 Kartons mit Originalentwürfen in schwarzer Tinte über Bleistift-Vorzeichnung. 50,5 x 36 cm. Mailand 1965.

750 €

Sechs Panels zu zwei vollständigen LUPO-Geschichte, die für das Fix und Foxi-Heft vom 21.6.1965 vorgesehen waren, gezeichnet von Giuseppe Perego (1915-1996), der ab 1952 für Disney-Comics arbeitete und ab 1965 auch „Fix und Foxi“-Comics zeichnete. Er „gehörte neben Bottaro, Carpi, Chierchini, Scarpa, De Vita senior, Capitanio und Gatto zur ersten bedeutenden Generation von italienischen Disney-Zeichnern. Sein erster Disney-Comic erschien 1952; bekannt wurde er vor allem durch seine abstrusen Rahmengeschichten, die hierzulande die diversen, eigentlich abgeschlossenen Comics in den frühen Lustigen Taschenbüchern künstlich (einige behaupten: kultig) zusammenhalten ... Perego [tat es] es Mitte der 60er Jahre seinen Kollegen Carpi und Bottaro gleich“, indem er dem Ruf Rolf Kaukas folgte, der in einer italienischen Zeitungsanzeige um neue Zeichner warb. Drei Tom und Biber-Mehrteiler sowie diverse Lupo-Comics von Perego erschienen von 1965 bis 1968 in Fix und Foxi und Tip Top“ (Kaukapedia Online 21.12.2021).
Die sechs Panels wurden aus mehreren unterschiedlich großen Frames gestalteten Halbpanels, die mit säurehaltigen Klebefilmstreifen zusammenmontiert wurden, angelegt. – Hin und wieder sieht man die Bleistiftvorzeichnungen. Teils etwas fingerfleckig. Erstes Panel von „Lupo Horoskop“ stärker braunfleckig und mit Rostspuren am Kopfsteg. Die Filmklebungen mit Säureflecken, die allerdings nicht die originalen Zeichnungen selbst betreffen. Die Panels des Comic-Künstlers Giuseppe Perego zeichnen sich durch eine bemerkenswerte Perfektion aus, seine bewegten Szenen von einer überzeugenden „Action“, die für den jahrzehntelangen Erfolg von Fix und Foxi bürgte. - Aus einer Privatsammlung.
Abbildung

3073


FOOTSTEPS OF FATE

(*NOODLOT*)

BY

LOUIS COUPERUS

TRANSLATED FROM THE DUTCH

BY

CLARA BELL

SCRIPTA MANENT

LONDON

WILLIAM HEINEMANN

1891

[*All rights reserved*]

3075

3074 Corinth, L. - Swift, Jonathan. Gullivers Reise ins Land der Riesen. Eine Reise nach Brobdingnag. Nach dem Englischen. 75 S., 1 Bl. Mit 25 (davon 10 ganzseitigen) Orig.-Lithographien von Lovis Corinth. 33,5 x 26 cm. OHalbmaroquin (Entwurf: H. Steiner-Prag) mit RVergoldung in Pappschuber. Berlin, Propyläen, 1922.

300 €

Müller 641-666. Schauer II, 87. – Eines von 200 numerierten Exemplaren der Ausgabe auf Bütten (Gesamtauflage: 400). Duckvermerk vom Künstler signiert. – Sehr schönes, frisches Exemplar.

3075 Couperus, Louis. Footsteps of fate (Noodlot). Translated from the Dutch by Clara Bell. XVI, 272 S., 2 Bl., 15 S. (Anzeigen). 18,5 x 12,5 cm. OLeinen (Rücken gebräunt, Deckel lichtrandig, Ecken und Kapitale etwas bestoßen). London, William Heinemann, 1891.

1.000 €

Erste englische Ausgabe, erschien im Jahr der niederländischen Originalausgabe (*Noodlot*); die erste deutsche Übertragung folgte 1892 unter dem Titel *Schicksal* in der DVA Stuttgart. Frühe Buchveröffentlichung des niederländischen Romanciers Louis Couperus (1863-1923). – Anfangs und am Schluss etwas stockfleckig, Vorsätze leimschattig, Block etwas verschoben.

Abbildung

3076 Dada. - Dada 4-5. Anthologie Dada. Parait sous la direction de Tristan Tzara (Umschlagtitel). 16 Bl. Mit 9 Orig.-Holzschnitten von **H. Arp** (5), **R. Hausmann** (2), **M. Janco** und **H. Richter**, 2 Orig.-Lithographien von **Viking Eggeling** sowie einigen weiteren Textillustrationen u. a. von F. Picabia. 27,5 x 18 cm. Illustrierte OBroschur (schwache Knicke, minimale Randläsuren). Zürich, Seehof, (1919).

3.000 €

Verkauf 177. Motherwell-Karpel 66 und S. 130ff. Raabe 34. Arntz 40-47. Cohen 164. – Die vierte und fünfte (Doppelnummer) der insgesamt sieben Nummern umfassenden, von Tristan Tzara gegründeten wichtigsten Zeitschrift des Zürcher Dadaismus mit dem Sondertitel „Anthologie Dada", hier in der Ausgabe mit eingestreuten Texten auf Deutsch. Mit Texten von F. Picabia, T. Tzara, A. Breton, W. Serner, H. Arp, R. Huelsenbeck, H. Richter u. a. Auf verschiedenfarbige Papiere gedruckt. – Titel etwas stockfleckig, sonst nur vereinzelte geringe Flecken, im oberen Rand stellenweise schwach gebräunt. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar ohne Läsuren.

Abbildung

3077 Dali, Salvador. Les métamorphoses érotiques. 60 S., 2 Bl. Mit zahlreichen, teils ganzseitigen Abbildungen im Text, 8 losen Abbildungen auf Tafeln und 1 lose, signierte Radierung von Salvador Dali. 32 x 25 cm. OLeinen (leicht angestaubt) mit goldgeprägtem DTitel im Leinenschuber (leicht angestaubt). 1969.

500 €

Michler-Löpsinger 342d. – Eines von 20 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 300). Druckvermerk vom Künstler signiert. „Vingt exemplaires sur chiffon de Mandeure numérotés de 11 à 30, enrichis d'une pointe sèche et de deux suites de la gravure sur Richard de Bas et Jardin Richard améthyste" (DV). – Innen frisches Exemplar.

Abbildung Seite 30

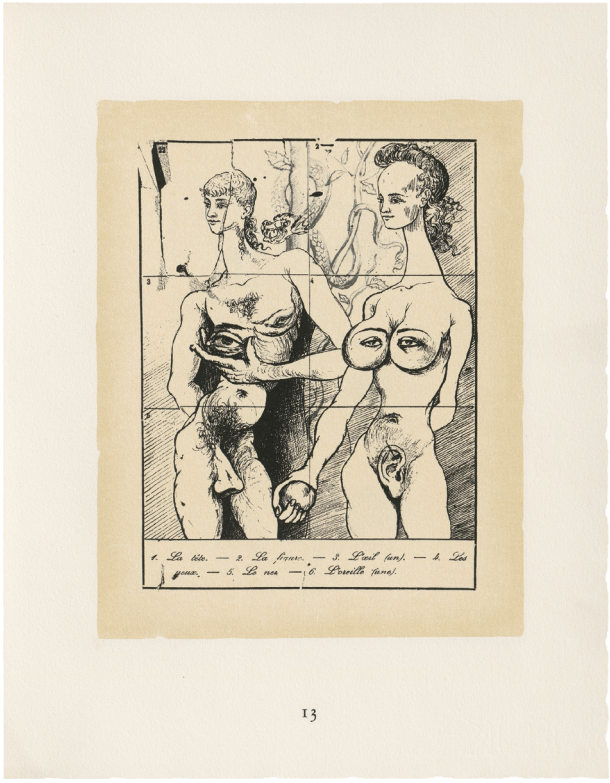
3078 Dalí, S. - Ronsard, Pierre de. Les amours de Cassandre. 42 nn. Bl. Mit 18 (10 auf Tafeln; 8 Vign.) Original-Radierungen von Salvador Dalí. 40 x 30 cm. Lose Bogen in OUmschlag mit blindgepr. Deckelillustration, OLeinen-Decken mit goldgeprägter Künstlersignatur, in OLeinen-Kassette mit goldgeprägtem RTitel und Deckelillustration. Paris, Argillet, 1968.

3.500 €

Michler-Löpsinger 248-65 (d). Wünschel-Tuche VIII, 1-18. Nicht bei Sahli. – Eines von 165 nummerierten Exemplaren *sur Arches blanc*. Gesamtauflage 299 Exemplare. Druckvermerk von Dalí signiert und (19)68 datiert. - „In seinen Illustrationen zum wichtigsten Gedichtzyklus von Pierre de Ronsard, dem bedeutendsten französischen Dichter der Renaissance, greift Dalí in lockerer Folge typische Aspekte und Themenkreise heraus und gestaltet sie frei um. Es geht ihm nicht um

ANTHOLOGIE
DADA
ARP
Parait sous la direction de TRISTAN TZARA
MOUVEMENT DADA
Zurich Seehof Schifflande 28
Prix: 4 Frs

3076



3077

eine Illustration im wörtlichen Sinne, vielmehr um den Geist dieser berühmten Verse von höchster Musikalität, ihr stimmungsmäßiges Klima, das es umzusetzen gilt." (W.-T.). - Die Tafeln mit blindgepr. Künstlersignatur im Unterrand; die Vignetten ebenfalls auf Tafeln abgedruckt. – Annähernd verlagsfrisches Exemplar.
Abbildung

3079 Degenhardt, Gertrude. Farewell to Connaught. 65 Kaltnadel-Radierungen von der irischen Westküste. Mit separater sign. Orig.-Radierung von G. Degenhardt. 30 x 21,5 cm. OLeinen mit mont. Deckelillustration und OLeinendecke, zusammen in OPappschuber. Mainz, Büchergide Gutenberg, 1989.
150 €

Eines von insgesamt 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe A-D (jeweils in 25 Exempalren; Gesamtauflage: 3100) mit der separaten signierten Orig.-Kaltnadelradierung, hier in einem nicht nummeriertem Exemplar mit der Angabe „BS e.a.", das über die Auflage gedruckt wurde. Mit zusätzlicher doppelseitiger Orig.-Bleistiftzeichnung sowie hs. Widmung der Künstlerin. – Verlagsfrisch.

3080 Dekkers, Ad (Adriaan). Reliëfs Reliefs. 14 Bl. Mit 9 Prägereliefs. 30 x 30 cm. OKart. (unfrisch); als Blockbuch gebunden. Frankfurt a. M. 1969.
90 €

Nicht nummeriertes Exemplar einer kleinen Auflage. – Der Umschlag mit Alters- und Gebrauchsspuren, die Reliefs tadellos.

3081 Derrière le Miroir. 10 ans d'édition 1946-1956. Nr. 92-93 in 1 Heft. 75 S. Mit je 1 doppelblattgroßen Original-Farblithographie von **Chagall** und **Miró**, 1 Original-Lithographie von **Bazaine** sowie je 1 Original-Radierung von **Giacometti** und **Miró**. 38 x 28 cm. Illustrierter OKarton (leicht fingerfleckig) mit Original-Lithographie von Ubac. Paris, Maeght, 1956.
400 €

Enthält die doppelblattgroßen Lithographien von Chagall (Mourlot 153 „L'Écuyère") und J. Miró (Mourlot 174: „Femme au miroir"), die Lithographie von Bazaine sowie den zweifarbig gedruckten Holzschnitt von R. Ubac auf dem Umschlag. Hier in der Variante mit der Radierung von Miró (Dupin 19: Astres et danseurs). – Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung Seite 32

3082 Derrière le Miroir. Nr. 107-109. Sur 4 murs. 29 S. Mit Orig.-Lithographien von Mirò, Chagall, Giacometti, Tal Coat und Reproduktionen von Braque, Bonnard, Matisse, Picasso, Kandinsky, Mirò, Léger und Bazaine. 38 x 28 cm. Illustr. OUmschlag (etwas berieben und mit kleinen Knickspuren am unteren Rand). Paris, Maeght 1958.
750 €

Cramer 51. Mourlot 208. Die Lithographie von Giacometti nicht bei Lust. – Seltene Ausgabe, u. a. mit einem Text von Fernand Léger (1881-1955). – Leicht fingerfleckig, mit kleinen Gebrauchsspuren, sonst wohlerhalten.
Abbildung Seite 32

3083 Derrière le Miroir. Nrn. 133/134. Der Blaue Reiter. 29 S. Mit 3 (2 doppelblattgroß) Farblithographien nach Marc, Kandinsky und Rousseau sowie 22 Abbildungen. 38 x 28 cm. Farbig illustr. OUmschlag (leicht berieben). Paris, Maeght, 1962.
120 €

Mit Texten von Pierre Volbout, H. H. Stuckenschmidt und Will Grohmann. Ein Doppelblatt „Chroniques" lose beiliegend. – Wohlerhalten.

3084 Derrière le Miroir. Nr. 154. Kandinsky. Bauhaus de Dessau 1927-1933. 16 S., 6 Bl. Mit 7 (2 doppelblattgr.) Farblithographien und zahlreichen Abbildungen. 38 x 28 cm. Illustrierter OUmschlag (etwas feuchtrandig am Fußsteg und mit hinterlegtem Eckabriss). Paris, Maeght, 1965.
220 €

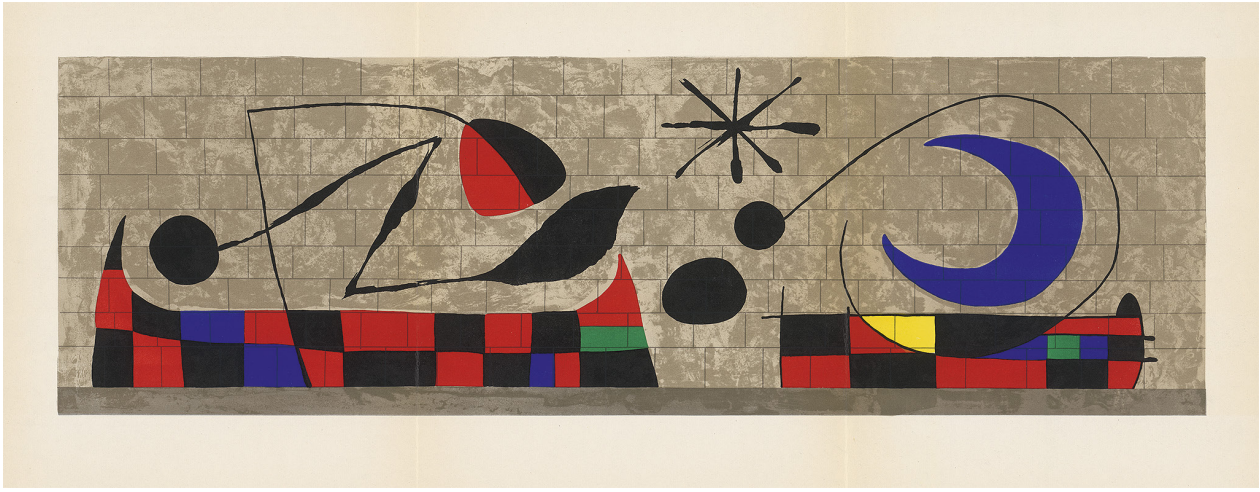
Erschien zu einer Ausstellung von 55 Werken aus der Bauhaus-Zeit. Mit einem Text von Werner Haftmann. – Dabei: **Derrière le Miroir.** No. 118. Kandinsky 1921-1927. 18 S., 1 Bl. Mit 6 (2 doppelblattgroßen) teils farbigen Lithographien nach Kandinsky. 38 x 28,5 cm. OUmschlag. Paris, Maeght, 1960. - Teils fingerfleckig und mit kleinen Gebrauchsspuren.

3085 Derrière le Miroir. No. 179. Kandinsky période parisienne 1934-1944. Mit Abb. (3 farbig) und 5 (2 doppelblattgr.) farb. Lithographien nach Kandinsky. 38 x 28 cm. OUmschlag. Paris, Maeght, 1969.
220 €

Maeght-Verz. S. 75.– Frisches Exemplar.

3078

3081



3082

3086 **Derrière le Miroir.** Nr. 250 (Schlussnummer). Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. 111 S. Mit zahlreichen Abbildungen und 21 (18 farbigen, 10 doppelblattgr., inkl. OUmschlag) Original-Farblithographien. 38 x 28,5 cm. Farbig illustrierter OUmschlag (etwas unfrisch). Paris 1982.

300 €

Ein gemeinschaftlich von 24 Künstlern der Galerie verfasstes Werk, dem Ehepaar Maeght gewidmet. Mit Original-Lithographien bzw. Serigraphien u. a. von Adami, Alechinsky, Baizaine, Bram van Velde, Pol Bury, Chagall, Chillida, Fiedler, Gardy-Artigas, Klapheck, Miró, Rebeyrolle, Riopelle, Steinberg, Tal-Coat, Tàpies, Ubac. – Gutes Exemplar.
Abbildung

3087 **Derrière le Miroir.** 11 Ausgaben der Reihe. 38 x 28 cm. Illustrierte OUmschläge (stärker berieben, teils mit Feuchtfleckchen, mit Einrissen, mit Montageresten und weiteren Gebrauchsspuren) und ein illustrierter OPappband (etwas bestoßen). Paris, Maeght, 1960-1965.

600 €

Vorhanden: **Nr. 119**. **Poètes, Peintres, Sculpteurs.** Mit 5 (11) farbige Original-Lithographien von Braque, Chagall, Miró, Ubac u.a. und 3 (2 farbigen) Lithographien nach Léger, Kandinsky, etc. OUmschlag (mit kleinen Feuchtsprenkeln, RDeckel mit größerem Einriss und mit größeren Montageresten sowie mit kleinen Gebrauchsspuren). 1960. - **Nr. 120. Tal-Coat** dessins d'Aix 1947-1950. 14 S., 2 Bl. Mit 5 (2 doppel-

3087

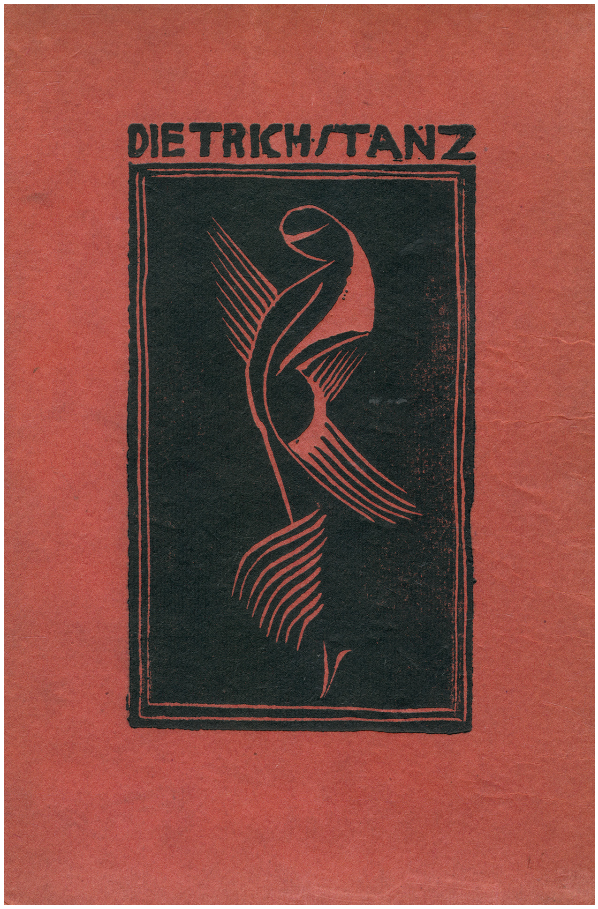
blattgroßen) Lithographien nach Tal-Coat. OUmschlag (braunfleckig und gewellt). 1960. - **Nr. 129. F. Fiedler.** Mit 6 (2 doppelblattgroßen) teils farbigen Original-Lithographien. 1961. - **Nr. 130. Ubac.** 15 S., 4 Bl. Mit 7 (1 doppelblattgroß) Original-Farblithographien von Raoul Ubac und mehreren Abbildungen. - **Nr. 131. Tal-Coat.** 17 S., 5 Bl. Mit 8 (5 doppelblattgroß) teils farbigen Original-Lithographien von Tal-Coat. 1962. - **Dasselbe.** - **Nr. 141. Calder.** 17 S., 7 Bl. Mit 8 (3 doppelblattgroßen) Original-Farblithographien und mehreren teils farbigen Abbildungen**.** 1963. - **Nr. 142. Ubac.** 19 S., 7 Bl. Mit 8 (3 doppelblattgroßen) Original-Lithographien von Ubac. 1964. - **Nr. 143. Chillida.** 14 S., 6 Bl. Mit 3 (1 doppelblattgroß) Original- Lithographie von Chillida. OUmschlag (stärker lichtrandig). 1964. - **Nr. 148.** La Fondation Marguerite et Aimé Maeght. 70 S. Mit zwei Originallithographien von Giacometti und Miró und zwei weiteren Lithographien. 1964. **- Nr. 150. 5 peintures et 1 sculpteur.** 32 S., 2 Bl. Mit 8 (7 fabrig) Original-Lithographien von Capdeville, Garache, Fromanger u. a. sowie 4 teils farbigen Lithographien. 1965. – Teils etwas fingerfleckig und mit Gebrauchsspuren, insgesamt gute Exemplare.
Abbildung

3088 **Die Dichtung.** Hrsg. von Wolf Przygode. Folge I, 1.-3. Buch (von 4). 32 x 25 cm. Orig-Hefte (etwas gebräunt). München und Potsdam, Roland und Kiepenheuer, 1918-1919.

120 €

Raabe 43. Schlawe II 27. – In kleiner Auflage erschienen. „Unter dem Einfluß des Expressionismus stehend bekannte man sich zur zeitgenössischen Dichtung, propagierte sie aber nicht als Abwendung von der oder Hinwendung zur Vergangenheit, sondern verstand die wertbeständigen Elemente des Vergangenen, der letzten Jahrzehnte der

3086



3089

Dichtung, als Bauelemente der gegenwärtigen“ (Schlawe). Mit Beiträgen von H. Mann, H. von Hofmannsthal, R. M. Rilke, O. Loerke, G. Benn, H. Kasack u. a. - Es fehlt das zuletzt erschienene 4. „Buch“. – Leicht gebräunt; wohlerhalten.

3089 Dietrich, Rudolf Adrian. Das Tanzbuch. 53 S., 1 Bl. 18 x 12 cm. Illustr. OPappband (Rücken mit kl. Fehlstelle). Regensburg, F. L. Habbel, 1921.

120 €

Kosch, 20. Jhdt. VI, 245. Raabe 56, 8. – Erste Ausgabe. Dietrich (1894-1969), seit 1919 Dramaturg am Stadttheater in Konstanz, erlangte auch durch seine Inszenierungen moderner Stücke des Ausdruckstanzes Bekanntheit. Die Einbandillustration stammt von Josef Achmann (1885-1958). – Etwas gebräunt. – Dabei: **Otto Sander.** Die All-Tat: Mensch. 64 S.16 x 11,5 cm. OPappband. Köln, Rheinland-Verlag, 1922. - Kosch XIV, 29. - Einzige Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung des Autors, über den kaum etwas bekannt ist. Am 10.2.1893 wurde Sander in Kierberg bei Köln geboren. Er lebte später in Bad Kreuznach, verfasste Dramen und Hörspiele (bis ca. 1948). Vortitel mit einer Widmung des Schriftstellers und Pädagogen Erich Bockemühl (datiert Juni 1924; vgl. Kosch, 20. Jhdt. III, 182ff.). - Wohlerhalten.
Abbildung

3090 Dioscorides (d. i. Pieter Harting)**.** Anno 2066. Ein Blick in die Zukunft. Aus dem Holländischen. 72 S. 19 x 12 cm. Halbleder d. Z.(berieben und bestoßen, Kapitale lädiert). Weimar, Hermann Böhlau, 1866.

200 €

Bloch 91. – Erste deutsche Ausgabe. „Wer vergangene Jahrhunderte mit dem gegenwärtigen Zustande der menschlichen Gesellschaft in Parallele stellt, dem muß sich statt von selbst auch die Kehrseite der Frage aufdrängen, wie sich der Zustand der menschlichen Gesellschaft im Spiegel späterer Jahrhunderte ausnehmen wird? Ob der Fortschritt, der zumal in unsern Tagen so großartig und vielseitig sich erwiesen hat, sich auch als ein andauernder bewähren wird? ...“ – Vorsatz mit montiertem Buchhändlerschild „J. Deubner in Riga“. Sehr selten.

3091 Domascyna, Roza. Der Hase im Ärmel. Sorbische Märchen. Grafiken von **Angela Hampel**. 36 Bl. mit 17 ganzseitigen Grafiken. 34,5 x 30 cm. Illustr. OPappband. (Berlin) Gerhard Wolf Janus Press 1997.

120 €

Erste Ausgabe. Eines von 50 nummerierten und von Autorin und Künstlerin signierten Ex. (Gesamtauflage: 100 Ex.). – Sehr gut erhalten.

3092 Duff, Ch. Henkerfibel. Ein Familien- und Erbauungsbuch. Ein kurzer Abriß der Kunst des Hängens, unter besonderer Berücksichtigung der verschiedenen Feinheiten des Halsbrechens, Erwürgens, Erstickens, Strangulierens, Enthauptens und Elektrokutionierens ... Ein leicht und angenehm zu lesendes Buch, das in keiner guten Familie fehlen dürfte. Aus dem Englischen von G. Reyersbach. 152 S. Illustr. OKart. (geringfügig lichtrandig) mit einem aus der Abbildung eines Galgens heraushängenden veritablen kleinen Strick mit Schlinge am Rücken des Buches. Berlin, Ad. Schultz, 1931.

180 €

Seltene erste deutsche Ausgabe dieser mit böser Ironie geschriebenen Kulturgeschichte der Todesstrafe, in der nüchtern und akribisch alle Methoden juristischer Tötung von Menschen mit scheinbar naiver Zustimmung beschrieben werden, bis im Nachwort der Zweck des Buches angedeutet wird: „Das Wesen der Ästhetik des Hängens wird ja eines Tages von einem Hegel, Kant oder Croce viel gründlicher dargestellt werden, und wer weiß, vielleicht wird eine große Kritik des Tötens einmal unsere Gedanken über diesen Gegenstand grundlegend revolutionieren.“ - In einem linksgerichteten Verlag erschienenes seltenes Werk, das nicht nur wegen seines Einbandes zu den bemerkenswertesten Buchkuriosa der Zeit gerechnet werden muß. – Wohlerhalten.

3093 Dufy, Raoul. - **Witold, Jean.** Concert des anges. Les compositions de Raoul Dufy illustrent le texte inédit de Jean Witold sur la musique. Michel de Saint-Pierre a préfacé cet ouvrage réalisé et presenté par Pierre de Tartas. 120 S., 2 Bl. Mit 2 farbigen Original-Lithographien, 7 (6 doppelblattgroßen) teils farbigen Illustrationen und 21 (5 doppelblattgr.) Textillustrationen von Raoul Dufy. 38 x 28,5 cm. Lose Doppelbogen in illustr. OUmschlag und roter Leinwandkassette (diese leicht fleckig, Rücken aufgehellt). Paris, Mourlot, 1963.

1.200 €

3093

Monod 11548. – Eines von 208 Exemplaren *sur grand vélin d'Arches* (Gesamtauflage: 298). Im Druckvermerk von Witold in Graphit signiert „Jean Witold". – Die Kassette nicht absolut frisch und etwas stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3094 Edschmid, Kasimir. Zur Naturgeschichte der Antilopen. 1 Bl., 13 S., 1 Bl. Mit 8 Orig.-Lithographien von **Erna Pinner**. 22 x 15,5 cm. Privater marmorierter Halbleinenband d. Z. Darmstadt, Die Dachstube, 1923.

120 €

Rodenberg 64. Raabe, Expressionismus 60.19 – Erste Ausgabe. Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage, handgedruckt auf Bütten von J. Würth. Druckvermerk vom Autor und der Illustratorin signiert. – Wohlerhalten. Fl. Vorsatz und Impressum mit schwungvollem privatem Widmungseintrag in Bleistift von 1936.

3095 Ehrenstein, A. - Die **Gefährten.** Geleitet von Alfred Ehrenstein. Hefte 1-7 (von 13) in einem Band. Mit 5 Tafeln. 25 x 17 cm. Dunkelbrauner Maroquinband d. Z. (etwas berieben) auf 5 unechten Bünden mit goldgepr. RTitel und Goldschnitt. In Pappschuber d. Z. (Lederkanten stärker berieben). (Wien, Genossenschaftsverlag, 1921).

450 €

Raabe, Zeitschriften 169. – Nummeriertes Exemplar der Büttenausgabe. Vortitel mit **eigenhändiger Widmung** von Albert Ehrenstein an den Journalisten und Buchgestalter (u. a. für Bermann-Fischer) Dr. Justinian Frisch (1879-1949). „... als herzlichsten Treuesalamander für die Gefährten ... 2. Mai 1922". – Exlibris (Dr. Justinian Frisch), sehr gutes Exemplar, die Heftumschläge sind nicht eingebunden.
Abbildung Seite 36

3096 Eisenlohr, Friedrich, Ludwig Rubiner und **Livingstone Hahn**. Kriminal-Sonette. 53 S. 19 x 14 cm. Farbig illustrierte OBroschur (von K. Szafranski). Leipzig, Kurt Wolff, 1913.

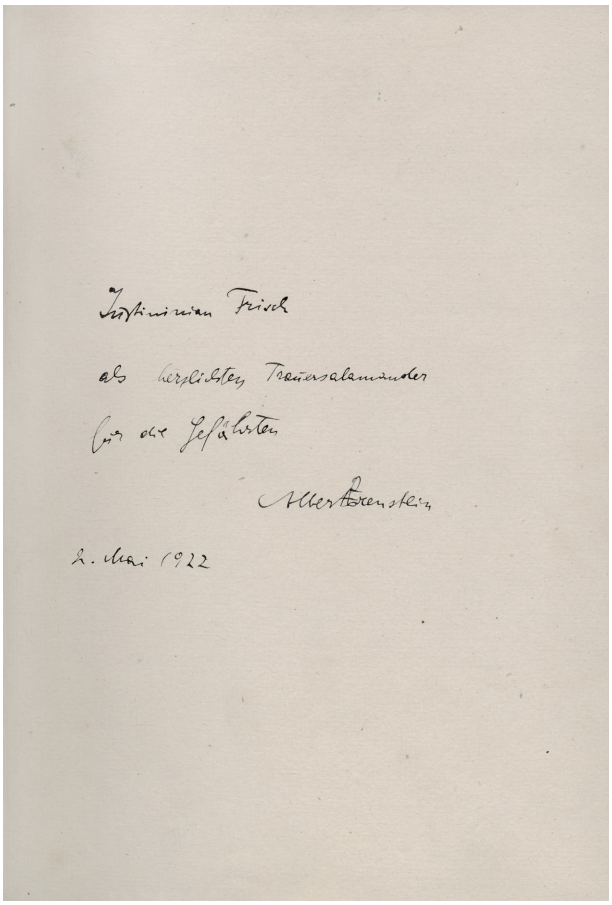
160 €

Raabe 66, 1. Petersen 244. Göbel 141. – Erste Ausgabe. Die Einbandillustration stammt von Kurt Szafranski (1890-1964). Mit der gedruckten Widmung der Verfasser. 1962 erschien eine Neuausgabe mit einem Nachwort und einer Bibliographie von Rudolf Braun und Günter E. Scholz. – Gebräunt.

3097 Eisler, Georg. Landschaften. Fünf Aquatinten und eine Kaltnadelradierung. 1 Bl. (Vorwort von Wieland Schmied). Mit 6 nummer. und signierten Orig.-Radierungen von Georg Eisler unter Passepartout. 44 x 57 cm. Lose Bl. in OHalbleinenkassette (VDeckel etwas zerkratzt). Berlin, Propyläen, 1973.

250 €

3097



3095

Eines von 12 Exemplaren der Normalausgabe (Gesamtauflage: 30 Ex.). Die Titel der Graphiken: Die Donau bei Greifenstein - Die Raab bei Neumarkt - Lagune - Bracciano - Norma I - Norma II. – Eine Tafel mit leichtem, braunem Abdruck des Passepartout-Rahmen. Sehr schönes Exemplar der grandiosen Suite.
Abbildung

3098 Eremiten-Presse. - **Hertenstein, Axel.** Bal des Invalides. 10 signierte Orig.-Linolschnitte von A. Hertenstein. 46,5 x 34,5 cm. OKalenderheftung. Stierstadt, Eremiten-Presse, 1971.
150 €

Abreiss-Graphik 2. Einês von 100 num. Ex. (Gesamtauflage: 500) der Vorzugsausgabe. Jede Graphik von Hertenstein signiert. – Wohlerhaltene und dekorative Exemplare.
Abbildung

3099 Farrère, Claude. Une aventure amoureuse de Monsieur de Tourville vice-amiral et Maréchal de France. 9 Bl., IX, 95 S., 7 Bl. Mit 29 lithographierten Textillustrationen, 11 teilkolorierten Tafeln sowie einer eingebundenen Extrasuite aller 40 Illustrationen auf Japanvélin von **Charles Fouqueray**. 32 x 27 cm. Braunes Kalbleder d. Z. (signiert: „Flammarion"; etwas bestoßen, berieben und mit kleinen Kratzern, wenigen Kantenläsuren) mit goldgeprägtem RTitel mehrfarbiger VDeckel-Intarsie, goldenen Stehkantenfileten, breiter floraler Innenkantenvergoldung, Seidenmoiré-Vorsätzen und KGoldschnitt (Paris), Ernest Flammarion, (1930).
350 €

Monod 4522. – Eines von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe „sur Vélin Holland van Gelder Zonen" (Gesamtauflage: 275) mit der Extra-

suite aller Illustrationen auf „Japon Impérial“. Französischer Roman über die Liebe zwischen der Tochter von Grec Yani und Monsieur Tourville: „Vous n'êtes pas, en effet, Madame, simplement la fille du Grec Yani, et l'amante aimée du chevalier de Tourville; vous avez en vous, bel et bien, de quoi représenter davantage et mieux ...“ („Dédicace a Andronica“, Claude Farrère). Claude Farrère, eigentlich Frédéric Charles Bargone (1876-1957), begann zuerst eine berufliche Laufbahn in der französischen Marine bis er nach dem Ersten Weltkrieg als freier Schriftsteller tätig wurde. – Unbeschnitten, kaum lichtrandig, sehr schönes Exemplar. Mit Exlibris auf Vorsatz „Palle Helmer-Petersen“ mit dem Motto „Intelligo ut credam“. Der Einband aus der Flammarion-Werkstatt zeigt auf dem Vorderdeckel ein aus zahlreichen verschieden gefärbten Lederintarsien zusammengesetztes Dreimaster-Segelschiff.
Abbildung

3100 **Feedback.** Artists by Artists. 5 Bl. Mit 24 signierten und nummerierten Originalgrafiken. 50,5 x 38 cm. Lose Bl. in OPappkassette (wenieg Kratzspuren). New Jersey, Berlin, New York 2004.

150 €

Eines von 100 Exemplaren (Gesamtauflage) des Portfolios, Ergebnis eines interkulturellen Austauschprojektes deutscher und US-amerikanischer Künstler. Mit einem Vorwort von Dorothea Dietrich. Enthält Graphiken in verschiedenen Techniken von Susan Altman, Greta Anderson, Monika Bartsch, Ralf Behrendt, Marion bR. Behr, Susan Dry Boynton, Dagmar Diekmann, Viginia Fitzmartin-Bruner, Michael Friedrichs-Friedlaender, Marilyn Green, Lydia Grey, Helmut Gutbrod, Jim Jeffers, Aleksandra Koneva, Stephene Mckenzie, Susan Mckinley, Pat Feeney Murrell, Sarah Pedlow, Frank Rödel, Donna Ruff, Peter Schlangenbader, Inge Hildebrandt-Schmidt, Kathleen W. Schulz, Niels Unbehagen. Ein Blatt mit den Künstlerbiographien. – Tadellos.
Abbildung

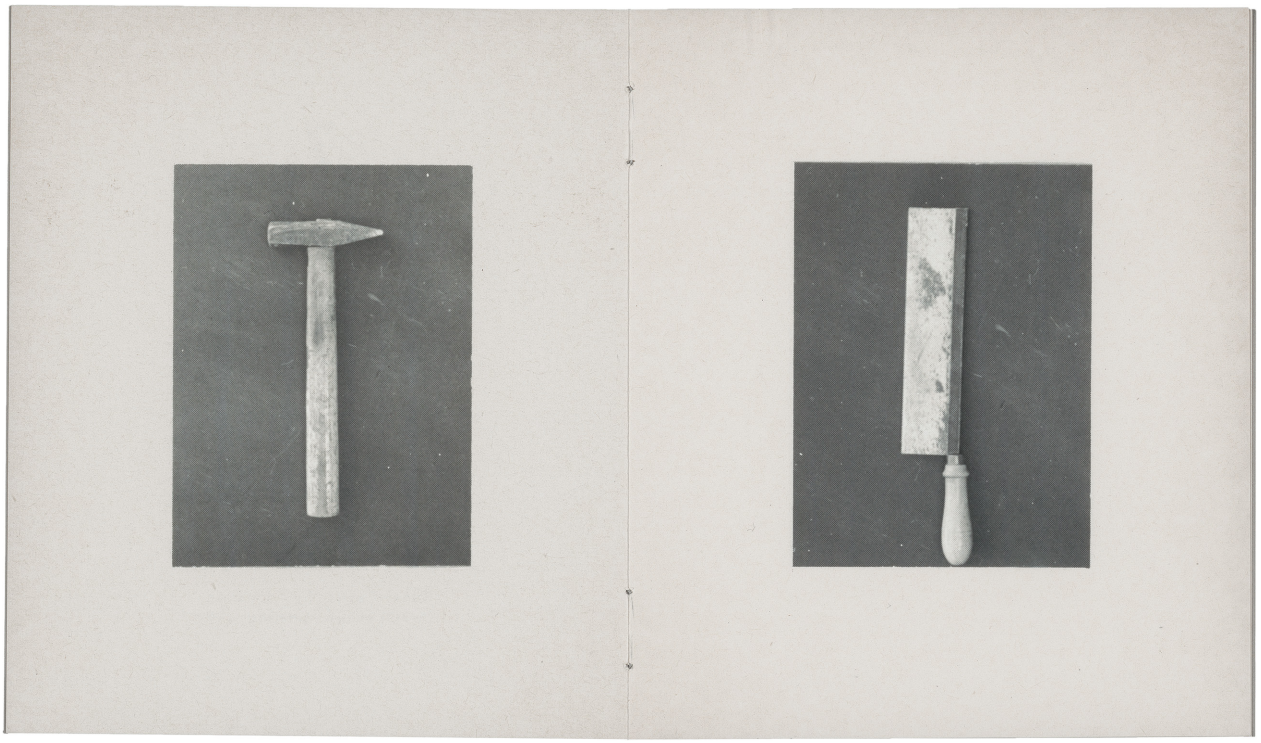
3099

3100

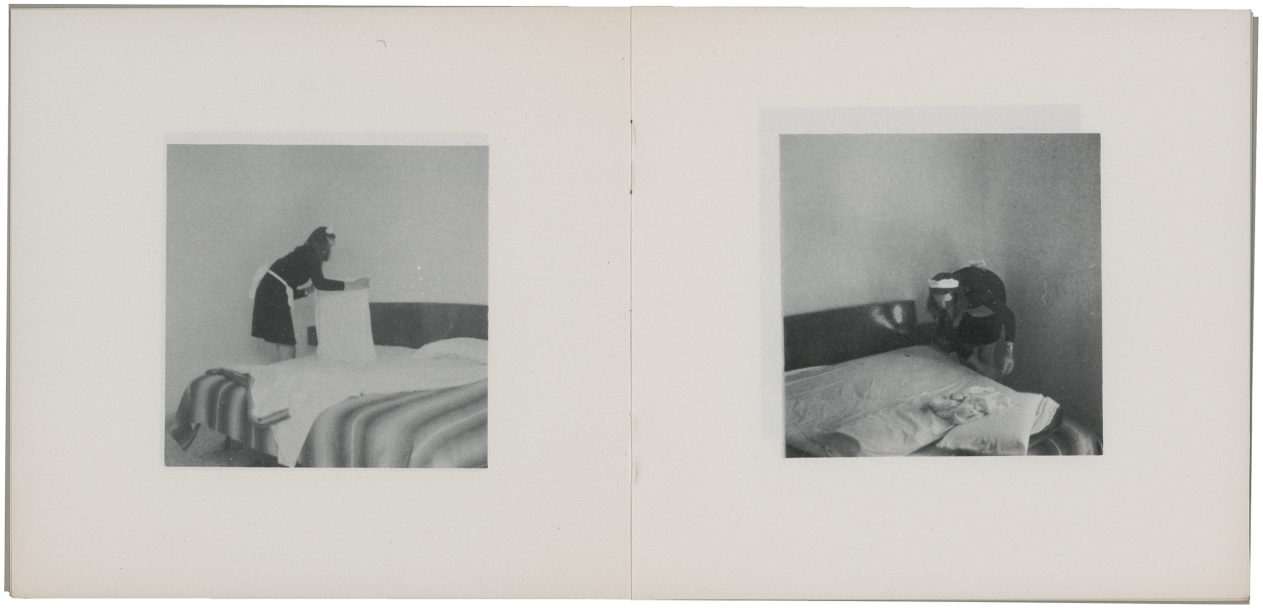
3101 **Feldmann, Hans-Peter.** Bilder - 10 Hefte der Reihe. Mit 59 fotograf. Abb. Verschiedene Formate (7,5 x 9,5 cm bis 14,5 x 21 cm). 10 klammergeheftete OBroschuren in OPappmappe (etwas gebräunt) mit 2 Schließbändern. Hilden, Selbstverlag, 1972-1973.

1.800 €

Erste Ausgabe. Die Hefte jeweils mit den gestempelten Umschlägen - aus dem Jahr 1972: 1 Bild, 3 Bilder, 5 Bilder, 9 Bilder, 11 Bilder, 8 Bilder. - 1972-1973: 11 Bilder. - 1973: 1 Bild, 7 Bilder und 3 Bilder. - Jedes Heft mit einem gedruckten Titelblatt mit der Adresse Hans-Peter Feldmanns („D-401 Hilden Mittelstrasse 99“). Der 1941 geborene Konzeptkünstler (geb. 1941), wurde mit Fotoserien wie der hier vorliegenden, früh bekannt. Feldmann starb erst vor kurzem, am 26. Mai, in Düsseldorf. – Ein Heft innen minimal wasserrandig.
Abbildungen Seite 38



3101



3101

3102 **Feuchtwanger, Lion.** Der jüdische Krieg. Roman. 477 S., 1 Bl. 19 x 12 cm. OKart. Berlin, Propyläen, 1932.

300 €

„Unkorrigierter Vordruck" des Romans, der vom Verlag wenige Wochen vor dem Erscheinen an Redaktionen und wohl auch an den Buchhandel zu Werbezwecken ausgegeben wurde. Der leuchtend gelbe Vorderumschlag trägt den Titel, die Angabe „Unkorrigierter Vordruck" und den „Anreißer"-Text: „Zwischen Rom und Jerusalem spielt dieser große welthistorische Roman, der mit der Zerstörung der jüdischen Hauptstadt endet. Im Mittelpunkt steht das merkwürdige Lebensschicksal des zwischen beiden Mächten schwankenden vieldeutigen Joseph Ben Mathias, genannt Flavius Josephus." – Leicht gebräunt, ansonsten sehr gut erhalten.

Abbildung

3102

3103 **Fini, Leonor. - Piñeiro, J. B.** Livre d'images. 9 Bl. Mit Original-Lithographien im Text sowie einer Extrasuite von 13 (inkl. Umschlag; 12 farb.) ganzseitigen und signierten Original-Lithographien von Leonor Fini. 65 x 50 cm. Lose Lagen in OUmschlag in roter Leinenmappe (minimal bestoßen). Paris, A.C. Mazo, 1971.

2.200 €

Monod 9117. – Eines von 35 Exemplaren (Gesamtauflage: 166) auf Vélin d'Arches. Die erotischen Akt-Lithographien wurden von den Ateliers Guillard gedruckt. – In sehr guter Erhaltung.

Abbildung Seite 40

3104 **Fitzbauer, Erich.** Ithaka. Insel des Odysseus. 10 Bl. Mit kolor. Initiale und 6 Farbtafeln mit Kreidezeichnungen von Erich Fitzbauer. 17,5 x 20 cm. OPappband mit Deckelschild (als Blockbuch gebunden). Wien, Edition graphischer Zirkel, 1999.

120 €

Edition graphischer Zirkel Band 100. Eines von 65 nummerierten und signierten Exemplar, hier als „Autorenexemplar" ohne Nummer über die Auflage gedruckt. – Nahezu verlagsfrisch.

3105 **Flaubert, Gustave.** Novembre. Illustré de 21 eaux-fortes et point-sèches gravées par **Edgar Chahine**. 118 S. Lose Bogen. Mit rad. Porträt, 10 Originalradierungern sowie 10 rad. Vignetten. 34 x 26 cm. Marmoriertes Halbleder d. Z. mit goldgeprägtem RTitel in passendem Pappschuber. (Paris, Édition d'Art Devambez, 1928).

600 €

Mahé II, 57. – Eines von 150 Exemplaren (Gesamtauflage: 238) auf Vélin d'Arches. Die Radierungen von Chahine (1874-1947) reflektieren die düsteren, melancholischen und mitunter sogar orgiastischen Fantasiereisen des Ich-Erzählers. Die Erzählung von Flaubert, die zwischen 1840 und 1842 entstand, wurde erstmals 1910 veröffentlicht. – Etwas braunfleckig.

Abbildung Seite 41

3106 **Flaubert, Gustave.** Salammbô. 275 S., 2 Bl. Mit 30 (15 ganzseitigen) monogrammierten Orig.-Radierungen von **Fritz Heubner**. 32 x 25 cm. OPergament mit reicher figürlicher Rücken-, VDeckel- und Innenkantenvergoldung sowie KGoldschnitt (schwach berieben). München, (Schröder), 1924.

200 €

Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik Band XVI. Eines von 145 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 220). Druckvermerk vom Künstler signiert. Die Vorsätze sind Original-Farbradierungen. – Fl. Vorsatz mit Quetschfalte, Titel mit Eckknick. Lediglich im Schnitt leicht stockfleckiges, insgesamt schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

3107 **Flora, Paul.** Zeichnungen. Eine Ausstellung der Universität Göttingen und des Wilhelm-Busch-Museums Hannover. 149 S. Mit zahlreichen Abb. und einer separaten, signierten und kolorierten Originalradierung. 24 x 21 cm. OPappband. Gifkendorf, Merlin, 1984.

150 €

Eines von 200 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Druckvermerk von Flora signiert. Mit der beigelegten Radierung „Faschingsfigur und Vogel". – Sehr gutes Exemplar.

3103

3108 **Fragmente.** Internationale Revue für moderne Dichtung. Hefte I und II. Zusammen 64 S. Illustrierte OBroschur (Rückumschläge etwas lichtrandig bzw. gebräunt, Rückumschlag von Heft I auch mit Riss im unteren Rand). Karlsruhe, Fragmente, 1951-952.

150 €

Die ersten zwei von insgesamt nur sechs erschienenen Heften der wichtigen literarischen Zeitschrift des Karlsruher Verlegers, Schriftstellers und Übersetzers Rainer Maria Gerhardt (1927-1954). Mit Texten u. a. von Ezra Pound, Charles Olson und Robert Creely. Lose beiliegend die Broschur „Rundschau der Fragmente" (15 Seiten). – Heft I papierbedingt etwas gebräunt, sonst wohlerhalten.

3109 **Fried, Erich.** Befreiung von der Flucht. Gedichte und Gegengedichte. 138 S., 1 Bl. 20 x 11,5 cm. OLeder mit goldgepr. Deckel-Monogramm und RTitel. Hamburg, Claassen, 1968.

150 €

claassen poetica. Wilpert-Gühring² 30. – Erste Ausgabe. Eines von 75 nummerierten und von Erich Fried signierten Ex. – Sehr gut erhalten.

3110 **Fried, Erich.** Konvolut von sechs Werken (Prosa und Gedichtbände) in ersten Ausgaben, fünf davon signiert. 8vo. Originaleinbände. Verschiedene Verlage 1960-1983.

180 €

Enthält: **1.** Überlegungen. München, Hanser, 1964. - **2.** Warngedichte. Ebenda 1964. - **3.** Reich der Steine. Zyklische Gedichte. Hamburg, Claassen, 1963. - **4.** Kinder und Narren. (Prosa). Ebenda 1965. - **5.** Ein Soldat und ein Mädchen. Roman. Ebenda 1960. - **6.** Befreiung von der Flucht. Gedichte und Gegengedichte. Erweiterte Neuauflage. Düsseldorf, Claassen, 1983. - Die Nr. 1-5 mit Frieds **eigenhändiger Signatur**, mit Datum und teils mehrzeiligen Zusätzen („Zur Erinnerung an ...“). Ein Band auch von Walter Höllerer signiert. – Wohlerhaltene Exemplare. – Dabei: **Dossier** mit zahlreichen Zeitungsrezensionen zu Werken von Erich Fried, Kleinplakaten, Interviews u. v. m., von ihm, über ihn, den „Intellektuellen in Sandalen“ mit Plastiktasche und Stock, der sich mit dem Kopfschmuck indigener Amerikaner ablichten ließ, Asterix las und als „Hauptvertreter der politischen Lyrik“ nur unzureichend beschrieben ist.

3111 **Fried, Erich.** Konvolut von sechs signierten Werken in ersten Ausgaben aus der Reihe Quarthefte. 21,5 x 13 cm. Schwarze OBrosch. Berlin, K. Wagenbach, 1966-1974.

220 €

Enthält: **1.** und Vietnam und. Einundvierzig Gedichte. 1966. - Quarthefte 14. - Wilpert-Gühring 25. - **2.** Anfechtungen. Fünfzig Gedichte. 1967. - Q. 22. - W.-G. 26. - **3.** Die Beine der größeren Lügen. Einundfünfzig Gedichte. 1969. - Q. 35. - W.-G. 34. - **4.** Unter Nebenfeinden. Fünfzig Gedichte. 1970. - Q. 44. - W.-G. 40. - **5.** Die Freiheit den Mund aufzumachen. Achtundvierzig Gedichte. 1972. - Q. 58. - W.-G. 44. - **6.** Gegengift. 49 Gedichte und ein Zyklus. 1974. - Q. 65. - W.-G. 47. - Alle Bände wohlerhalten und auf dem Titelblatt von Erich Fried **signiert und datiert**, zwei Bände auch mit eigenh. Gedichtzitat.

3112 **Fuchs, Ernst.** - **Bibel.** Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testamentes. Vollständige Ausgabe nach den Grundtexten übersetzt und hrsg. von Vinzenz Hamp, Meinrad Stenzel, Josef Kürzinger. 1184, 353 S. Mit 80 Farbtafeln nach Ernst Fuchs. 29 x 21 cm. Goldgefärbtes OLeder mit Reliefprägungen und KGoldschnitt in goldfarbener und mit Samt gefütterter OPapp-Kassette in Schuber. Augsburg, Pattloch, 1996.

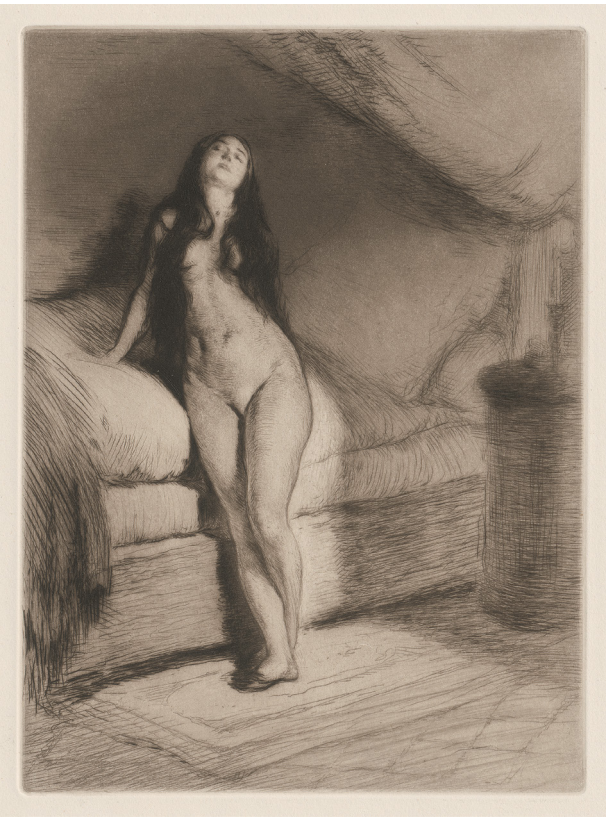
240 €

In nummerierter Auflage erschienener Luxusdruck. Die Summe von Ernst Fuchs' (1930-2015) biblischen Motiven in einem Buchobjekt zusammengefasst. Beiliegend das Werkstattheft über die Entstehung des Werks. – Verlagsfrisch.

3113 **Ganymed.** Jahrbuch für die Kunst. Hrsg. von Julius Meier-Graefe und W. Hausenstein. **Band V**. VII, 247 S. Mit 6 Orig.-Graphiken und zahlr. teils farbigen Lichtdruck-Tafeln. 28,5 x 21,5 cm. Orig.-Halbleinenband mit Schutzumschlag. München, Piper, 1925.

450 €

Fünftes und letztes Jahrbuch der Marées-Gesellschaft. HdO 115.1-6. – Eines von 100 nummer. Exemplaren der Vorzugsausgabe in Halbpergament (Gesamtauflage 1000 Ex.), abweichend vom Druckvermerk jedoch mit arabischer Numerierung und ohne die Mappe. Enthält Orig.-Radierungen von **Hans Gött** („Schlafendes Mädchen“), **Rudolf Großmann** („Jahrmarkt“) und **Adolf Schinnerer** („Überfahrt“) sowie eine Orig.-Lithographie von **Hugo Troendle** („Brücke“), einem Orig.-



3105

Farbholzschnitt von **Erich Heckel** („Frau“, Dube 259 II B) und einem Orig.-Metallschnitt von **Otto Nückel** („Regenwetter“). – Papier leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.
Abbildung Seite 42

3114 **Gasolin.** (Literaturzeitschrift). Herausgegeben von Jürgen Ploog, Jörg Fauser und Carl Weissner. 4 Ausgaben. 28,5 x 21 cm, 26 x 18 cm (No. 2). OBroschur. Frankfurt, Nova Press, 1973-1978.

90 €

Vorhanden sind die **No. 2** (Bukowski, Fauser, Ginsberg, Kerouac u. a.). - **No. 3** (Cassady, Ploog, Warhol, Fauser, Burroughs u. a.). - **No. 4** (Raymond Chandler Special). - **No. 6** (Gedichte, Poetry, Poésie, ausgewählt von Jörg Fauser). – Sehr gute Exemplare.

3115 **Gauguin, Paul.** Noa Noa. Voyage de Tahiti. (Faksimile des Manuskripts). Herausgegeben von Julius Meier-Graefe. 2 Bl., 204 (recte: 210) S. Mit zahlreichen, meist montierten farbigen Abbildungen nach Aquarellen, Holzschnitten und Fotografien. 31 x 23,5 cm. ORaffiabasteinband mit Deckel- und Rückentitel und illustriertem OSchutzumschlag (dieser etwas fleckig und berieben, mit kleinen Randläsuren). München, R. Piper 1926.

750 €

3113

45. Druck der Marées-Gesellschaft. Monod 5158. Skira 129. Garvey 115 (mit ganzseitiger Abbildung). – Eines von 320 Exemplaren im Strohbasteinband (Gesamtauflage: 400), hier jedoch ohne Titel und Druckvermerk, lediglich mit dem montierten Impressum-Einkleber auf dem Innenspiegel. Bereits in den Jahren 1897 und 1901, während Gauguins zweitem Tahiti-Aufenthalt, veröffentlichte Charles Morice, der an der Entstehung des Werkes beteiligt war, erste Teile. „Meanwhile, Gauguin recopied and amplified his manuscript, adding watercolors, woodcuts, and an occasional photograph. The later manuscript, now in the Louvre, is the basis for this facsimile" (Eleanor M. Garvey). Die Druckqualität dieser Edition, die von Kurt Wolffs Faksimile von „Avant et aprés" inspiriert wurde, mit ihren prachtvollen und farblich fein differenzierten Reproduktionen und der durch Einklebung der Bilder entstandenen Authentizität, blieb unübertroffen. – Im Schnitt etwas stockfleckig, sonst wohlerhalten. Mit dem seltenen illustrierten Schutzumschlag.
Abbildung

3116 **Gebhard, Ludwig.** Versuche zeichnerischer Gestaltung. Zwischen Konkret und Abstrakt. Mit 40 Abbildungen auf Tafeln und signierter Orig.-Lithographie. 24,5 x 19 cm. OPappband. München, Graphikum Heinrich Mock, (1965).

150 €

Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Orig.-Lithographie (Gesamtauflage: 500). In seinem Geburtsort Tiefenbach in der Oberpfalz bekam Gebhard (1933-2007) ein eigenes Museum. – Frisches Exemplar.
Abbildung

3117 **Goerg, Édouard.** Saint Jean. L'Apocalypse. Traduit Selon de rythme par P.-L. Couchoud. 2 Bl., 58 S., 2 Bl. Mit 20 Orig.-Lithographien von Edouard Goerg. 56 x 38 cm. OBroschur (leicht bestoßen) mit DTitel und Schutzumschlag. Paris, Jacques Haumont, 1945.

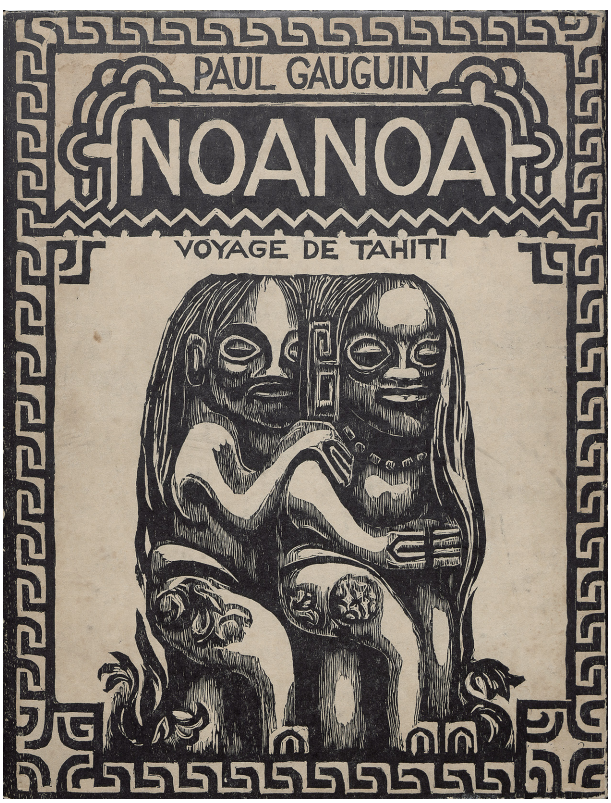
220 €

Monod I, 345. – Eines von 118 num. Exemplaren (Gesamtauflage: 218) auf Vélin d'Arches. Darstellungen im Stein monogrammiert. – Unbeschnitten. Vereinzelt leicht stockfleckig, sonst wohlerhaltenes Exemplar.

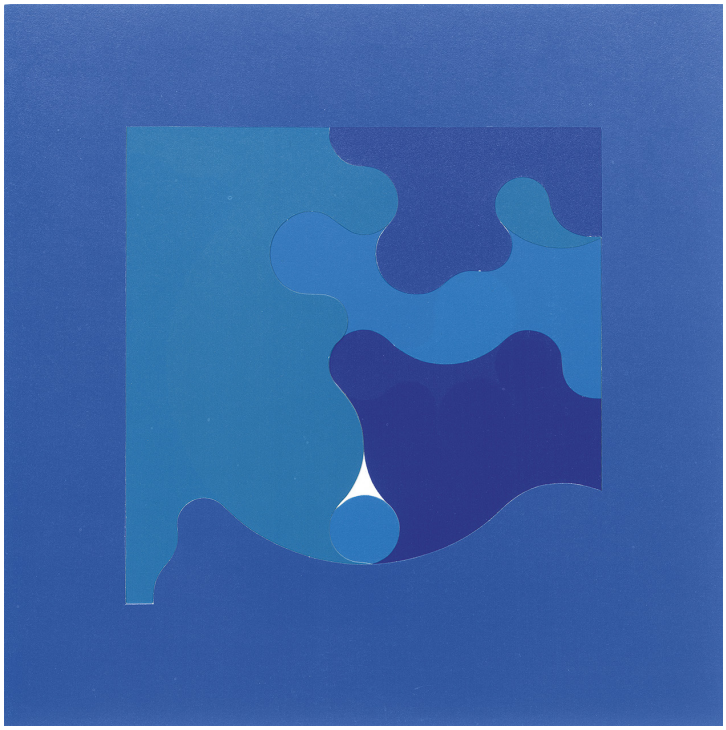
3118 **Gerhardt, Rainer Maria.** Umkreisung. Gedichte. 35 S., 2 Bl. Illustrierte OBroschur (etwas fleckig und berieben). Karlsruhe, Fragmente, 1952.

150 €

Fragmente Band V. Eines von 500 Exemplaren. Erste Ausgabe der zweiten und letzten Veröffentlichung Gerhardts zu Lebzeiten. Enthält Gedichte aus den Jahren 1948 bis 1951, einige davon Robert Curtius, Robert Creeley, Charles Olson, Jean Arp und Klaus Bremer gewidmet. Der jung durch Suizid gestorbene und erst spät wieder entdeckte



3115



3119

Schriftsteller, Übersetzer und Verleger R. M. Gerhardt (1927-1954) gilt heute als einer der wichtigsten Wegbereiter der literarischen Moderne. Titel **mit eigenhändiger Widmung**: „Herrn Schüddekopf herzlichst 18.6.53 Hamburg Rainer M. Gerhardt". Vermutlich an den Journalisten Jürgen Schüddekopf (1909-1962). – Wohlerhalten.

3119 **Gerstner, Karl.** Algorhythmus 4. Illustrierte und zweimal gefaltete Broschur sowie 5 farbige, lose Kartons mit Ausstanzungen. 31 x 31 cm. OPappumschlag (berieben). O.O., o. Dr., o. J. (ca. 1965).

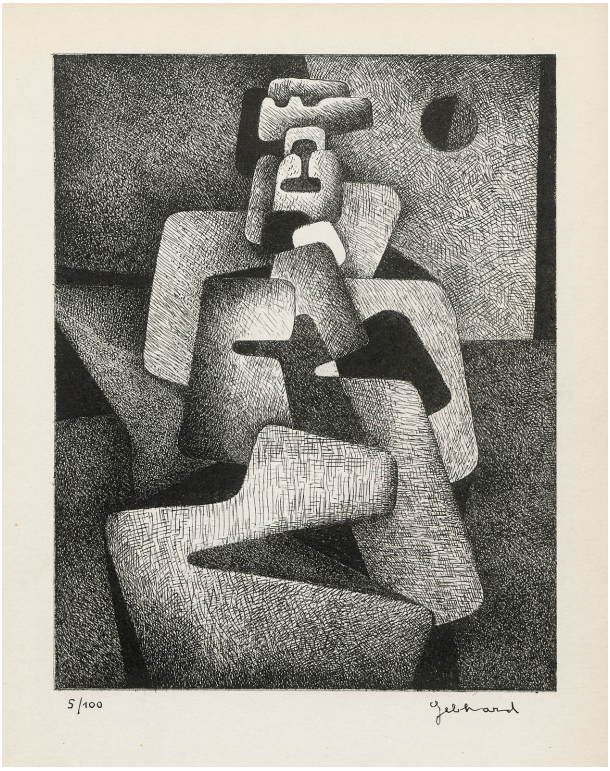
450 €

„Die Blätter des Algo-Rhythmus 4 sind beliebig zu kombinieren. und zwar nach drei Parametern: - die Reihenfolge vorn/hinten ist beliebig zu wählen - die Blätter sind beliebig zu drehen - und zu wenden" (Blatt 3). Karl Gerstner (1930- 2017) war ein Schweizer Grafikdesigner und bedeutender Vertreter der Schweizer Typografie. – Mit leichter Knickspur, sonst wohlerhalten.
Abbildung

3120 **Gilbert & George.** Dark Shadow. 5 Bl., 128 num. Bl., 4 Bl. Mit 127 Fotos. 19 x 12,5 cm. OLeinen mit goldgepr. Deckel- und RTitel. London, Art for All by N. Greenwood, 1976.

600 €

Erste Ausgabe. – Eines von 2000 nummerierten Ex. (Gesamtaufl.), von beiden Künstlern in roter Tinte signiert. „This sculpture is a result of



3116

3124

3126

our past three years of earnest daily thoughts, shadows, deeds, cares and pleasures. We have turned them into ink and arranged them as words and pictures to form this living sculpture book." (To the reader). Zu den typischen Erscheinungen dieser „Skulptur" gehören sehr reizvolle Schräglagen. – Sehr gutes Exemplar. – Beiliegend eine Einladung der Pariser Galerie Sonnabend zur Vorstellung des Buches.

3121 **Gilgamesch.** Eine Erzählung aus dem alten Orient. Überarbeitet von Arnulf Rainer. Herausgegeben von Christian Leopold Heppe. 2 Bl., 50 S., 1 Bl. Mit 14 faksimilierten Überzeichnungen der Richard-Janthur-Radierungen von **Arnulf Rainer**. 35,5 x 26,5 cm. OHalbleinen mit illustriertem VDeckel und RDeckel. Unna, Ceresit-Werke, (1979).

150 €

In kleiner nummerierter Auflage erschienen. Druckvermerk von A. Rainer signiert, der hier das von Janthur illustrierte, 1919 erschienene Gilgamesch-Epos überarbeitete. – Wohlerhalten.

3122 **Giraud, Albert.** Pierrot Lunaire. 9 Bl. Text und 6 Orig.-Kupferstiche von **Peter Collien**. 40 x 29,5 cm. OLeinen (schwach berieben). Berlin, Rembrandt-Verlag, 1968.

150 €

Collien-Hartwig 21-26. – Eines von 100 arabisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 145) der symbolistischen Illustrationsfolge, im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Wohlerhalten.

3123 **Glaeser, Ernst.** Das Unvergängliche. 121 S., 1 Bl. OLeinen (etwas berieben) mit illustr. OSchutzumschlag (mit kl. Randdefekten). Amsterdam, Querido, 1936.

120 €

Wilpert-Gühring 13.Sternfeld-T. 168. – Erste Ausgabe. Vortitel mit **eigenhändiger Widmung** („Herzliche Grüsse an Erich und an Deutschland. Ernst - Zürich, 2. Juni 1936"). – Wohlerhalten.

3124 Glöckner, Hermann. - Hermann Glöckner zum 100. Geburtstag. Gemälde, Zeichnungen, Tafeln, Collagen, Abdrucke, Faltungen und plastische Arbeiten. Ausstellungskatalog des Kupferstich-Kabinetts der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 1989. 112 S. Mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen und einer separaten **Originalgouache** von Hermann Glöckner. OLeinen mit OUmschlag (minimal berieben). Dresden, Kupferstich-Kabinett, 1989.

450 €

Umfangreicher Werkkatalog des Künstlers Hermann Glöckner (1889-1987), der als konstruktivistisch-expressionistischer Maler und Bildhauer tätig war, hier in der Vorzugsausgabe (100 Ex.) mit einer separaten **Originalgouache** von Hermann Glöckner, nummeriert und datiert (13.12.70), auf Zeitungspapier, unter Passepartout. Einem beigelegten vervielfältigten Schreiben (vom 6. März 1989) nach, konnte man diese Vorzugsausgabe im Dresdner Kupferstich-Kabinett abholen und bezahlen. „Dabei haben Sie oder die von Ihnen bevollmächtigte Person die Möglichkeit, die eingelegte Zeichnung unter mehreren auszuwählen." – Wohlerhalten.
Abbildung

3125 Gnade, Elisabeth. Frauen. 15 S. 21,5 x 16 cm. OBroschur (etwas gebräunt und mit Randläsuren). Weimar, Fritz Fink, (1927).

100 €

Die braunen Hefte, 2. Brümmer II, 386. Kosch, 20. Jhdt. XI, 345. – Einzige Ausgabe. Elisabeth Gnade (geb. Plehn), in Westpreußen 1863 geboren und 1938 in Kassel gestorben, Tochter eines Gutsbesitzers, von Privatlehrern erzogen, heiratete 1883 einen preußischen Offizier und lebte dann in Danzig, Berlin, Thorn, Glogau und Metz. Sie verfasste Erzählungen, Romane und mehrere Lyrikbände. Der Verleger Fritz Fink widmete der „deutsche Dichterin" 1933 eine Festgabe zum 70. Geburtstag (vgl. Kosch). – Etwas gebräunt; Titel mit Widmung. Sehr selten (über KVK nur 2 Exemplare nachweisbar).

3129

3127

3126 Goethe, Johann Wolfgang von. Balladen und Romanzen. 93 S., 1 Bl. Mit 15 Original-Radierungen von **Rolf Schott**. OHalbpergament mit goldgeprägtem RTitel (Papierbezug leicht eingerissen). Grünwald-München, Hesperos, (1930).

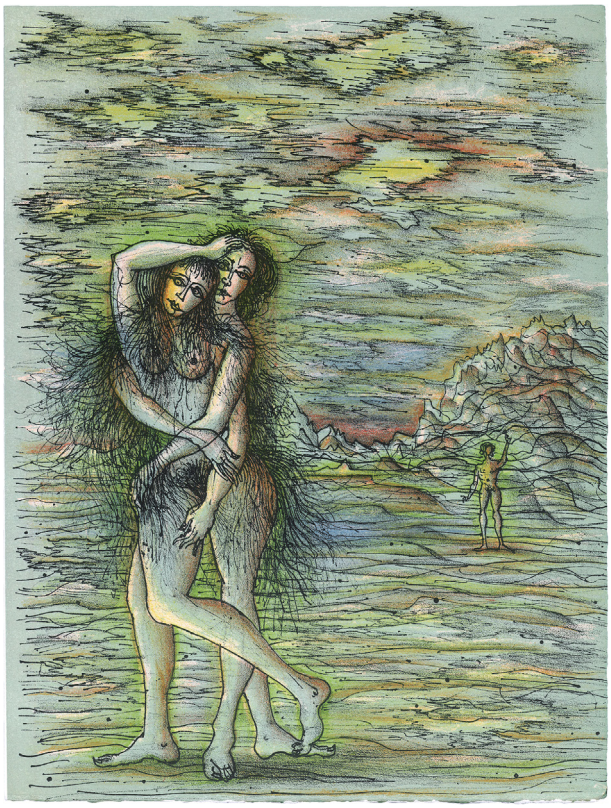
200 €

XIV. Hesperos-Druck. Rodenberg I, 403. – Eines von 260 in Halbpergament handgebundenen Exemplaren (Gesamtauflage: 600). Druckvermerk vom Künstler signiert. – Schönes Exemplar.
Abbildung

3127 Goethe, Johann Wolfgang von. Buch Suleika gefolgt vom Schenkenbuch. Dem Westöstlichen Divan entnommen. 37 S. Mit 14 (5 blattgroß, 1 auf dem VDeckel montiert) Orig.-Farblithographien von Max Peiffer Watenphul. 40,5 x 27 cm. OHalbpergament mit goldgeprägtem RTitel und montierter Farblithographie auf dem VDeckel in Pappschuber. Frankfurt, Ars Librorum Gotthard de Beauclair, 1966.

600 €

14. Ars librorum Druck. Spindler 40.34. Tiessen III, 1. Watenphul-Pasqualucci D 76-89. – Eines von 60 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage: 380), hier allerdings ohne die dazu-



3133

gehörige signierte Extrasuite der ganzseitigen Farblithographien. Im Druckvermerk von Künstler und Buchgestalter (Gotthard de Beauclair) signiert. – Verlagsfrisch.
Abbildung Seite 45

3128 Goethe, Johann Wolfgang von. Das Märchen. 61 S., 1 Bl. Mit zahlreichen Textholzstichen von **Imre Reiner**. 35,5 x 25,5 cm. OHalbleder mit goldgeprägtem RTitel in OPapp-Kassette. Basel, Petri-Presse, 1971.

150 €

Eines von 200 nummerierten Exemplaren auf Hahnemühle-Bütten, die in Halbleder gebunden wurden (Gesamtauflage: 300). Druckvermerk vom Künstler signiert. – Nahezu verlagsfrisch.

3129 Götze, Moritz. C'est moi. 124 S. Mit zahlr. Abb., mehreren mont. Abb., 6 eingebundenen Serigrafien sowie einem separaten signierten Originalsiebdruck von M. Götze. 12 x 23,5 cm. Illustr. OHalbleinenband. Halle/S., Hasenverlag, 1995.

220 €

Eines von 80 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten und nummerierten Originalgrafik. Das Katalogbuch zu den Ausstellungen in Halle, Würzburg, Berlin und Offenbach. Nach dem Titel unter einem mont. Foto vom Künstlerfürsten und seiner Familie von selbigem signiert und nummeriert. – Frisches Exemplar.
Abbildung Seite 45

3130 Gogh, Vincent van. Lettres à Emile Bernard. 4 Bl., 152 S., 2 Bl., 2 Bl. Mit farb. Frontispiz, einer farb. Tafel und 100 Reproduktionen in Schwarz-Weiß auf Tafeln. 25,5 x 20 cm. Grüner HLederband d. Z. (etwas beschabt) mit goldgepr. RTitel und KGoldschnitt; Original-Vorderumschlag eingebunden. Paris, A. Vollard, 1911.

150 €

Leicht gebräunt; insgesamt schöner Halbfranzband.

3131 Goll, Claire. Versteinerte Tränen. 29 S., 2 Bl. Mit 3 Tafeln mit Illustrationen von Antoni Clavé. 17 x 12 cm. OBroschur (schwach berieben, Rücken ausgeblichen). Karlsruhe, Fragmente, 1952.

120 €

Fragmente Band III. In kleiner Auflage erschienen im Kleinverlag des wichtigen Literaturvermittlers, Schriftstellers und Übersetzers Rainer Maria Gerhardt (1927-1954). – Wohlerhalten.

3132 Goll, Ivan. Chansons de France. 8 Bl. (inkl. Umschlag). 24,5 x 16,5 cm. OBroschur (Seitenrand mit unbedeutenden Feuchtigkeitsrändern, im unteren Rand schwach gebräunt) mit Umschlagillustration von Fernand Leger. New York, Poets Messages, 1940.

180 €

Erste Ausgabe der seltenen Exil-Veröffentlichung. In kleiner nummerierter Auflage erschienen. – Sehr schönes, unbeschnittenes und unaufgeschnittenes Exemplar.

3133 Gracq, Julien. Au Chateau d'Argol. 2 Bl., 155 S., 1 Bl. Mit 11 farbigen Original-Lithographien auf Tafeln von **Jean Carzou,** ferner 2 signierten Extrasuiten auf unterschiedlichen Papieren. 39 x 30 cm. Lose Doppelbogen bzw. Tafeln in OUmschlägen und grünen OLeinen-Deckeln und Schuber. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobil Club de France, 1978.

500 €

Monod 5656. – Eines von 130 Exemplaren (Gesamtauflage: 153). Mit den beiden signierten Extrasuiten: 13 numer. auf „Japon nacré" und 24 numer. auf Papier „Vélin de Rives". „On connaît Carzou pour sa figuration aux lignes acérées, le lyrisme de ses formes et la liberté des couleurs qui s'en désaliènent. Son univers croise un réel omniprésent et des rêves de légendes ou d'épopées, les uns semblant toujours se glisser par les interstices de l'autre, comme la fumée dans une déchirure. Vierges et guerriers ressurgissent du néant de l'oubli, abolissent la mort sous le ballet des astres" (Dominique Widemann in: L'Humanité, 22. Aug. 2000). – In verlagsfrischer Erhaltung.
Abbildung

3134 Grass, Günter. Beim Häuten der Zwiebel. 80 S. Mit 11 Textabbildungen und separater signierter und nummerierter Orig.-Röthellithographie von G. Grass. 39,5 x 29,5. OLeinen mit illustriertem OSchutzumschlag in OLeinenkassette und Versandkarton. Göttingen, Steidl, 2006.

180 €

Erste Ausgabe. Eines von 150 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Orig.-Lithographie „Geteilte Zwiebel". Blattgröße 27 x 36 cm. – Verlagsfrisch.

3135 Grass, Günter. Ein weites Feld. 781 S., 1 Bl. Mit separater signierter und datierter Orig.-Lithographie von G. Grass. 40 x 32,5 cm. OLeinen mit illustriertem OSchutzumschlag und separatem OUmschlag zusammen in blauer OLeinen-Kassette, noch in Packpapier eingeschlagen. Göttingen, Steidl, 1995.

180 €

Erste Ausgabe des Fontane-Romans („Für Ute, die es mit F. hat..."). Eines von 140 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Originalgraphik (29,8 x 37,5 cm). – Verlagsfrisch.

3136 Grass, Günter. Totes Holz. Ein Nachruf. 110 S., 1 Bl. Mit zahlreichen Abb. und separater signierter Orig.-Lithographie von Günter Grass. 27 x 18,5 cm. Illustrierter OPappband mit illustriertem OSchutzumschlag in OPapp-Schuber. Göttingen, Steidl, 1990.

150 €

Wilpert-Güring 68. – Erste Ausgabe. Eines von 120 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Originalgraphik. Der saure Kommentar des Nobelpreisträgers zum Waldzustandsbericht, zu morschen Kieferschonungen und Borkenkäfern. – Verlagsfrisch.

3137 Grass, Günter. Unkenrufe. 299 S., 2 Bl. Mit separater signierter und nummerierter Orig.-Radierung von G. Grass. 40,5 x 32 cm. OLeinen mit illustriertem OSchutzumschlag und separatem OUmschlag, zusammen in grüner OLeinen-Kassette. Göttingen, Steidl, 1992.

180 €

Erste Ausgabe. Eines von 150 nummerrierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Orig.-Ggraphik (28, 5 x 36, 5 cm). Mit beiliegender Verlagsmitteilung („Die Vorzugsausgabe ist restlos ausverkauft. Nachbestellungen sind nicht möglich."). – Verlagsfrisch.

3138 Grass, Günter. Zunge zeigen. 230 S., 5 Bl. Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen und separater signierter Orig.-Radierung von Günter Grass. 27 x 18,5 cm. Illustrierter OPappband mit illustriertem OSchutzumschlag in OPappschuber. Darmstadt, Luchterhand, 1988.

150 €

Wilpert-Gühring 66. – Erste Ausgabe. Eines von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Originalgraphik. Grass' literarisch und mit dem Zeichenstift festgehaltene Eindrücke seiner Reise nach Indien. „Mit Schopenhauer, Lichtenberg und Fontane im Reisegepäck hat sich Günter Grass von August 1986 bis Januar 1987 der Wirklichkeit Kalkuttas ausgesetzt: den Slums zwischen Müllbergen, den Schläfern auf nächtlichen Straßen, den Bettlern und Sterbenden, den Ratten, Krähen und heiligen Kühen. Das Zeigen der Zunge, mit dem die schwarze Göttin Kali ihre Scham bekundet, wurde dem wie zwanghaft Hinsehenden zum Zeichen, in dessen Namen Grass zeichnete und schrieb" (Steidl.de). – Verlagsfrisch.

3139 Grass, Günter und **Günter Baby Sommer.** Da sagte der Butt. Lyrik und Prosa. Schlagzeug und Perkussion. Textbuch mit Photos und 2 CDs in Leinenkassette mit illustriertem OSchutzumschlag sowie 2 separate signierte und nummerierte Orig.-Radierungen von G. Grass. 33 x 32,5 cm. OPappband in OLeinen-Kassette und separater OUmschlag. 33 x 32,5 cm. Göttingen, Steidl, 1993.

200 €

Erste Ausgabe. Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den beiden signierten Orig.-Graphiken (29 x 37, 5 cm). Mit beiliegender Verlagsmitteilung („Die Vorzugsausgabe ist restlos ausverkauft. Nachbestellungen sind nicht möglich."). – Verlagsfrisch.

3140 Grieshaber, HAP. Bernsteinschule - Spendenaufruf. 4 Bl. (inkl. Umschlag). Mit 2 signierten Original-Holzschnitten. 29,5 x 25 cm. OBroschur mit Klammerheftung. Stuttgart, Stuttgarter Verlag 1949, 1952.

220 €

Eines von 50 nummerierten Exemplaren. Die berühmte Bernsteinschule in Sulz am Neckar wurde 1946 gegründet und galt als Akademie-Ersatz, da nach dem Krieg zunächst noch keine Kunstakademien bestanden. Anfang der 1950er-Jahre gingen von ihr weitreichende Impulse zur Neubelebung der süddeutschen Kunstszene aus. In den ersten Jahren prägten der Schulleiter Paul Kälberer und Hans Ludwig Pfeiffer die Schule, seit 1951 bestimmte HAP Grieshaber zusammen mit Riccarda Gregor-Grieshaber deren Ausrichtung. Der hier vorliegende Spendenaufruf zur Unterstützung der Schule trägt die eigenhändigen Signaturen der Lehrkräfte Luz Greve, Max Fürst, Margot Fürst, Walter Renz, Werner Oberle, Erich Kruse, Lothar Quinte und Gert Köhler sowie eine Stempelsignatur von Raoul Ubac. Die Broschur enthält den Spendenaufruf (1 Bl. hektographiertes Typoskript mit dem gedruckten Namen von H.A.P. Grieshaber als Briefkopf), einen Textauszug von Grieshaber sowie eine Werkliste von ihm, zusammen mit zwei signierten Holzschnitten (auf gelbem [bedrohtes Paar] und rosafarbenem Werkdruckpapier [Pan im Frühling], Fürst S. 86/87, Nr. 49/21, 49/22 und S. 96, Nr. 52/15, 52/16) und mehreren Seidenpapier-Einlageblättern. – Kleinere Randeinrisse. - Sehr selten.

3142

3144

3141 Grieshaber, HAP. Totentanz von Basel mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes und einem Nachwort von Stephan Cosacchi. 2 Bl., 40 Doppelblatt, XVIII S. Mit 40 Illustrationen. 27 x 16,5 cm. Mit Originalholzschnitt illustr. OPappband. Dresden, Verlag der Kunst, 1968.

150 €

Die „kleine" Ausgabe des Basler Totentanzes von Grieshaber. Titelblatt von Grieshaber **signiert** und datiert („Rostock 9.VII.75"). – Frisches Exemplar.

3142 Grieshaber, HAP. Winter 65/66. 14 Bl. Mit 8 Orig.-Holzschnitten sowie 12 fotografischen Abbildungen einschließlich der beiden Umschlag-Illustrationen. 31,5 x 24 cm. OBroschur (kaum berieben oder bestoßen). (Stuttgart, Galerie Maercklin, 1965).

120 €

Eines von 500 Exemplaren (Gesamtauflage) des Ausstellungskatalogs mit Weiß auf Schwarz gedruckten Holzschnitten auf schwarzem Ingres-Bütten. Mit zwischengebundenen Seidenpapierhemdchen. Die beiden Gedichte „Schnee" und „Schneesturm" von Ludwig Greve sind auf silbergrauem Papier gedruckt. Das Format der grobkörnigen Schwarz-Weiß-Fotografien, die Grieshaber und die winterliche Achalm zeigen, ist etwas kleiner als die anderen Blätter. – Gutes, sauberes Exemplar.
Abbildung Seite 47

3143 Grieshaber, HAP. - **Engel der Geschichte** Nr. 19/20, 21 und 22. 3 Hefte. Mit 24 (inkl. Umschläge) Original-Farbholzschnitten. 43 x 31 cm. Illustr. OBroschur (Kanten teils etwas berieben). Düsseldorf, Claassen, 1973-1975.

220 €

Nr. 19/20. Dem Living Theatre gewidmet. - **Nr. 21.** Stop dem Walfang! - **Nr. 22.** Zum 450. Jahrestag des deutschen Bauernkrieges. – Sehr gute Exemplare.

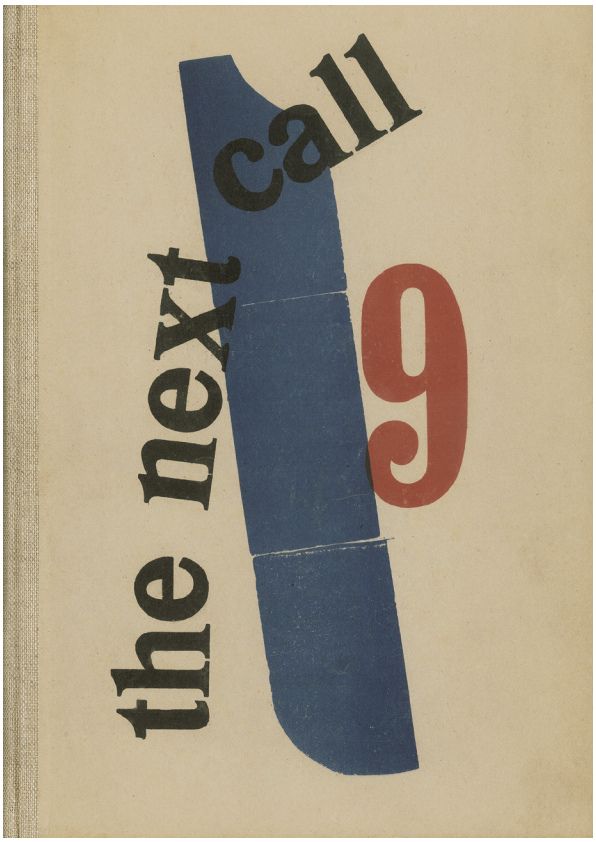
3144 Grieshaber, HAP. - **Hermlin, Stephan.** Städte-Balladen. 73 S., 1 Bl. Mit 8 Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. 24,5 x 17 cm. OBroschur; als Blockbuch gebunden. Leipzig, Reclam, 1975.

120 €

Fichtner 156. Fürst 75/1 (= 73/50-57). – Erste Ausgabe, in dieser Zusammenstellung, zum 60. Geb. des Autors erschienen. – Tadellos (im Original-Packpapierumschlag mit Aufdruck)
Abbildung

3145 Grieshaber, HAP. - **Hommage à Werkman.** Hrsg. von HAP Grieshaber u. a. 46 farbig bedruckte Bl. nach Werken von Werkman sowie 31 Bl. Orig.-Graphiken (teils farbig) versch. Künstler. 29,5 x 21 cm. Illustrierer OHalbleinenband (leicht bestoßen, Rücken gebräunt). Stuttgart, Fritz Eggert, 1957.

450 €



3145

Fürst, Katalog Grieshaber 113. – Eines von 400 Ex. Der Band enthält aufwendig reproduzierte Handdrucke Werkmans, entstanden zwischen 1926 und 1942 in seiner Presse „De Blauwe Schuit". Ferner Orig.-Graphiken von R. Gregor, R. Ubac, W. Geyer, H. Antes, HAP Grieshaber u. a., sowie Textbeiträgen von F. R. A. Henkels, W. Sandberg, K. Martin und H. L. Greve. - Im Anhang einige Briefe Werkmans. – Frisches Exemplar.
Abbildung

3146 Grieshaber, HAP. - Orff, Carl. Astutuli. Eine bairische Komödie. Mit einem Nachwort von K. H. Ruppel. 50 num. einseitig bedruckten Bl. Mit 4 Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. 21,5 x 15,5 cm. OKart. Mainz, Schott's Söhne, 1965.
150 €

Fürst 65/26-29. Fürst, Kat. Hamburg 268. – Eines von 500 numer. Ex. Druckvermerk von Orff und Grieshaber signiert. Die Holzschnitte in Orange und Grün, gedruckt von Gußflußplatten. – Gutes Exemplar.
Abbildung

3147 Grieshaber, HAP. - Stefan Kardinal Wyszynski. Kreuzweg. Meditationen von Stefan Kardinal Wyszynski. 89 S. Mit 14 teils farbigen und ganzs. Orig.-Holzschnitten. 38 x 31,5 cm. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag in Schuber. Berlin, Rembrandt-Verlag, 1967.
150 €

Fürst 67/19-32. – In kleiner nummerierter Aufl. erschienen. Text in polnischer Sprache. Die Holzschnitte entstanden 1967 für die vom Land Baden-Württemberg wiederaufgebaute barocke Schloßkirche in Bruchsal. Während Grieshaber an der Gestaltung des Kreuzweges arbeitete, wurde der Bildhauer Fritz Wotruba mit der Gestaltung des Altars und des Tabernakels beauftragt. – Nahezu verlagsfrisches Exemplar.

3148 Griffelkunst. Verzeichnis der Editionen 1976-2000. 2 Bände. 491 S.; 566 S. Mit zahlreichen Textillustrationen. 29,5 x 20,5 cm. OHalbleinen (1 untere Kante mit leichter Stauchspur). Hamburg, Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, 2002-2004. - Frisches Exemplar.
120 €

3149 Grillparzer, Franz. Des Meeres und der Liebe Wellen. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 131 S., 1 Bl. Mit farbigem Doppeltitel, Vorsätzen und Buchausstattung von Rudolf Junk. 24 x 17 cm. Illustr. Oappband mit Deckeltitel und Rückentitel. Wien, Österr. Staatsdruckerei, 1923.
90 €

Band 5 der *Liebhaberausgaben der Österreichischen Staatsdruckerei.* Rodenberg I, 427. – Eines von 270 nummerierten Exemplaren auf bestem Dokumentenpapier (Gesamtauflage 285 Exemplare). Druckvermerk vom Buchkünstler signiert. – Sehr schönes, frisches Exemplar.

3150 Großberger, Herbert. Die Reise in die Lunge und andere Märchen. 60 S., 2 Bl. Mit vier Illustrationen des Verfassers. 17 x 10,5 cm. Illustr. OPappband. Heidelberg, Saturnverlag Hermann Meister, 1913.
120 €

3146

3153

3154

Raabe 92, 3 (m. Abb.). – Erste Ausgabe. Großberger (1890-1954) war bereits seit Schulzeiten mit Hermann Meister befreundet und in Hillers Lyrikanthologie „Der Kondor" vertreten. 1939 wanderte er nach Palästina aus, wo er 1954 starb. Er war auch Mitglied der 1924 gegründeten *Soncino-Gesellschaft - Freunde des jüdischen Buches.* – Sehr gut erhalten.

3151 Grosz, George. Ecce homo. 2 Bl., 1 Bl. Impressum. Mit 16 Aquarellen und 84 Lithographien von George Grosz. 36 x 26,5 cm. Illustr. OBüttenkarton (berieben, gebräunt, Vorderumschlag mit kleinem seitlichem Einriss). Berlin, Malik, 1923.
2.000 €

Hermann 155. Gittig 59. Herzfelde 59. Ars Libri 46. Lang 38. Bülow 54. Lewis 275. Dückers S I C. – Ausgabe C, die neben der Ausgabe A die vollständigste aller Ausgaben ist, mit den Offsetlithos und den Farboffsets nach George Grosz' Aquarellen. – Sehr gutes, sauberes Exemplar.
Abbildung

3152 Grosz, George. Über alles die Liebe. 60 neue Zeichnungen. 3 Bl. 119 S., 1 Bl. 27 x 20,5 cm. Rotes OLeinen (Leicht fleckig, Rücken leicht verblasst und mit Montageresten) mit schwarzgeprägtem Rücken- und Vorderdeckeltitel. Berlin, Bruno Cassirer, 1930.
200 €

Bülow 91. Lang 56. Bittner 35. – Erste Ausgabe. Mit einem Vorwort des Autors und Künstlers: „Ich erhebe meine Hand und grüße das ewige menschliche Gesetz ... und die fröhliche nichtswürdige Unabänderlichkeit des Lebens!" – Minimal gebräunt, sonst sauber und wohlerhalten. Mit hs. Widmung auf dem Vorsatz.

3153 Gruppe der 6. Einblattdrucke Nr. 34. 6 signierte Original-Holzschnitte. 31 x 21 cm. Lose Bl. in OUmschlag (leicht berieben und fleckig, wenige Wasserflecken) mit Original-Holzschnitt auf dem VDeckel. (Berlin 1923).
800 €

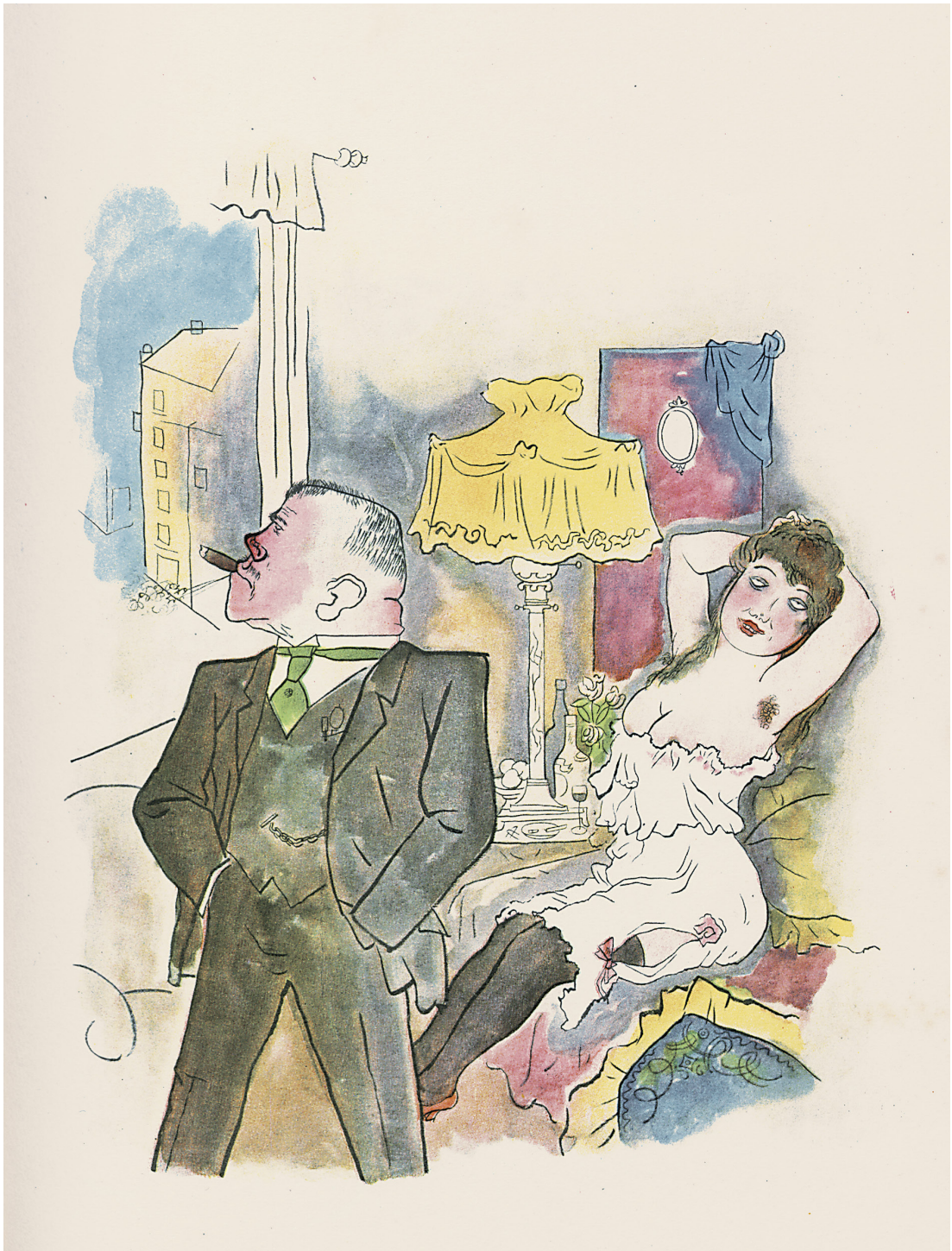
Söhn V, 518. – Eines von 30 Exemplaren (Gesamtauflage) der seltenen Graphikfolge. Enthält die folgenden Holzschnitte auf Maschinenbütten: **I. Evarist Adam Weber.** Ostsee. **- II. Georg Philipp Wörlen.** O.T. (Knabenkopf). - **III. Carry Hauser.** Christus. Im Stock monogrammiert. - **IV. Hans Lasser.** O. T. (Segnender). Im Stock monogrammiert. **- V. Josef Achmann.** Mali. - **VI. Joachim Ragoczy.** O.T. (Schakale). – Gelegentlich stockfleckig, schwache Randknicke. – **Dabei: Max Unold.** Probedruck auf Japan. 24,5 x 20 cm. 1922. - Mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet mit einer Widmung an **Alfred Kubin**: „In memoriam René Beeh s./l. Kubin". - Die beiden oberen Ecken verso mit kl. Montage-Ppierstreifen.
Abbildung Seite 49

3154 Gruss an Louis Armstrong. Eine Grafik-Edition aus Anlass des 5-jährigen Todestages von Louis Armstrong. Mit 10 signierten Originalgrafiken. 63,5 x 45 cm. Lose Bl. in OHalbleinenmappe (etwas berieben). Hamburg, Merlin, 1976.
600 €

Eines von 222 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Enthält die signierten Originalgraphiken (Radierung, Siebdruck, Lithographie, Prägedruck): **Horst Antes** Portrait Louis Armstrong, **Uwe Bremer** Trompeter, **Johannes Grützke** Steig' auf unsre Rücken, Louis!, **Pit Morell** Mr. Armstrong was here, **Peter Nagel** Stilleben für Louis Armstrong, **M. M. Prechtl** Großer Schwarzer Trompetervogel, **Dieter Roth** Musikalisches Blättlein, **Albert Schindehütte** St. Louis Blues, **Johannes Vennekamp** New Orleans Function und **Arno Waldschmidt** Gruss an Louis Armstrong. – Tadellos, allerdings ohne die 10 Langspielplatten.
Abbildung

3155 Gurlitt, Fritz. Georg Schicht Preis für das schönste deutsche Frauen-Porträt 1928. 2 Bl. Mit 26 blattgr. Abb. auf Tafeln. 20,5 x 15,5 cm. Illustr. OBroschur. Berlin 1928.
120 €

Mit einem Vorwort von Max Osborn („Frauenporträts"), einer Bemerkung zum Wettbewerb des Reichsverbandes Bildender Künstler



3151

3156

Deutschlands und zur Jury sowie mit Abbildungen der eingereichten Gemälde von W. Jaeckel („preisgekrönt"), Lotte Laserstein, G. Wollheim, E. Spiro, Chr. Schad, H. W. Rössner. Augusta v. Zitzewitz u. a. – Frisches Exemplar; ein Bogen aus der Klammerheftung gelöst. – Dabei: **Elida-Preis für das schönste österreichische Frauen-Porträt 1928.** 2 Bl. Mit 34 blattgr. Abb. auf Tafeln. 20,5 x 15,5 cm. Illustr. OBroschur. Wien 1928. - Das österreichische Pendant zum obigen deutschen Wettbewerb, prämiert wurde ein Porträt von Sergius Pauser. - **Fritz Hellwag.** Frauenbildnis und Schönheitsideal. - Aus: Velhagen & Klasing Monatshefte Februar 1928.

3156 Härtling, Peter. Die Wanderpuppe. 10 Doppelblatt mit Text und 6 ganzseitigen, farbig gedruckten signierten Original-Radierungen von **Anneke Pinckernelle.** 39,5 x 29,5 cm. Lose Blatt in OLeinen-Mappe (etwas berieben). Ars Grafica 1971.

220 €

Eines von 100 nummerierten Exemplaren mit signierten Originalarbeiten der vielseitigen Kinderbuch-Illustratorin und Fotografin. – Minimal gebräuntes, insgesamt gutes Exemplar.
Abbildung

3157 Handke, Peter. Die Literatur ist romantisch. 8 Bl., 1 w. Bl. 26 x 21 cm. OBroschur mit Packpapierumschlag. Berlin, Oberbaumpresse, 1967.

180 €

pamphlet 1. Wilpert-G. 5. Spindler 18, 6. – Erste Ausgabe, „wohl nur wenige Ex. erhalten" (Spindler). – Sehr gutes Exemplar.

Aus der Schublade eines Literaturredakteurs

3158 Haufs, Rolf. Sammlung von 28 an ihn gerichteten Briefen verschiedener Autoren der deutschen Gegenwartsliteratur. Lose Bl. 1976-1994.

400 €

Der 1935 in Düsseldorf geborene, seit 1960 in West-Berlin lebende Lyriker und Prosaist Rolf Haufs war von 1972 bis 1999 Leitender Redakteur für Literatur beim Sender Freies Berlin (SFB) und wurde damit einer der wichtigsten Personen der Literaturvermittlung in Deutschland. Aus seinem damaligen Briefwechsel mit Autoren und Autorinnen stammen die folgenden Autographen, die hauptsächlich Mitteilungen über geplante Sendungen, Features, Lesungen, Terminabsprachen u. ä., mitunter aber auch recht persönliche Passagen enthalten. En passant werden die alltäglichen Aufgaben, Querelen, Nöte und Notwendigkeiten in einer Literaturredaktion sichtbar.
1. Dieter Wellershoff (1925-2018). Drei eigenhändige Briefe (jeweils 1 Bl.) und eine Briefkarte, datiert: Köln, 7.11.87, 18.12.89, 27.2.91 und 3.1.93.
2. Anne Duden (geb. 1942)**.** Eigenhändiger Brief (3 Bl.), datiert: London, 31.10.82. - „Du hast, glaube ich, etwas ganz Bestimmtes, was ich bei fast allen anderen inzwischen feststelle, nicht mitgemacht [mitmachen können?] ... In die meisten Gesichter mag ich gar nicht mehr sehen, auch von ferne nicht."
3. Hermann Kesten (1900-1996). Masch.schriftl. Brief (1 Bl.), datiert: Basel, 4.2.1985.
4. Karl Mickel (1935-2000). Eigenhändige Notiz (1 Bl.), 14.11.92.
5. Ralf Rothmann (geb. 1935). Eigenhändiger Brief (2 Bl.), datiert: 14.6.91. - Begleitschreiben zu einem zugesandten Romankapitel.
6. Lutz Rathenow (geb. 1952). Zwei eigenhändige Briefe (2 Bl.), datiert: Berlin, 6.5.90 und 27.3.91. „Mir wäre 10.-13.00 Uhr die richtige Zeit, da sonst meine Frau in dieser Zeit die Fahrschule macht."
7. Gabriele Wohmann (1932-2015). Vier eigenhändige Briefe (4 Bl.), datiert: Darmstadt, 4.1.89, 27.2.90, 10.6.93 und München, 5.8.94. - „Enerviert auch Sie das deutsch-deutsche Getöse? Selbst wenn man, so wie ich gerade, eine Antieuphoriefahrt schreibt, muss man fürchten, dieser vielbeschworene rollende und längst abgefahrene ‚Zug' sei schon wieder ein paar km weiter -" „finden Sie Jahreswechselstimmungen auch so lastend? Ich seufze alles möglicherweise Kommende an ... Lassen Sie es sich gut gehen, trotz allem, in unserer Restrisiko-Störfall-Katastrophenära und unterm Ozonloch."
8. Helmut Eisendle (1939-2003). Zwei eigenhändige Briefe (2 Bl.), datiert: B[erlin], 10.10.89 - „Da er [Söhnchen Valentin] sehr aufmerksam das gesprochene Wort im Radio verfolgt, ist nicht auszuschließen, daß so in 10 oder 15 Jahren ein weiterer Eisendle schreibt."
9. Dieter Hildebrandt (geb. 1932). Eigenhändige Briefkarte, datiert: Berlin, 12.8.91 - „Wenn wir uns wieder mal beim Lotto begegnen, könnten wir uns etwas weniger disconcerted begrüßen? Das würde mich herzlich freuen."
10. Hermann Peter Piwitt (geb. 1935). Eigenhändige Postkarte (Ansicht von Kloster Cismar), datiert: Künstlerhaus Cismar, 24.10.94 (Poststempel). „Lieber Haufs, gerade habe ich mein Atelier gescheuert, jetzt muß der Boden trocknen ... Hier geht nun alles langsam mit dem Hintern auf Eis."
11. Günter Kunert (1929-2019). Eigenhändige Briefkarte, datiert 11.8.93 - nur eine einzige Frage stellend: „Lieber Rolf, ob Du was für die Geschichte Hinterbergers tun könntest? Kaisborsteler Grüße von Deinem Kunert".
12. Wolfgang Weyrauch (1904-1980). Eigenhändiger Brief (1 Bl.), datiert: Darmstadt, 24.11.76, unterzeichnet „mit den ergebensten Grüssen Ihr Professor Anastaius Grün".
13. Walter Höllerer (1922-2003). Zwei eigenhändige Briefe (2 Bl.), datiert: Berlin, 23.10.80 und 6.11.80. - Dringende Bitte, Hinweise auf Veranstaltungen zu senden.

3159

14. Edgar Hilsenrath (1926-2018). Eigenhändige „Bemerkung“ (1 Bl.), ohne Datum.
15. Ursula Krechel (geb. 1947). Eigenhändiger Brief (1 Bl.), ohne Datum. „ich wollte Dich besuchen, hörte aber, daß Du schon den Schal anhattest ...“.
16. Curt Meyer-Clason (1910-2012). Eigenhändiger Brief (1 Bl.), datiert München, 11.9.87.
17. Ulla Berkéwicz (geb. 1948). Eigenhändiger Brief, datiert Frankfurt a. M., 13.5.91. „Ich möchte auch gerne bei Ihnen lesen.“
18. Wolfdietrich Schnurre (1920-1989). Masch.schriftl. Brief (1 Bl.), datiert: Barförde, 12.10.83. „... ich habe es nicht geschafft ... Ich mach Dir zwei Behelfsvorschläge“.
19. Jürgen Spohn (1934-1992). Eigenh. Brief (1 Bl.), datiert: Berlin, 12.4.87.
20. Jürgen Becker (geb. 1932). Vier eigenhändige Briefe (4 Bl.), datiert: O.O. 22.2.83, 30.10.85, 10.6.88 und 23.3.90. „bitte erlaube mir, daß ich Dir wieder einmal ein Manuskript [hier der Malerin und Autorin Monika Köhn] zeige ...“.
23. Christoph Meckel (1935-2020). Drei eigenh. Briefe (4 Bl. und 1 Umschlag), datiert: Nyons, 27.9.84 (Poststempel) und „auf Reisen“, 15.5.90. „kuggte/kuckte mal kurz rein, Du bist ja ein ganz abwesend Mensch geworden. Lass mal einen Schnaufer durch Telefon.“ - „Rolf, Dein Gedichtbuch ist gut, sehr gut. Ich umarme Dich ganz fest, vieux collège et ami - Dein Christoph“.
24. Gerald Zschorsch (geb. 1951). Eigenh. Briefkarte, datiert: Frankfurt, 7.3.91. „Wenn es etwas Neues bei mir gibt, sind Sie der Erste.“
25. Jochen Ziem (1932-1994). Eigenh. Brief (1 Bl.), O.O. (Februar 1977). „Lieber Rolf, könntest du den Text mal durchtimen lassen und mir dann schreiben, für wieviel Minuten du noch Gedichte brauchst?“
26. Anna Jonas (1944-2013). Eigenh. Brief (2 Bl.), datiert O.O, 7.1.85. „hab gestern das ‚Frettchen‘ aufgenommen. Ich hoffe, es wird schön. ... wirst Du demnächst ‚Kritiker in Residence‘ in Essen sein. Eine merkwürdige Stadt, würde mich interessieren, wie Du damit zurechtkommst.“
27. Joseph Zoderer (1935-2022). Zwei eigenh. Briefe (2 Bl.), datiert: Edenkoben, 23.2. und 8.3.89. „Ich wäre schon über das Honorar für die Manuskripte heilfroh.“
28. Peter Schneider (geb. 1940). Eigenh. Brief (1 Bl.), datiert: O.O., 23.1.82. „Lieber Rolf Haufs, hier ist die Geschichte. Durchs Kürzen ist sie vielleicht ein wenig zu kurz geraten, aber das läßt sich reparieren.“

3159 Heckel, Erich. (Graphik). 28 Bl. Mit 48 Abbildungen. 24 x 16 cm. Farbig illustrierter OPappband. Berlin, Euphorion, 1931.

350 €

Graphik der Gegenwart, Band I. Erste Monographie über die Graphik Heckels. Enthält die Original-Farbholzschnitte „Zirkus“ und „Tanzende Matrosen“ (Dube 349-350) auf den Vorsätzen, den zweifarbigen Deckelholzschnitt (Dube 348), den Original-Holzschnitt „Stadion“ (Dube 352) als Frontispiz und eine Kopf-Vignette (Dube 351). – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3160 Heißenbüttel, Helmut. Der Philosoph. 43 S., 1 Bl. Mit 6 Originalradierungen von **Al Held**. 22 x 20 cm. Lose Bogen in illustr. OUmschlag in OPappumschlag. Zürich, Verlag 3, 1983.

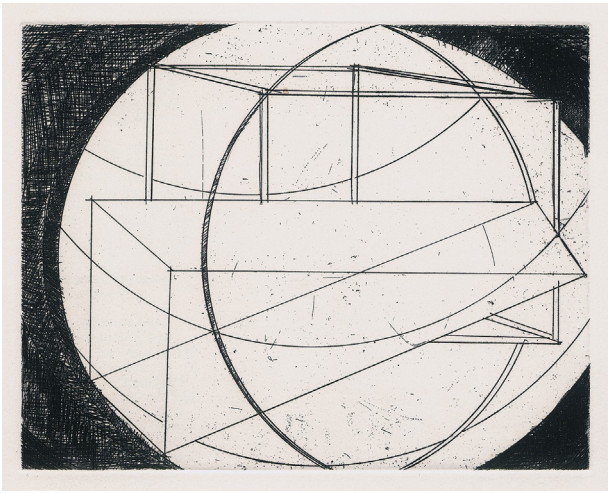
300 €

Römisch nummeriertes Exemplar (30 Exemplare) der Vorzugsausgabe, allerding ohne die Extrasuite der Graphiken (Gesamtauflage: 150 Ex.). Gedruckt auf Moulin de Creysse. Druckvermerk von Heißenbüttel und Held signiert. – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3161 Hesse, Hermann. Hinterlassene Schriften und Gedichte von Hermann Lauscher. Hrsg. von H. Hesse. IV, 83 S. 20,2 x 13,4 cm. Moderner Pappband (etwas berieben und bestoßen sowie oberes Kapital mit kleiner Fehlstelle). Basel, Buchhandlung R. Reich, 1901.

900 €

Mileck II, 3. W.-G. 3. – Seltene erste Ausgabe des „Hermann Lauscher“; den Namen verwendet Hesse hier noch als Pseudonym. – Titel mit **eigenhändiger Verfasserwidmung**: „Mit Gruss vom Verfasser!“. Wohlerhalten.
Abbildung Seite 54



3160

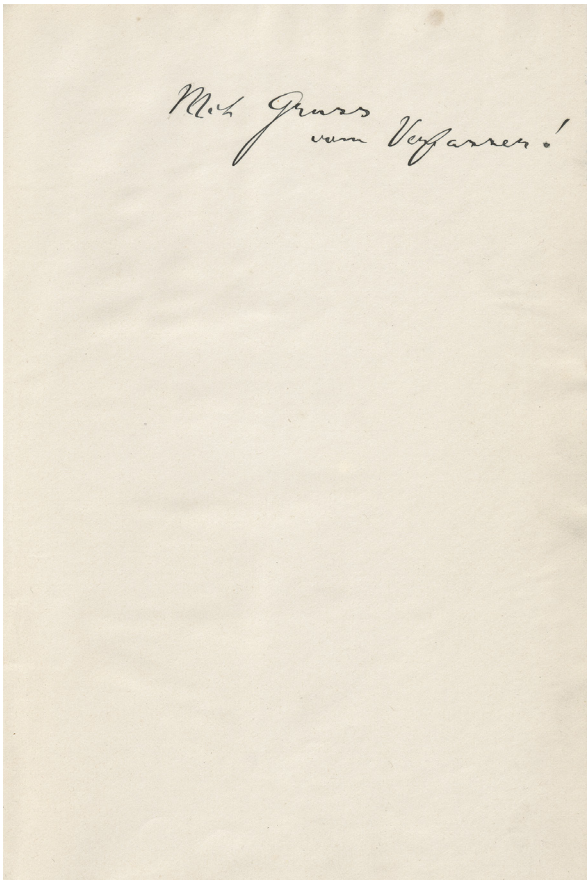
„Rette dich in das Herz der Nacht“

3162 Heym, Georg. Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. 1 w. Bl., 3 Bl., 62 S., 2 Bl. Mit Orig.-Holzschnitt-Titel in Rot und Schwarz, 46 Orig.-Textholzschnitten sowie Orig.-Farbholzschnitten auf Einband und Vorsätzen von **Ernst Ludwig Kirchner**. 23 x 16 cm. Illustrierter OLeinenband (gering berieben, Deckel und Rücken im unteren Rand mit verblasstem Feuchtigkeitsrand). München, Kurt Wolff, 1924.

7.500 €

Raabe 123.3. Dube 759-807. Lang 175 und S. 42 ff. Jentsch 152. Göbel 624. Schauer II 119. The artist and the book 142. Eyssen 130 und 162 (mit Abb.). – Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. Eines von 500 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 510). „Ein Meilenstein für die Buchkunst: einzig wirklich bedeutendes Dokument des Zusammenwirkens zweier namhafter Vertreter expressionistischer Dichtung und Graphik“ (Eyssen). „Some of the most important German expressionist illustrations“ (The artist and the book). „Die gesamte Buchausstattung erfolgte nach Angabe des Künstlers, der auch Einband und Vorsatz in Holzschnitt schuf“ (Druckvermerk). Unter dem Inhaltsverzeichnis eine bei Dube nicht genannte Holzschnittvignette (Liegender Akt). – Vorsätze im unteren Rand bzw. Bug durch Feuchtigkeit etwas gewellt, das rote Papier der Illustrationen dort verblasst. Der Block dort deutlich weniger und nur ganz schmal betroffen, allerdings auch minimal gewellt. Sonst sehr frisch und wohlerhalten. Das weiße Blatt mit montiertem Exlibrisschildchen mit der Darstellung eines Sonnenanbeters in expressionistischer Manier („Hermann Querner“).

Abbildung



3161

3168

3163 Hildesheimer, Wolfgang. Konvolut von 5 signierten Werken, teils in erster Ausgabe. 8vo. Originaleinbände. Verschiedene Verlage 1955-1963.

180 €

Enthält: **1.** Der Drachenthron. Komödie in drei Akten. München u. a., K. Desch, 1955. - Wilpert-Gühring 7. - **2.** Ich trage eine Eule nach Athen und vier andere von Paul Flora illustrierte Geschichten. Zürich, Diogenes, 1956. - W.-G. 10. - **3.** Masante. Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1973. - W.-G. 40. - **4.** Lieblose Legenden. 6.-12. Tausend. Ebenda 1963. - Alle Bände von Wolfgang Hildesheimer **signiert** und datiert (1982 und 1983). „Ich werd heute Nacht in der Gitarre schlafen“, so beginnt die letzte der lieblosen Legenden, die h. m. e. gewidmet ist. Der große Satiriker, Pessimist und Meister des Absurden starb in seinem 75. Lebensjahr 1991 in Poschiavo. – Sehr gut erhaltene Exemplare. – Dabei: Liebelose Legenden. Mit Illustrationen von Horst Hussel. Berlin, Eulenspiuegel, 1977. - Von Hussel signiert.

3162

3170

3164 Die **Histori von Herren Tristant** und der schönen Isalden von Irrlande. 193 Bl. Mit 60 Holzschnitten nach der Ausgabe von 1484. 19 x 14 cm. OKalbleder (Kanten beschabt) über Holzdeckeln mit Stempeln und Streicheisenlinien sowie 1 (statt 2) Messingschließen. München, Hans von Weber, 1909.

200 €

Erster Hundertdruck. Rodenberg 410, 1. Eyssen 1. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren und zugleich einer der seltensten Drucke der Reihe. Die Anregung zum ersten Hundertdruck gab Ernst Schulte-Strathaus. Die nur in einem Exemplar erhaltene Inkunabelausgabe von Sorg in Augsburg 1484 wurde mit einer von alten Matern gegossenen Originaltype, die Weber in der Druckerei Manz gefunden hatte, im Neusatz reproduziert. Über den Druck berichtete Weber in *Der Winkelhaken* Jg II, S. 36. – Im Schnitt gebräunt.

3165 **Hölderlin, Friedrich.** Elegien. Urtext. Vier- und fünffarbige Zinkätzungen von **Hans-Joachim Burgert**. 26 S., 1 Bl. Mit sechs blattgroßen farbigen Original-Zinkätzungen. Fadengeheftete OBroschur mit Deckelvignette. Berlin, Burgert-Handpresse, 1971.

240 €

Spindler 154. – Eines von 130 Ex. (Gesamtauflage). – Sehr schönes Exemplar. – Beigegeben: **I.** Weißer als Milch. Eine Auswahl griechischer Lyrik. 22 S. Mit 3 vierfarbigen, doppelseitigen Original-Graphiken. Zürich, Artemis Verlag, 1974. - Eines von 100 nummerierten Exemplaren. -

II. Derselbe. Dschau Yä. Prinzessin Purpurjade. Eine chinesische Novelle. Mit 5 (davon 2 farb.) Original-Graphiken von Hans Joachim Burgert. 2 Bl., 19 S., 1 Bl. Berlin, Burgert Handpresse, 1973. - Eines von 140 nummerierten Exemplaren. - Beides fadengeheftete OBroschuren, jeweils im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Spindler 154.

3166 **Hofmann, Ludwig von**. - **Homer.** Ilias. Deutsch von J. H. Voss. 420 S., 4 Bl. Mit 50 Original-Holzschnitten von Ludwig von Hofmann. 29,5 x 22 cm. OPergament mit ornamentaler RVergoldung und goldgeprägter Vorderdeckel-Vignette. Berlin, Askanischer Verlag, 1923.

250 €

Schauer II, 43. Rodenberg S. 244. – Eines von 1000 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 1100 Ex.). Auflage als 5. Behmer-Druck bei Otto von Holten in der von Marcus Behmer gezeichneten Schrift. – Unbeschnittenes Exemplar.

3167 **Holstein, Jürgen.** Blickfang. Bucheinbände und Schutzumschläge Berliner Verlage 1919-1933. 1000 Beispiele, illustr. und dokumentiert. Mit einem Vorwort von Christoph Stölzl. 517 S., 1 Bl. Mit zahlreichen farbigen, teils ganzseitigen Abbildungen. 28,5 x 25,5 cm. OLeinenband mit farb. illustr. OSchutzumschlag. Berlin, Privatdruck, 2005.

300 €

3171

Wohlerhaltenes Exemplar dieses in kleiner Auflage erschienenen, vielbeachteten und hochgelobten Werks, das erstmals das Thema umfassend behandelt und in vielerlei Hinsicht Maßstäbe gesetzt hat.

3168 Honisch, Dieter. Lenk - Mack - Pfahler - Uecker. XXXV Biennale di Venezia padiglione tedesco. 4 Hefte mit Texten in Italienisch, Englisch, Deutsch und zahlr. Abb., sowie 4 Orig.-Graphiken der Künstler. 37 x 22,5 cm. Farbige OUmschläge in weißer Orig.-Kart.-Sammelmappe. Essen, Museum Folkwang, 1970.

600 €

Katalog für den deutschen Pavillon auf der XXXV. Biennale von Venedig, den Künstlern der bekannten Düsseldorfer Op-Art Gruppe ‚Zero' gewidmet. Mit je 1 Farbserigraphie von Lenk und Pfahler, 1 Serigraphie von Mack auf Silberfolie und 1 Prägedruck (Nagel-Relief) von Uecker. – Sehr schönes, frisches Exemplar.
Abbildung Seite 54

3169 Hrdlicka, Alfred. - **Secker, Bettina.** Alfred Hrdlicka Neolithikum. Text von Alfred Hrdlicka. Nachwort von Bernhard Buderath. 157 S., 1 Bl. Mit zahlreichen teils doppelblattgroßen photographischen Abbildungen und separater signierter Orig.-Radierung von A. Hrdlicka. 34 x 30 cm. Schwarzer OLeinenband mit illustriertem OSchutzumschlag in illustriertem OPapp-Schuber. München 1984.

180 €

Eines von 200 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage) mit der beiliegenden Radierung. – Verlagsfrisch.

3170 Huchel, Peter. Unbewohnbar die Trauer. 18 Bl. Mit 10 Orig.-Linolschnitten von **Hagen Nerdinger**. 26 x 19,5 cm. OPappband mit Orig.-Holzschnitt als Deckelillustration. In OPappschuber. (München 2004).

200 €

Eines von 10 nummerierten Exemplaren. Druckvermerk von Hagen Nerdinger (1937-2017) signiert. Gedruckt auf handgeschöpftes Bütten von Peter Helfer, Dachau. Nerdinger wurde vor allem als langjähriger Gestalter der Plakate des Münchner Stadtmuseums bekannt. Er zählte zu den bekanntesten deutschen Werbegraphikern. – Frisches Exemplar.
Abbildung

Mit Extrasuite und 2 originalen Entwürfen

3171 Hugnet, Georges. Les revenants futurs. 58 nn. S. Mit 12 ganzseitigen Original-Radierungen und **Extrasuite** mit 12 Original-Radierungen auf Vergé de Hollande du XVIIIe siècle. 28,5 x 20 xm. OBroschur (stärker gebräunt, leicht berieben) mit Titel in Original-Radierung in OHolzfurnier-Decke und (fehlerhaften, fehlen Wangen) OHolzfurnierschuber. (Paris, Georges Visat, 1952).

800 €

Bénézit I, 664. – Eines von 18 nummerierten Exemplaren „sur Vélin d'Arches, numérotés de 13 à 30, comprenant une suite des gravures en sépia sur Vergé de Hollande du XVIIIe siècle" (Gesamtauflage: 75). Druckvermerk vom Autor und Künstler signiert.

3173

Eindrucksvolle Phantasien der Stadt Paris und ihrer berühmten Monumente, erträumt von hübschen Menschen in einer Zukunft, in der die Natur wieder die Herrschaft übernommen hat. - „Cet ouvrage, comportant 12 poèmes en prose et 12 eaux-fortes inédits, a été composé à la main en Kennerley corps 18 et achevé d'imprimer, le 6 décembre 1952, dans l'atelier de Fequet et Baudier" (DV). – Tafeln der Suite teils leicht gebräunt, insgesamt aber kaum fleckig. – Beiliegt ein **Probedruck des Titels** mit eigenhändigen Korrekturen des Künstlers in Bleistift (die dann umgesetzt wurden), ferner ein Blatt mit zwei **originalen Entwurfszeichnung** (Skizze und Graphitzeichnung) desselben mit einer ersten Skizze für den Titel und einem durchgezeichneten Entwurf.
Abbildung

3172 Hussel, Horst. Sammlung von 7 Werken von bzw. mit Illustrationen von Horst Hussel. Quarto. OBroschuren (6) bzw. OPappband (1; dieser in Pappschuber). Verschiedene Orte und Verlage. 1985-1992.

180 €

I. **Herrengespräche.** Sieben Dialoge. Berlin, Friedenauer Presse, 1985. - Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten und nummerierten Orig.-Radierung von H. Hussel. - II. **Hageböck.** Gespräche, eine Erinnerung und Zeichnungen. Ebenda 1992. - III. **Calmen.** Dreiundzwanzig Gespräche und zwölf Zeichnungen. OPappband in Pappschuber. Leipzig, Philipp Reclam Junior, 1985. - IV. **Abendglühn** (L'heure embrassée). Nach einem Gemälde von Théo van Rysselberghe. Kammeroper. Text: Horst Hussel. Musik: Frank Schneider. Ebenda 1985. - V. **Wolfgang Hilbig.** Über den Tonfall. Drei Prosastücke. Berlin, Friedenauer Presse, 1990. - Eines von 140 Exemplaren der Vorzusgausgabe mit der signierten und nummerierten Orig.-Radierung von H. Hussel. - VI. **Lewis Carroll.** Carrollogismen. Aus dem Englischen übersetzt und mit einer Einführung von Dieter H. Stündel. Ebenda 1987. - VII. **Natalia Ginsburg.** Winter in den Abruzzen. Aus dem Italienischen von Alice Vollenweider. Ebenda 1988. - Die Umschlagillustration nach einem Entwurf von H. Hussel. – Frisch und wohlerhalten.

3173 Huth, Willy Robert. 5 Briefkarten mit 5 Original-Holzschnitten, monogrammiert „WRT" und datiert, 2 in Wachsfarbe und Aquarell koloriert. Je 11 x 15 cm. Berlin 1961-1964.

360 €

3181

Fünf Künstler-Karten W. Robert Huths an den Berliner Kunstkritiker Albert Büsche mit Grußmitteilungen und persönlichen Mitteilungen. Huth (1890-1977), geboren in Erfurt, war Vertreter der sogenannten „Verschollenen Generation" des Expressiven Realismus. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde er als Lehrkraft in Berlin tätig, wo er mit namhaften Künstlern wie Schmidt-Rottluff, Pechstein und Hofer die „Berliner Neue Gruppe" ins Leben rief. Huth starb hochbetagt auf der Insel Amrum, auf der er über Jahrzehnte gearbeitet und gelebt hatte. – Wohlerhalten. – Beigegeben: **W. Robert Huth.** Ausstellungskatalog „Galerie Pels-Leusden. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Graphik" [und:] Ausstellungseinladung zum 80. Geburtstag. „Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik, Plastik und Kunsthandwerk - Ausstellung im Walther Rathenau-Saal des Rathhauses Wedding". - **W. Robert Huth.** Ausstellungskatalog. Mit 3 Original-Holzschnitten (davon 1 **signiert**). Berlin 1970. - Mit Annotationen in Blaustift.
Abbildung Seite 57

3174 Illustration 63. Konvolut von ca. 132 losen, teils farbigen Original-Grafiken von Eduard Prüssen, Went Strauchmann, Axel Hertenstein, Hermet Ripé, Flora Hoffmann, Rudolf Koch, Klaus Eberlein, Johannes Lebek, Helmut Ackermann, etc. 26,5 x 18 bis 29 x 20 cm. Moderne OLeinenkasette (leicht berieben). Memmingen, Edition Curt Visel,1967 - 1988.
450 €

Die Grafiken wurden als Beilagen der Zeitschrift für Buchillustration „Illustration 63" beigelegt. Curt Visel gründete im Jahre 1963 die Zeitschrift, die in kleiner Auflage erschien. Vorhanden sind meist ganzseitige Holzstiche, Holzschnitte, Lithografien, Zinkätzungen, Linolschnitte, etc. – Ohne die Hefte. Alle Grafiken sind signiert.
Abbildung

3175 Immendorff, Jörg. Grüße von der Nordfront. 40 S. Mit zahlr., teils farb. Abb. 24 x 16 cm. OKart. mit OUmschlag (schwarz-weißer Originallinolschnitt von Immendorff). München, Fred Jahn, 1982.
150 €

Eines von 470 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 500 Ex.). Druckvermerk von Immendorff signiert und datiert. – Umschlag an den Rändern minimal gebräunt, insgesamt sehr gutes Exemplar.

3176 Itten, Johannes. Kunst der Farbe. Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst. 155 S. Mit zahlreichen meist farb., teils ganzs. montierten Abbildungen. 29 x 31,5 cm. OLeinenband (etwas berieben und unfrisch) mit farb. illustr. OSchutzumschlag. Ravensburg, Otto Maier, 1961.
120 €

Erste Ausgabe. – Exemplar mit geringen Gebrauchsspuren.

3177 Jacob, Marcel. Flucht durch Europa. Eine abenteuerliche Geschichte aus komplizierter Zeit. 184 S., 4 Bl. (Anzeigen). 18 x 13,5 cm. Illustrierte OBroschur (Rückdeckel mit Klebespuren eines Etiketts). Colmar, Alsatia, (1936).
150 €

Kosch Ergänzungsband V, 205. – Einzige Ausgabe. Der elsässische Journalist und Schriftsteller Marcel Jacob (1899-1970) war bis 1939 Chefredakteur am „Mühlhauser Volksblatt" und nach dem Zweiten Weltkrieg bis 1961 Direktor der Zeitung „Nouveau Rhin Français". Die titelgebende Fluchtroute vor den Nazis führt vom Berliner Wedding mit dem Zug nach Wien, dann über München, Graz, Innsbruck und Neapel

nach Paris. Vortitel mit eigenhändiger **Verfasserwidmung**: „A Mademoiselle Monique Durs très amicalement M. Jacob". – Wohlerhalten. Über den KVK nur zwei Standortnachweise in deutschen Bibliotheken in Berlin und München.

3178 Janssen, Horst. Eros, Tod und Maske 1949 -1992. Zusammengetragen und herausgegeben von Dierck Lemcke. Mit einer Introduktion von Manfred Osten. Mit zahlreichen, teils ganzseitigen und farbigen Abbildungen sowie separater signierter Orig.-Farbradierung von H. Janssen. 34,5 x 25,5 cm. OLeinen mit illustriertem OSchutzumschlag in Pappschuber. Hamburg, St. Gertrude, 1992.

450 €

Eines von 100 Exemplaren der Vorzusgausgabe mit einer signierten Orig.-Farbradierung („alles Maske") auf Japan. – Verlagsfrisch.

3179 Janssen, Horst. Fixierte Augenblicke. 44 Photos aus der Ausstellung der Freunde der Photographie im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. 38 Bl. Mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen und separater signierter, nummerierter und datierter Orig.-Radierung von H. Janssen. 30 x 29,5 cm. Illustrierter OHalbleinenband. Hamburg, CC-Verlag, 1982.

150 €

Erste Ausgabe. Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer separaten Orig.-Radierung. – Verlagsfrisch.

3180 Janssen, Horst. Frauenbildnisse 1947-1988. Zusammengetragen und herausgegeben von Dierk Lemcke. 10 Bl., 6 Bl. Mit 8 Abbildungen und 382 Bildnissen auf Tafeln sowie separater signierter und nummerierter Orig.-Radierung von H. Janssen. 35 x 26 cm. OLeinen mit illustriertem OSchutzumschlag in OPappschuber. Hamburg, St. Gertrude, 1988.

300 €

Eines von 88 Exemplaren der Vorzugsausgabe. Mit der signierten Radierung „Armande Bejart" (Frielinghaus 88006), einer der spontan entstandenen Vorzugsausgaben, welche Janssen zur Freude (sicher aber auch Verzweiflung) seines Verlegers im letzten Moment mit einer Graphik anreicherte. – Verlagsfrisch.

3181 Janssen, Horst. Lamme. 72 Drawings for a Diary. January 24, 1993 - February 28, 1994. 78 S. Mit überwiegend farbigen ganzseit. Abb. und 2 signierten, datierten und nummerierten Orig.-Radierungen von Horst Janssen. 31,5 x 43 cm. Bordeauxroter OSeidenband mit farbigem Schutzumschlag in OPappschuber. Hamburg, St. Gertrude, 1994.

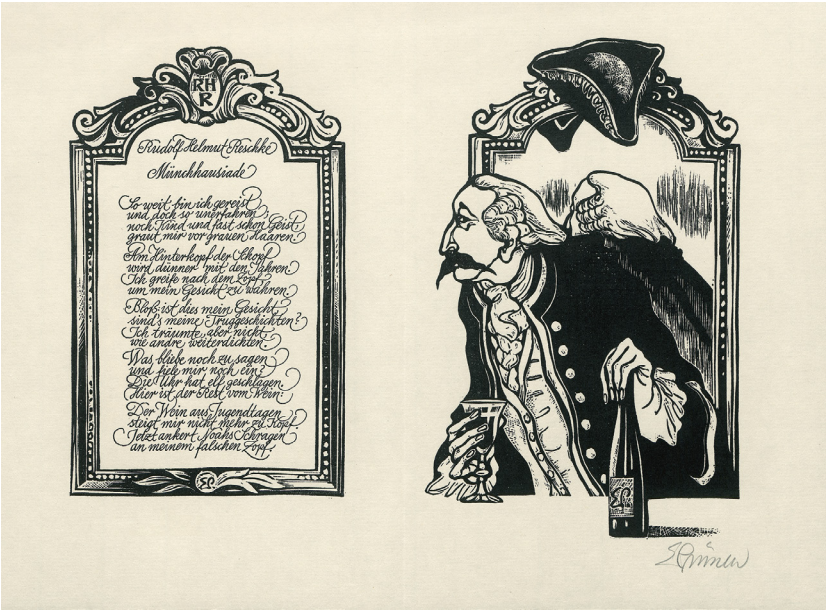
500 €

Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit zwei in Rotbraun auf Japan gedruckten Originalradierungen. – Verlagsfrisch.
Abbildung

3182 Janssen, Horst. Landschaften 1942-1989. Zusammengetragen und herausgegeben von Dierk Lemcke. 9 Bl. Mit 529 meist farbige Abbildungen auf Tafeln und separate signierte und und nummerierte Orig.-Radierung von H. Janssen. 34 x 25 cm. OLeinen mit illustriertem OSchutzumschlag in OPapp-Schuber. Hamburg, St. Gertrude, 1989.

300 €

Eines von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Originalradierung (32,5 x 23 cm; Selbstportrait mit Katze). – Verlagsfrisch.



3174

3186

3183 **Janssen, Horst.** Nature Morte 1946-1993. Blumen. Zusammengetragen und herausgegeben von Dierck Lemcke. Mit einer Introduktion von Manfred Osten. Mit zahlr., teils ganzseit. und farb. Abb. sowie separater sign.Orig.-Farbradierung von Janssen. 34,5 x 25,5 cm. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag in Pappschuber. Hamburg, St. Gertrude, 1993.

450 €

Eines von 100 Exemplaren der Vorzusgausgabe mit einer signierten Orig.-Farbradierung. – Verlagsfrisch.

3184 **Janssen, Horst.** Phyllis. 36 Bl. Mit zahlr. farbigen Abb. und signierter, datierter und nummerierter Orig.-Radierung von H. Janssen. 25,5 x 34,5 cm. Illustrierter OHalbleinenband mit OSchutzumschlag. Hamburg, Brockstedt, 1984.

350 €

Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer vom Künstler signierten Orig.-Radierung in Sepiadruck. Sammlung erotisch-morbider Abeiten: „Die Aquarelle dieses Buches entstanden in zwei Schüben: der erste im Herbst 1977, ausgelöst per verbaler Provokation durch die divinöse Viola... dann im Herbst des nächsten Jahres der 2. Schub, angestossen von Kerstin... In allen Stunden des lüstelnden Tuschens wurde die Hand geführt von der Erinnerung an die Anatomie der Birgit“ (Horst Janssen im Impressum). – Nahezu verlagsfrisch.

3185 **Janssen, Horst.** Selbstbildnis 1945-1993. Zusammengetragen und herausgegeben von Dierk Lemcke. Mit zahlr. ganzseitigen Abbildungen und separater signierter und nummerierter Orig.-Radierung von H. Janssen. 34 x 25 cm. OLeinen mit illustriertem OSchutzumschlag in OPappschuber. Hamburg, St. Gertrude, 1994.

450 €

Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der separaten Orig.-Radierung. – Verlagsfrisch.

3186 **Janthur, R.** - **Defoe, Daniel.** Das Leben und die ganz ungemeinen Begebenheiten des weltberühmten Engelländers Robinson Crusoe. 104 S., 2 Bl. Mit 31 farbigen Orig.-Farblithographien von Richard Janthur. 31 x 23 cm. Illustrierter OHalbpergamentband (minimale Flecken, Rückdeckel schwach lichtrandig) mit KGoldschnitt. Leipzig, Insel, 1922.

240 €

Lang 154. Sarkowski 363 A. Sennewald 22,1. Jentsch 122. – Eines von 800 Exemplaren auf chamoisfarbenem Japanbütten. Janthur „schuf Illustrationen, die weniger den Text begleitenden als korrespondierenden Charakter haben. Mittels eines Systems erregter Linienführung, die sich nur vage an das naturalistische Vorbild hält, weiß er der jeweiligen Dichtung die inneren Spannungen und seelischen Kräfte abzugewinnen“ (Thieme-Becker XVIII 421). – Fl. Vorsatz und Titel mit dezentem Namenszug. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

3187 **Jarry, Alfred.** Le Surmâle. Roman moderne. 2 Bl., 248 S., 1 Bl. 18,5 x 12 cm. OBroschur. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902.

220 €

KLL³ VIII, 281 f. – Erste Ausgabe. „In zum Teil parodistischer weise als Zukunftsroman für das Jahr 1920 konzipiert, enthält dieser die eigene literarische Gattung ironisierende ‚roman moderne‘ ... den Versuch, den auf technische Perfektion ausgerichteten Rekordwahn der Jahrhundertwende zu persiflieren.“ (KLL). – Etwas gebräunt.

3188 **Jelinek, Elfriede.** Lisas Schatten. 12 nicht nummerierte Seiten. 21 x 11,5 cm. Lose Doppelbogen in OUmschlag. München, Würzburg und Bern, Relief-Verlag-Eilers, 1967.

150 €

Der Viergroschenbogen Folge 76 Blätter für zeitgenössische Literatur und Graphik. Erste Ausgabe der ersten selbständigen Veröffentlichung. Von Elfriede Jelinek **signiert**. – Sehr gutes Exemplar.

3189 **Jens, Walter.** Nein. Die Welt der Angeklagten. 216 S., 3 Bl. 19 x 11 cm. OBroschur (leichte Gebrauchsspuren) mit Leinenrücken. Hamburg, Rowohlt, 1954.

120 €

rororo Taschenbuch 102. Vortitel von Walter Jens **signiert (**datiert: Berlin, 1.5.59). – Gebräunt.

3195

3190 Jünger, Ernst. Eumeswil. 434 S., 1 Bl. 21 x 12,5 cm. Dunkelblauer OLederband mit goldgepr. RTitel und Goldvignette auf dem VDeckel in farbig illustr. OUmschlag. (Stuttgart), Klett-Cotta, (1977).

200 €

Wilpert-Gühring 127. – Eines von 220 num. Ex. der Vorzugsausgabe in Leder, vom Autor signiert. – Schönes Exemplar.

3191 Jünger, Ernst. Grenzgänge. Essays. Reden. Träume. 137 S., 1 Bl. 21 x 12,5 cm. Grüner OLederband mit goldgeprägtem RTitel und blindgeprägtem Deckelsignet. Stuttgart, Klett Cotta, 1966.

200 €

Versuche, Bd 7. Wilpert-Gühring² 105. Des Coudres-Mühleisen B 56. – Erste Ausgabe. Eines von 300 nummerierten und von Ernst Jünger signierten Exemplaren der bibliophilen Vorzugsausgabe. Schöner Druck in der Janson-Antiqua auf Zerkall-Bütten. – Nahezu verlagsfrisches Exemplar.

3192 Jünger, Ernst. Subtile Jagden. 228 S., 3 Bl. Mit 10 Farbtafeln von Walter Linsenmaier. 30,5 x 22 cm. OHalbleder mit goldgeprägtem RTitel und farbiger Deckelillustration in OPappschuber. (Stuttgart), Klett-Cotta, (1995).

300 €

Eines von 500 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 560) der „aus Anlaß des 100. Geburtstages von Ernst Jünger am 29. März 1995“ erschienenen Ausgabe. Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. – Verlagsfrisch.

3193 Jugendschatz. Deutsche Dichtungen gesammelt von Felicie Ewart. Neue unveränderte Ausgabe. VIII, 320 S. Mit zahlreichen Textillustrationen von **Koloman Moser**. 26,5 x 19 cm. Illustrierter OLeinenband (schwach berieben, Ecken gering bestoßen). Berlin, G. Grote, 1900.

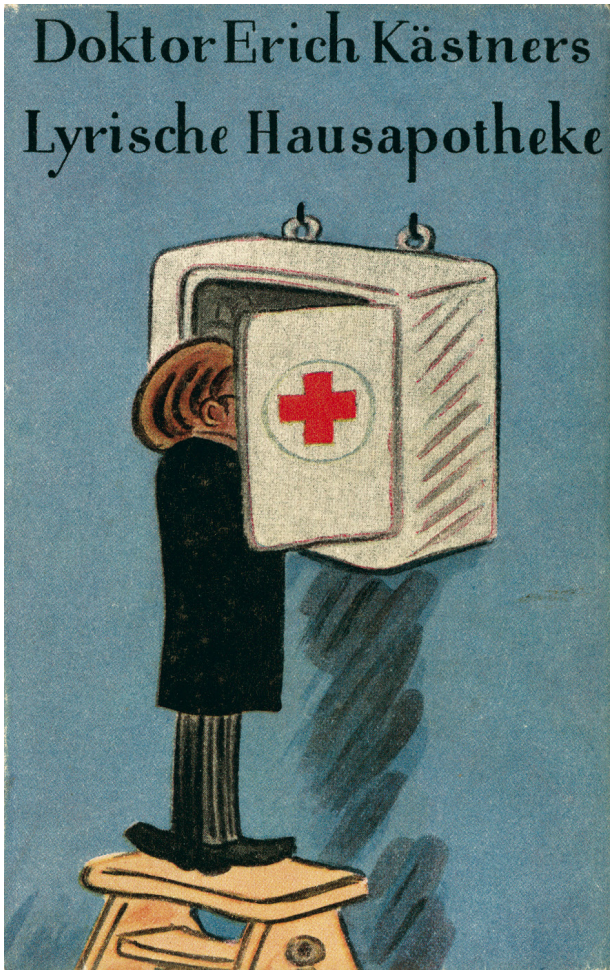
150 €

Neuausgabe der Sammlung in dem schönen Verlagseinband in der Gestaltung des Wiener Jugendstilkünstlers Koloman Moser (1868-1918). – Innengelenke angeplatzt und etwas gelockert. Sauberes Exemplar.

3194 Kästner, Erich. Die 13 Monate. 16 Bl. Mit 13 blattgroßen farbigen Illustrationen und einer separaten signierten und numerierten Orig.-Farblithographie von **Erhard Göttlicher**. 33 x 22,5 cm. OLeinen mit mont. Illustration auf dem Vorderdeckel. In OPappschuber. Zürich, Atrium, 2005.

120 €

Eines von 125 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Originalgraphik (Illustration zu „Juni“), weitere 125 Exemplare der Vorzugsausgabe erschienen mit einem anderen Motiv. – Verlagsfrisch.



3196

3195 Kästner, Erich. Die Konferenz der Tiere. Ein Buch für Kinder und Kenner. Nach einer Idee von Jella Lepmann. 32 Bl. Mit farbigen Illustrationen von Walter Trier. 28 x 26 cm. Farbig illustrierter OPappband. Zürich, Europa Verlag, (1949).

350 €

Klotz II, 3208/83. – Eines der letzten Kinderbücher, die von Trier illustriert wurden. Ein pazifistisches Märchen, in dem sich die Tiere klüger als die Menschen erweisen. – Tadelloses Exemplar.

Abbildung Seite 61

3196 Kästner, Erich. Lyrische Hausapotheke. 222 S. 16,5 x 10,5 cm. OLeinenband (minimal berieben und leicht lichtrandig) mit Goldprägung und farb. illustr. OSchutzumschlag (Kanten etwas berieben; eine Ecke mit kl. Fehlstelle). Basel u. a., Atrium, 1936.

250 €

Sternfeld-T. 247. Wilpert-Gühring² 20. – Erste Ausgabe. – Exlibris; gutes Exemplar mit dem seltenen Schutzumschlag von Walter Trier. – Dabei: **Erich Kästner.** Lyrische Hausapotheke. Ein Taschenbuch. 222 S. 17 x 10,5 cm. OHalbleinenband mit farb. illustr. OSchutzumschlag von W. Trier. Berlin, Atrium, (1946). - Sehr gutes Exemplar mit nur geringen Gebrauchs- bzw. Altersspuren.

Abbildung

3197 Kafka, Franz. Die Verwandlung. 73 S., 3 Bl. (Anzeigen). 21,5 x 13,5 cm. OBroschur mit illustriertem OUmschlag (Entwurf: Ottomar Starke; dieser etwas gebräunt und leicht fleckig; Vorderumschlag mit Besitzeintrag). Leipzig, Kurt Wolff, 1915.

2.400 €

Der Jüngste Tag 22/23. Raabe, Handb. 146, 3. Dietz 26. – Erste Buchausgabe der zunächst in den „Weißen Blättern" 1915 gedruckten Erzählung. Wie üblich mit Jahreszahl „1916" auf dem Umschlag. Zur Verlagsmitteilung, Starke zeichne das Titelbild, schreibt Kafka: „Es ist mir nämlich eingefallen, da Starke doch tatsächlich illustriert, er könne etwa das Insekt selbst zeichnen wollen. Das nicht, bitte das nicht! Ich will aus meiner natürlicherweise besseren Kenntnis der Geschichte heraus bitten. Das Insekt kann nicht gezeichnet werden. Es kann aber nicht einmal von der Ferne aus gezeigt werden ..." (Dietz S. 72). – Ausgesprochen schönes Exemplar, der Umschlag ohne jegliche Läsuren.

Abbildung

3198 Kaléko, Mascha. Verse für Zeitgenossen. 63 S. 21 x 13,5 cm. OLeinen (leicht fleckig) mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel in OSchutzumschlag (Randläsuren). Cambridge, Schoenhof, 1945.

220 €

Kosch 8, 852. Sternfeld-T. 252. Dt. Exilarchv 2783. – Erste Ausgabe der seltenen Exilveröffentlichung. – Etwas stockfleckig. Mit Widmung auf dem Vorsatz.

3199 Kanehl, Oskar. Steh auf, Prolet! II. erweiterte Auflage. 36 S. Mit 7 ganzseitigen Zeichnungen von **George Grosz**. 24,3 x 17 cm. Illustr. OPappband (Entwurf: George Grosz; gebräunt, mit Randläsuren und Fehlstelle). Berlin, Malik, 1922.

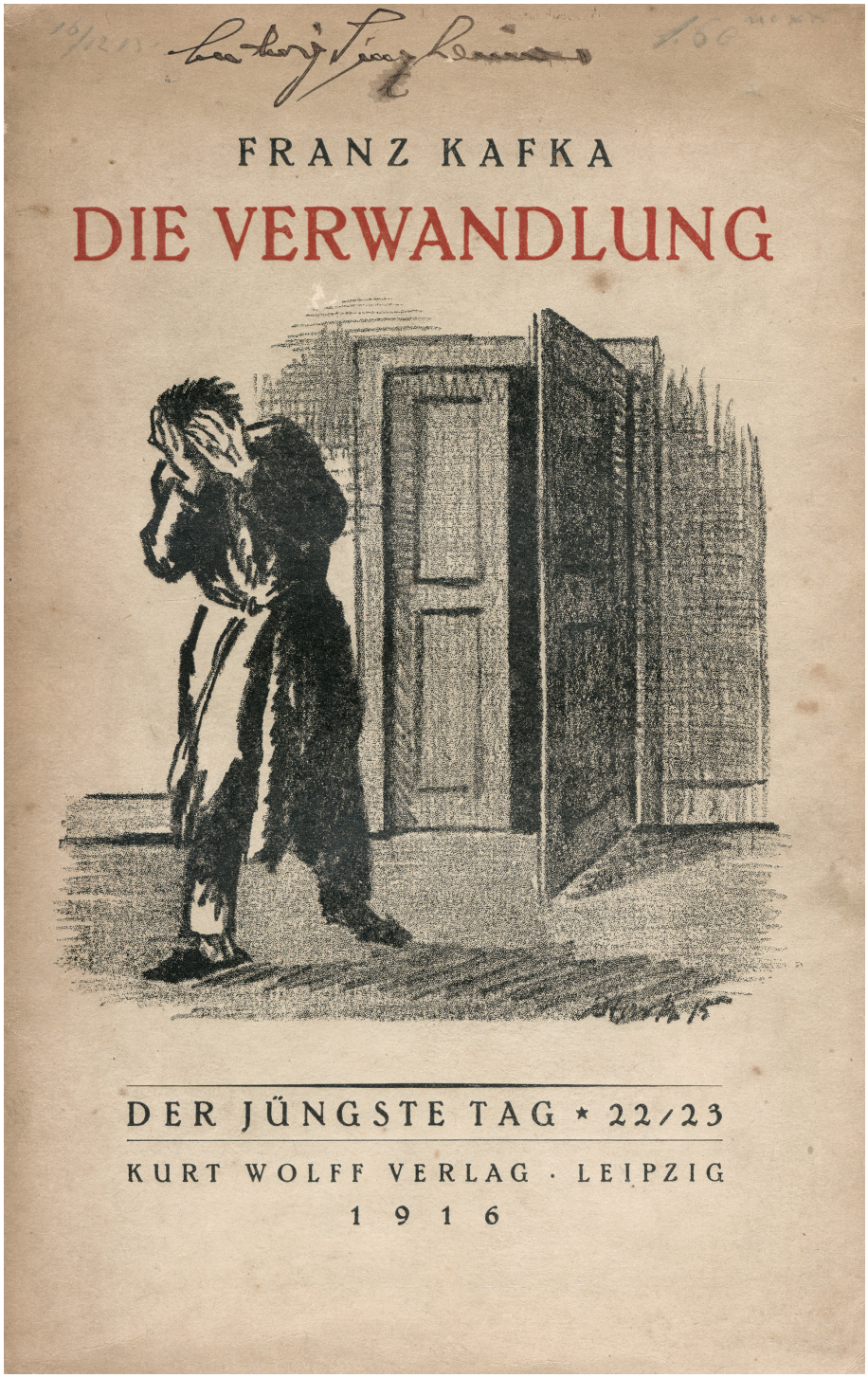
150 €

Kleine revolutionäre Bibliothek, Band 12. Hermann 220. Gittig 67. Herzfelde 67. Vgl. Ars Libri 37 (anderer Einband). Lang 31. Bülow 48. Raabe 150, 2. Melzwig 329.2. Kosch VIII, 881. NDB XI, 102. – Gegenüber der nicht illustrierten Erstausgabe (Erfurt, Prolet-Verlag, 1920) um das Doppelte erweitert. – Stärker gebräunt, Umschlag mit kl. Transparentklebestreifen hinterlegt, obere linke Ecke fehlend (3 x 2,5 cm).

3200 Kielmannsegg, Wilhelm Graf. Der Querschnitt durch 1921. 8 Bl., 250 S., 1 Bl. Mit einem Original-Holzschnitt von **Frans Masereel**. 19,5 x 13 cm. OHalbleinen (etwas berieben, bestoßen und mit kleinem Feuchtfleck auf VDeckel) mit goldgepr. RTitel und illustrierten Deckeln. Berlin, Düsseldorf und Frankfurt, Marginalien der Galerie Flechtheim, 1922.

150 €

Diesch 3059. Schlawe II, 58. Söhn, HDO 532-533. Holstein, Blickfang S. 484. – Erste Ausgabe. Überblick über das Kunstschaffen und die Neuerscheinungen des Jahres 1921. – Etwas stockfleckig. Mit **Widmung von Alfred Flechtheim** an Ernst Levy.


FRANZ KAFKA
DIE VERWANDLUNG
DER JÜNGSTE TAG * 22/23
KURT WOLFF VERLAG · LEIPZIG
1 9 1 6

3197

3202

3201 Kippenberger, Martin. Mensch geht mir ein Licht auf (Umschlagtitel) - Gut ausgeleuchtete vorweihnachtliche Ausstellung an Leopoldstrasse. 21 Bl. Mit farbigen Abbildungen und 7-seitigem Faksimile eines Briefes an M. Kippenberger. 30 x 21 cm. OKart. mit illustr. OUmschlag. München, Kunstraum Daxer, 1991.

150 €

Katalog anlässlich einer Ausstellung im Kunstraum Daxer, München, die vom 11. Dezember 1991 bis 31. Januar 1992 gezeigt wurde. – Sehr gut erhalten.

3202 Kirchner, Ernst Ludwig. - Boßhardt, Jakob. Neben der Heerstrasse. Erzählungen. 434 S., 1 Bl. Mit 23 (statt 24) Orig.-Holzschnitten von Ernst Ludwig Kirchner. 19 x 12,5 cm. Neuerer Halblederband mit goldgepr. RTitel und KGoldschnitt (signiert: R. Meuter, Ascona). In Pappschuber mit Furnierpapierbezug. Zürich und Leipzig, Grethlein, (1923).

150 €

Lang 174. Wilpert-Gühring. 24. Dube 809-831. – Erste Ausgabe. „Die Illustrationen wurden von den Originalstöcken Ernst Ludwig Kirchners abgezogen." – Ohne den Schutzumschlag (mit dem Original-Holzschnitt, Dube 808); tadelloses Exemplar.
Abbildung

3203 Kisch, Egon Erwin. Zurivy reporter (tschechisch: Der rasende Reporter). 268 S., 1 Bl. 18,5 x 11 cm. Blauer OLeinenband. (Prag), Nakladatelstvi Pokrok, 1929.

220 €

Spisy II. Titelblatt mit **eigenh. Signatur** des Autors (datiert: 27.II.29). – Sauberes, wohlerhaltenes Exemplar.

3204 Klages, Victor. Die Neger. Roman. 378 S., 3 Bl. 18 x 11,5 cm. OLeinen (etwas berieben) mit goldgepr. Deckel- und RTitel. Berlin, M. Wasservogel, 1929.

150 €

Kosch VIII, 1042. – Einzige Ausgabe des Science-fiction-Romanes. Klages (1889-1978), der auch unter den Pseudonymen Waldemar Keller und Victor E. Wyndheim publizierte, war mehrere Jahre Matrose in der Südsee und von 1923-33 außenpolitischer Redakteur beim „Berliner Tageblatt". In den 1930er Jahren veröffentlichte er vor allem Kriminalromane, später dann auch Jugendbücher. Seit 1948 lebte Klages in der Künstlerkolonie am Laubenheimer Platz 5 in Berlin-Wilmersdorf und war als Chefkommentator des RIAS tätig. – Vorsatz mit Besitzvermerk; einige wenige Bl. etwas braunfleckig.

3205 Klee, Paul. - Voltaire, François-Marie Arout de. Kandide oder Die beste Welt. Eine Erzählung. 89 S., 1 Bl. Mit 26 Federzeichnungen von Paul Klee. 26 x 20 cm. OHalbleinen (etwas berieben, schwache Druckspuren, Ecken leicht bestoßen) mit goldgepr. RTitel und Deckelfileten. München, Kurt Wolff, (1920).

120 €

The Artist and the Book 143. – Erste von Klee illustrierte Ausgabe der 1759 anonym erschienenen Satire. „One of the few examples of Klee's book illustrations." (The Artist and the Book). – Wohlerhaltenes Exemplar.

3206 Klinger, Max. - Apuleius, (Lucius). Amor und Psyche. Aus dem Lateinischen von Reinhold Jachmann. LXVIII S. Mit 15 ganzseit. Orig.-Radierungen sowie 31 radierten Vignetten und Holzschnitt-Bordüren von Max Klinger. 35 x 25,5 cm. OLeinen (etwas fleckig und berieben, leicht bestoßen) mit reicher Gold- und Silberprägung auf dem VDeckel sowie Goldschnitt. München, Theo Stroefer, (1880).

750 €

Singer 64-109. Hofstätter 153. Schauer I, 15 u. Abb. II, 3. – Einzige Buchausgabe des berühmten Illustrationswerkes, das den Beginn einer neuen Buchkultur markierte: „Die entzückenden Illustrationen zu *Amor und Psyche* sind das einzige radierte Werk Klingers, das die Schrift eines Dichters recht eigentlich illustriert" (Singer). Singer zufolge erschien das Johannes Brahms gewidmete Werk 1880 nur in kleiner Auflage, da wegen seiner mangelnden Beachtung nur bei Bedarf Abzüge hergestellt wurden. „Klinger schuf in jungen Jahren mit Opus V ein Werk, mit dem er sich seiner Zeit die höchste Stufe der Illustrationskunst eroberte" (Winkler S. 83). – Sauber und wohlerhalten.
Abbildung

3207 Klopstock, Friedrich Gottlieb. Gericht und Höllenfahrt. Des Messias 16. Gesang. Zu des Dichters 200. Geburtstag erneut herausgegeben von Heinrich Lütcke. 27 S. Druck in Schwarz und Rot. Mit Portrait, 8 Farbtafeln und einigen Initialen von **Fritz Beyer.** 28,5 x 28,5 cm. Roter OMaroquinband mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel sowie KGoldschnitt. Berlin, G. Grote, 1924.

240 €

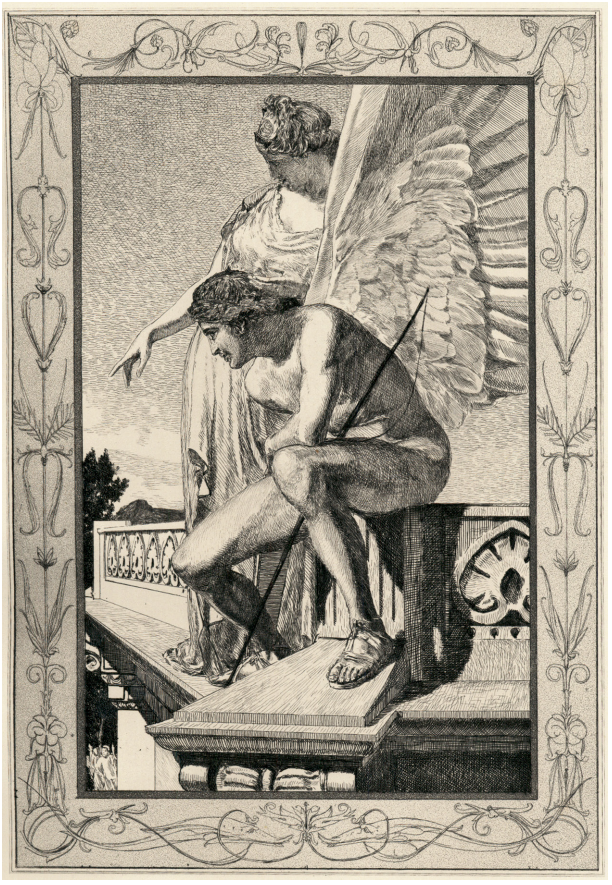
Eines von 500 nummer. Ex., gedruckt auf schwerem Bütten und in Ganzleder gebunden. – Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

3208 Köppen, Edlef. Signierte Porträtfotografie. 18 x 13 cm. (1936).

60 €

Wohl um 1936 entstandenes Porträt (18 x 13 cm) des Schriftstellers und Hörfunkredakteurs Edlef Köppen (1893-1939) im Anzug und mit Fliege, der Fotograf/die Fotografin ist unbekannt. Vorder- und Rückseite von Köppen signiert. - Dabei: Porträt (8 x 9 cm), rückseitig datiert (3.7.1936) und mit Adresse eines Fotostudios. - Köppens großer Kriegsroman „Heeresbericht" erschien 1930 und wurde 1933 auf dem Scheiterhaufen der Nazis verbrannt.

3210



3206

3209 Kohlhoff, Friedrich. Das Schloss der Tugend. 27 S. 19,5 x 19,5 cm. OPappband (berieben, Rücken etwas lädiert). O.O., Privatdruck der Saturne, (1919).

150 €

Hayn-G. IX, 327. Bilderlexikon IV, 353 m. Abb. – Erste Ausgabe. Eines von 230 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 250 Ex.). „Die Novelle behandelt in farbenprächtiger Sprache die intimsten Erlebnisse eines Mädchens ..." (Bilderlex.). Laut Impressum soll die Erzählung mit einer Titelzeichnung von Aristides Jeromé geschmückt sein. Stattdessen findet sich hier lediglich ein gezeichnetes und montiertes Titelblatt. Der Verfassername ist höchstwahrscheinlich ein Pseudonym. – Sauberes Exemplar. - Selten.

3210 Kokoschka, Oskar. - **Shakespeare, William**. King Lear. 8 Bl., 109 S., 1 Bl. Mit 16 Original-Lithographien von Oskar Kokoschka. 46 x 36 cm. Grauer Leinenband mit vergoldetem RTitel. London, Ganymed 1963.

500 €

Wingler-Welz 223-238. – Eines von 240 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 275). Druckvermerk vom Künstler signiert.Druck der Lithographien von J. E. Wolfensberger, Zürich; Druck des Textes durch

3213

die University Press Oxford von Vivian Ridler auf handgeschöpftem Crisbroke. Gebunden in der Wigmore Bindery, London. – Sauberes, wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung Seite 65

3211 **Konzepte.** 6 Hefte der Reihe. Stuttgart, manus presse, 1972-1990.

180 €

Nr. 8. Stöhrer - Zielinsky. 1972. - **Nr. 12.** Bargheer. Südliche Landschaft. 1973. - **Nr. 13.** Friedlaender. Landschaften. 1973. - Nr. 19. Paul Wunderlich. Vorzeichnungen zu der Mappe „Giacomo Joyce". 1976. - Nr. 30. Jochen Schimmelpenning. 1981. - Nr. 44. Antonio Saura 60. 1990. – Frische Exemplare.

3212 **Kristl, Vlado.** Galerija Suvremene Umjetnosti - Zagreb, 20.VII - 5.VIII 1962. 6 Bl. Mit einem Original-Siebdruck. 21,5 x 20 cm. OBroschur. Zagreb 1962.

250 €

3213 **Kubin, Alfred.** Der Lebensbaum. Strichätzung auf Vélinpapier. Darstellungsgröße ca. 37 x 30 cm. Unter Glas mit Passepartout in schlichter Holzrahmenleiste gerahmt. Um 1910-1911.

350 €

Raabe, Kubin, Leben Werk Wirkung, Hamburg, 1957, S. 42. – Die Zeichnung entstand zwischen 1910 und 1911 und wurde im „Simplicissimus" vom 3. Dezember 1918 abgedruckt (heute im Lenbachhaus, München). Unten links mit Bleistift bezeichnet („Lebensbaum") unter der Darstellung rechts von Kubin signiert. – Wohlerhalten, kaum Knicke, etwas gebräunt, nicht ausgerahmt, Versand nur ohne Rahmen.
Abbildung

3214 **Kubin, Alfred**. Ein neuer Totentanz. Mit einer Einführung von W. Wachsmuth. 6 Bl. Text und 24 Strichätzungen nach Federzeichnungen auf Tafeln von Alfred Kubin. 42,5 x 30 cm. Lose Blatt in OKarton-Mappe (leicht staubig, knittrig und gebräunt) mit VDeckeltitel. (Wien), Wiener Verlag, (1947).

200 €

Raabe 644. Horodisch 234. Marks A 182. Massmann-Taepper 193. – Exemplar der Normalausgabe. Die in dieser Mappe vereinten Zeichnungen entstanden 1938. – Papierbedingt leicht gebräunt, teils mit minimalen Randläsuren. – Beigegeben: **Alfred Kubin.** Fünfzehn Facsimiledrucke, getreue Wiedergaben der Originale in Papier. 5 typographische Bl., 15 Bl. als Faksimile-Tafeln. 48 x 36 cm. Lose Blatt unter Passepartout in OHalbleinen-Mappe (minimal bestoßen) mit VDeckeltitel. München, Edition Spangenberg, 1989. - Eines von 800 nummerischen Exemplaren des technisch brillanten Faksimiles der *Hans-von-Weber-Mappe*. - Annähernd verlagsfrisches Exemplar.

3215 **Kubin, Alfred.** Konvolut von 18 Monographien zu Leben und Werk von Alfred Kubin. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen und 10 ganzseitigen **Original-Lithographien**. Verschiedene Formate 8°-Fol. OEinbände, teils mit OUmschlägen. Ca. 1955-2018.

300 €

Enthält: **I. Annegret Hoberg** und **Matthias Mühling** (Hrsg.). Phantastisch! Alfred Kubin und der blaue Reiter. 2018. - **II. Monika Oberchristel** und **Gabriele Spindler** (Hrsg.). Alfred Kubin und seine Sammlung. 2015. - **III. Annegret Hoberg**. Alfred Kubin. 2008. - **IV. Dieselbe**. Alfred Kubin. Das lithographische Werk. 1999. - **V. Dieselbe** (Hrsg.). Alfred Kubin 1877-1959. 1990. - **VI. Diogenes** Kunsttaschenbuch. Ein Totentanz von Alfred Kubin. 1981. - **VII. Wilfried Seipel**. Alfred Kubin. Der Zeichner 1877-1959. 1988. - **VIII. Stiftung Ostdeutsche Galerie Regensburg** (Hrsg.). Alfred Kubin. Der Traum vom Böhmerwald. 1985. - **IX. Wolfgang Karl Müller-Thalheim**. Erotik und Dämonie im Werk Alfred Kubins. 1970 (untere rechten Ecken teilweise geknickt). - **X. Christoph Brockhaus.** Alfred Kubin. Das zeichnerische Frühwerk. 1977. - **XI. Alfred Marks**. Der Illustrator Alfred Kubin. 1977. (Bindung gelöst) - **XII. Ulrich Riemerschmidt**. Alfred Kubin: Aus meiner Werkstatt. 1976. - **XIII. Inge Feuchtmayr.** Gedächtnisausstellung. Alfred Kubin 1877-1959. 1964. - **XIV. Wolfgang Schneditz**. Alfred Kubin. 1956. - **XV. Alois Samhaber**. Kubin - Gedenkstätte Zwickledt. (1955). (Mit kleinem Einriss und kreisförmigen Abdruck auf dem Vorderdeckel). **- XVI. Wilhelm Hauff.** Märchen. Illustriert von Alfred Kubin. O. J. (1911). **- XVII.** Dasselbe. 1967. - **XVIII. Friedrich Huch.** Neue Träume. Mit 10 ganzseitigen Original-Lithographien von Alfred Kubin. 1921. – Meist wohlerhaltene bis druckfrische Exemplare.

3216 **Kunst und Künstler.** Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Redaktion Karl Scheffler. Jahrgänge III-XII (von 33) in 10 Bänden. 31 x 24,5 cm. Schwere Leinenbände d. Z. (fleckig, gering beschabt, kaum bestoßen) mit Rücken- und VDeckeltitel. Berlin, Cassirer, 1905-1914.

800 €

3218

HdO VI, 64off. – Mit **Original-Graphiken** von und nach Max Beckmann (7 Lithographien zu Dostojewskis „Aus einem Totenhaus), Lovis Corinth, Edgar Degas, August Gaul, Rudolf Grossmann, Leopold von Kalckreuth, Max Liebermann, Edouard Manet, Hans Meid, Emil Orlik, Max Slevogt, Karl Walser und vielen mehr, darunter Original-Holzschnitte, -Farbholzschnitte, -Holzstiche und -Lithographien sowie mehrere Original-Radierungen. - Umfangreicher Querschnitt durch die frühesten und fruchtbarsten Jahrgänge dieser bedeutenden Kunstdokumentation an der Wende zur Moderne. – Teils stockfleckig mit Feuchtigkeitsspuren, fleckig und gebräunt. Insgesamt ordentliches Exemplar. Nicht kollationiert.

3217 Kutzleb, Hjalmar. Der Zeitgenosse mit den Augen eines alten Wandervogels gesehen. 4 Bl., 124 S., 2 Bl. Mit zahlreichen Textillustrationen von **A. Paul Weber**. 33 x 24,5 cm. Illustrierter OHalbleinenband (etwas fleckig und berieben). Leipzig. Erich Matthes, 1922.

120 €

Hundertster Zweifäusterdruck. Erste Auflage. Frühe satirische Buchillustrationen des aus dem thüringischen Arnstadt stammenden Lithographen und Malers Andreas Paul Weber (1893-1980). Mit **eigenhändiger Widmung** des Künstlers in Bleistift, datiert „2/1922". – Wohlerhalten.

3219

3218 Laborde, Chas. - **Giraudoux, Jean.** Rues et visages de Berlin. 2 Bl., 27 S., 2 Bl. Mit radierter Titelvignette, 52 Textillustrationen, 18 Orig.-Radierungen von Chas Laborde in zwei Druckzuständen, davon eine eigenhändig koloriert, sowie 3 kolor. Original-Radierungen „suppleméntaires". 42,5 x 33 cm. Lose Lagen in illustr. OHalbpergament-Flügelmappe (etwas gebräunt und berieben) mit Schließband. Paris, Éditions de la Roserai, 1930.

2.400 €

Monod I, 5460. Carteret IV 186. – Exemplaire d'artiste, den 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe entsprechend (Gesamtauflage: 156 Ex.), mit einer nicht kolorierten Extrasuite der Radierungen sowie 3 zusätzlichen kolorierten Grafiken. Eine der schönsten Berlin-Impressionen aus den späten zwanziger Jahren mit Szenen aus dem turbulenten Straßenleben, den Cafés und Bars und aus dem Tiergarten. Die Radierungen erinnern in ihrer künstlerischen Auffassung an Rudolf Großmann und Rudolf Schlichter, manche Charaktere an einen etwas gezähmten George Grosz. Die in den Text integrierten Illustrationen mit genau beobachteten Details, z. B. der Stand „Obstweinverkauf Werder", Berliner Männer-Bedürfnisanstalten in Rundform, eifrige Dienstmänner und Polizisten, Animator trinkende Gartenwirtschaftbesucher usw. Zusätzlich eine handschriftlich als „planche libre en plus" bezeichnete Farbradierung: Sie zeigt Nacktbadende am Wannsee (oder an der Havel?). Das ganze Werk ist eine zauberhafte Hommage an das Berlin der (gerade-noch)Zwanziger-Jahre, kurz bevor der Rolladen fiel. Giraudoux (1882-1944), Germanist und Deutschlandkenner, Reisender, Diplomat, Theaterautor und Romancier, wandte sich in den dreißiger Jahren ab von seiner lange gehegten Idee, Deutschland und Frankreich könnten sich in einer Kulturgemeinschaft versöhnen. Er starb am 31. Januar 1944 in Paris. 2008 erschienen auf Deutsch erstmals seine *Doppelmemoiren*, das letzte von ihm abgeschlossene Manuskript. – Hin und wieder kleinere Knickspuren an den Ecken; wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

3219 Laborde, Chas. - **Morand, Paul.** Rues et Visages de New-York. 21 typogr. Blatt mit Illustrationen und 1 radierten Titelvignette sowie 15 kolorierte Original-Radierungen auf Tafeln von **Chas Laborde.** 43 x 33 cm. Lose Blatt in OHalbpergament-Flügelmappe mit DSchild und Schließband. Paris, Lacourière, (1950).

1.000 €

Monod 8456. – Die posthum erschienene Original-Ausgabe. Eines von 220 Exemplaren auf Vélin d'Arches. „Charles Laborde (known as Chas Laborde) was born in Buenos Aires, Argentina, to French parents. He studied in Paris where he was a pupil of Henri Royer and Marcel Baschet at the Académie Julian, and of William Bouguereau and Luc-Olivier Merson at the École des Beaux-Arts. Georg Grosz, the German satirical artist to whom his work is often compared, was a major influence on his work. He was commissioned to illustrate a series of books about the streets and faces of famous cities." (www.focus.antiquescouncil.com). – Teils minimal gebräunt (vor allem in den Rändern); insgesamt sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3220 Lasker-Schüler, Else. Ich räume auf! Meine Anklage gegen meine Verleger. 38 S., 1 Bl. 22 x 14 cm. Illustrierte Orig.-Broschur (gebräunt). Zürich, Lago-Verlag, 1925.

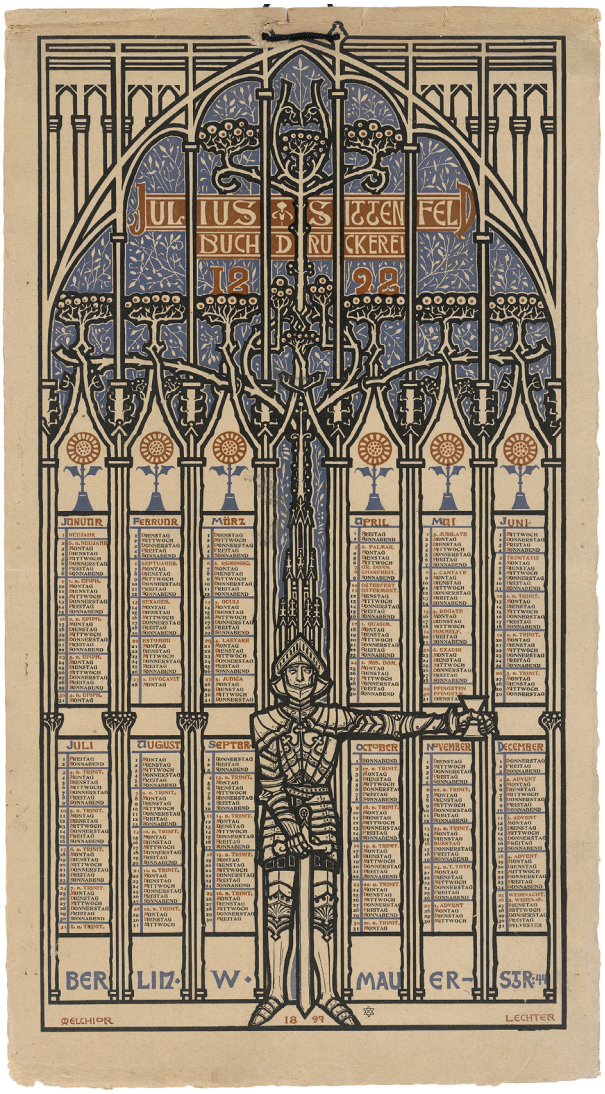
300 €

Wilpert-Gühring 18. Raabe 182.16. – Erste Ausgabe der Abrechnung mit den Verlegern Cassirer und Flechtheim, bei denen daraufhin auch kein Buch von Lasker-Schüler mehr erschien. „Ich werde die Händler aus ihren Tempeln jagen, die wir Dichter ihnen aufgerichtet haben“ (S. 3). Die Umschlagillustration mit einem Portrait der Autorin in der bekannten Pose als Flötenspielerin nach G. Schultze. – Titelblatt rechts unten mit dem Stempel des Publizisten uund Musikers Hartmut Geerken. Gebräunt.

3221 Lechter, M. - Sittenfeld, Julius (Hrsg.)**.** 3 Kalenderblätter in Original- Farblithographie. Davon eines von **Melchior Lechter**. Ca. 58 x 37 cm. Berlin, Hofbuchdrucker, 1897, 1911 und 1913.

400 €

Prachtvoller dreifarbiger Druck Lechters (1865-1937) in Blau, Rot und Schwarz sowie mit einer Lithographie von Walter Buhe (1865-1937), die das Brandenburger Tor in einem Ornamentrahmen zeigt. – Leichte Randläsuren, 2 Blatt mit starkem Wasserrand.
Abbildung



3221

3222 Lechter, Melchior. - **Thomas von Kempen.** Die vier Bücher von der Nachfolge Christi. Auf Grundlage der Goerresschen Übertragung durchgesehene Ausgabe. 327 S., 3 Bl. Mit Buchschmuck, Initialen und Symbolen von Melchior Lechter. 38 x 24 cm. OPappband (leicht fleckig und Rücken mit kleiner Fehlstelle). Berlin, Einhorn-Presse, 1922.

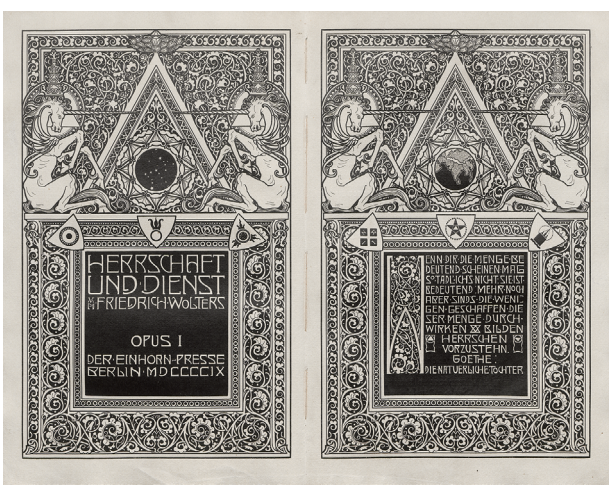
200 €

Opus IV der Einhorn-Presse. Raub A 114. Rodenberg 151. – In kleiner nummerierter Auflage erschienener Druck in Rot-Schwarz-Blau auf Altbütten. Im Druckvermerk von Melchior Lechter signiert und nummeriert. Mit „vorchristlichem Prae-“ und „Postludium“ (Chandogya-Upanishad des Sama-Veda) unter Benutzung der Paul Deussenschen Upanishad-Übertragung. Den Druck besorgte Otto v. Holten. – Unbeschnitten und etwas stockfleckig.

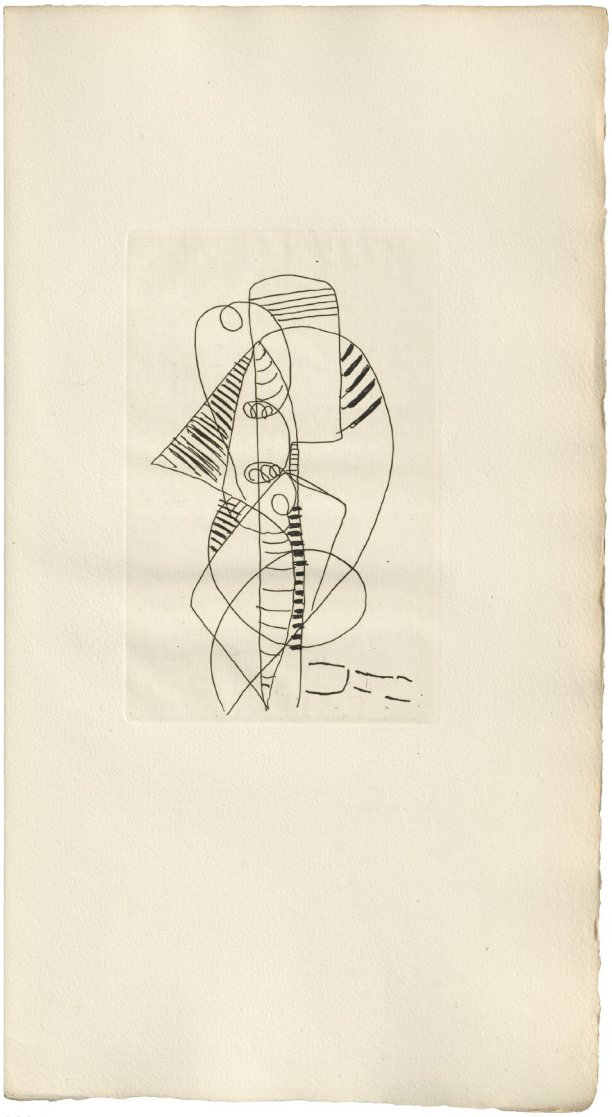
3223 Lechter, M. - **Wolters, Friedrich.** Herrschaft und Dienst. Plan und Ausschmückung: Melchior Lechter. 67 S., 1 Bl. Mit doppelblattgroßer Holzschnitt-Titel, roter Druckermarke auf dem Druckvermerk, 3 Text-Holzschnitten und Holzschnitt-Initialien. 35,5 x 25,5 cm. OPergament (leicht berieben) mit goldgeprägtem RTitel, goldgeprägter Druckermarke auf VDeckel und spanischen Kanten. Berlin, Einhorn-Presse, 1909.

300 €

Raub A 81. Rodenberg 150, 1. – Eines von 500 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 510 Ex.). „... mit Monogramm und laufender Zahl gezeichnetes Exemplar auf handgeschöpftem Bütten mit signiertem Wasserzeichen und handgefertigten marmorierten farbigen Vorsätzen in Ganzpergament gebunden“ (Druckvermerk). Druck in Schwarz und Rot. – Unbeschnitten. Gutes Exemplar.
Abbildung



3223



3224

3224 Lecuire, Pierre. Dédale. Eaux-fortes Lanskoy. 102 S., 6 Bl. Mit 22 (davon eine auf dem Lederumschlag) Original_ radierungen von **André Lanskoy**. 32,5 x 18 cm. Lose Lagen in Original-Vélin- u. OKalblederumschlag mit DIllustration. In OPappkassette (diese etwas lädiert). (Paris, P. Lecuire, 1960).

900 €

Monod 7025. – Eines von 145 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 190 Exemplare) auf Papier d'Auvergne von Richard-deBas. Von Autor und Künstler signiert. Die erste Illustrationsfolge im Werk von A. Lanskoy (1902-1976), einem der bedeutenden Vertreter der französischen Abstrakten Malerei, des Impressionismus und des Informel der neuen „École de Paris". Nach dem Druck der Auflage wurden die Platten vernichtet. – Vélinumschlag durch den Lederumschlag am Rand verfärbt, sonst tadellos.
Abbildung

3225 Léger, F. - Maurois, A. Mon ami Léger. Comment je concois la figure. 31 S., 6 Bl. Mit farb. Frontispiz und 17 (5 farb.) Illustr. von F. Léger. 27,5 x 19,5 cm. Illustr. OKart. mit transparentem OSchutzumschlag. Paris, Le Carré, 1952.

500 €

Monod 7048. – In kleiner Auflage anlässlich der Ausstellung „La figure dans l'oeuvre de Fernand Léger" im Juni/Juli 1952 erschienen. Auf kräftigem Arches-Bütten bei Mourlot, Paris, gedruckt. Schöne Edition der Galerie Louis Carré, mit aufwendiger Reproduktion der Léger-Illustrationen. – Etwas gebräunt; die Illustrationen teils auf der Rückseite durchschlagend; insgesamt wohlerhalten.
Abbildung

3226 Leisegang, Dieter. Intérieurs. Nachwort von Hans Hinterhäuser. 26 Bl. Mit 4 Orig.-Holzschnitten von **Jolei** nach Zeichnungen von Claire-Lise Holy. 24 x 16 cm. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag. Frankfurt am Main, H. Heiderhoff, 1966.

180 €

Erste Ausgabe. Eines von 180 nummerierten Exemplaren. Druckvermerk von Dieter Leisegang signiert. – Sehr gutes Exemplar.

3227 Lepape, G. - Maeterlinck, Maurice. L'oiseau bleu. Féerie. 5 Bl., 212 S., 1 Bl. Mit 13 Aquarellen nach **Georges Lepape** in Pochoirkolorit von J. Saudé. 23,5 x 16 cm. Illustr. OBroschur. Paris, „Le Livre", 1925.

450 €

Mahé II, 763. Carteret IV, 258. Nicht bei Monod. – Eines von 400 nummer. Exemplaren (Gesamtauflage 460 Ex.) auf Vélin à la Forme des Papeteries d'Arches. Druck des Textes in Blau und Schwarz. – Nur vereinzelt minimal braunfleckig, wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

3227

3228 (Levy, Rudolf). Die Lieder des alten Morelli. 54 S., 1 Bl. Mit einigen Textillustrationen nach Jules Pascin, photographischer Tafel und signierter Orig.-Lithographie von Rudolf Grossmann als Frontispiz. 16,5 x 11,5 cm. Illustrierter OSeidenband in Pappschuber. Düsseldorf u. a., Galerie Flechtheim, 1922.

300 €

18. Flechtheim-Druck. Rodenberg 355. – Eines von 200 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage) des Privatdrucks für Freunde Levys, hier allerdings ohne Nummer. Druckvermerk von Levy signiert und mit zusätzlicher eigenhändiger kleiner **Orig.-Bleistiftskizze** (Lockenkopf) mit begleitendem **mehrzeiligem Text** in Bleistift. Die Gedichte entstanden zwischen den Jahren 1905 und 1921 und wurden von Hans Siemsen gesammelt, die Illustrationen von Jules Pascin entstanden 1906 im Café du Dôme. Lose beiliegend ein **Vintage-Passphoto Levys.**

3229 Lewin, Samuel. Chassidische Legende. Übertragen unter Mitwirkung des Verfassers von Arno Nadel. Hrsg. von Abraham Horodisch und Ernst Rathenau. 15 Bl. Mit 7 Original-Holzschnitten im Text von Joseph Budko. 28 x 21 cm. OPappband (etwas fleckig und bestoßen). O. O., Privatdruck, 1924. Privatdruck. o.O., 1924.

180 €

Eines von 67 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 377 Ex.). Druckvermerk vom Autor signiert. Vord. fl. Vorsatz mit längerer Widmung eines Rabbiners (Dr. Bergedr, datiert 24.XII.1926). – Stockfleckig.

3230 Licht und Schatten. Wochenschrift für Schwarzweisskunst und Dichtung. Hrsg. von H. v. Gumppenberg. Jahrgang III, Hefte 1-52. Mit zahlreichen, teils ganzseitigen Illustrationen. 34 x 26,5 cm. OLeinen (leicht berieben) mit DTitel in OLeinenschuber (etwas berieben, bestoßen und fleckig). Berlin und München 1912-1913.

180 €

3232

3225

Diesch 2834. Laakmann-Tgahrt 254. Schlawe II, 35. – Der komplette dritte Jahrgang. Insgesamt sind sechs Jahrgänge der Zeitschrift erschienen. Mit Illustrationen von Max Beckmann, Lovis Corinth, Lyonel Feininger, August Gaul, Käthe Kollwitz, Alfred Kubin, Max Liebermann, Franz Skarbina, Max Slevogt, Franz von Struck und anderen. Ferner mit literarischen Beiträgen von beispielsweise Dauthendey, A. Eliasberg, F. Evers, L. Fulda, H. Hesse, Chr. Morgenstern, H. Salus, P. Scheerbart und St. Zweig. – Wohlerhaltenes Exemplar.

3231 Liebermann, Max. Radierungen. Radierungen mit einem Text von Richard Graul. 2 Bl., VIII S. Mit 6 (von 14) **signierten** Original-Radierungen. 54 x 40 cm. Lose Blatt in illustrierter Leinenmappe. Berlin, Verlag der Photographischen Gesellschaft, 1893.

800 €

Eines von 100 nummerierten Exemplaren. Ausgezeichnete, kräftige Drucke. – Hier vorhanden nur die Text- und Titelradierungen, alle signiert.

3232 Liebermann, Max. - Goethe, (Johann Wolfgang von). Der Mann von fünfzig Jahren. 76 S., 1 Bl. Mit 36 Orig.-Holzschnitten von O. Bangemann und M. Hönemann nach Zeichnungen von Liebermann. 32,5 x 25 cm. Illustrierter OHalbper-

3241

gamentband (beide Deckel mit Feuchtigkeitsrand) mit goldgeprägtem RTitel und KGoldschnitt sowie Schutzumschlag (dieser mit Randläsuren). Berlin, Bruno Cassirer, 1922.

300 €

Rodenberg 282. Schauer II, 86. – Eines von 600 nummerierten Exemplaren auf Bütten. Druckvermerk vom Künstler signiert. – Frisches Exemplar.
Abbildung Seite 71

3233 **Lüpertz, Markus.** „Skull" und zehn Gedichte. Zwölf Träume. 14 Bl. Text auf farb. und Transparent-Papier. Mit 10 Illustrationen von Markus Lüpertz. 42 x 30,5 cm. Illustr. OKart. Berlin 1992.

200 €

Eines von 220 Exemplaren der Normalausgabe (Gesamtaufl. 250 Ex.). Erschien zur Ausstellung der Galerie Springer im März 1992. - Zu Beginn ein Memento mori von H.-J. Schönenberg. Druck des Textes in Blau und Schwarz auf transparentem und rosafarbenem Papier. – Frisches Exemplar. – Dabei: **Markus Lüpertz.** Zwischenraumgespenster. 15 Bl. Mit 10 Originallithographien. 30,5 x 43 cm. Illustr. OKart. Berlin, Galerie Springer, 1986. - Eines von 220 Exemplaren (Gesamtauflage 250 Ex.). - Ein **zweites Exemplar** von „Skull" beigegeben.

3234 **Lüpertz, Markus.** Ich stand vor der Mauer aus Glas. Ein Gedicht. 24 S. Mit 12 Orig.-Farblithographien von Markus Lüpertz. 42 x 30,5 cm. Illustr. OKart. Berlin, Galerie Springer, 1982.

200 €

Eines von 220 Exemplaren der Buchausgabe (Gesamtauflage: 250 Ex.). – Dabei: **Markus Lüpertz.** „Skull" und zehn Gedichte. Zwölf Träume. 14 Bl. Text auf farb. und Transparent-Papier. Mit 10 Illustrationen von Markus Lüpertz. 42 x 30,5 cm. Illustr. OKart. Berlin 1992. - Eines von 220 Exemplaren der Normalausgabe (Gesamtaufl. 250 Ex.). - **Markus Lüpertz.** Zwischenraumgespenster. 15 Bl. Mit 10 Originallithographien. 30,5 x 43 cm. Illustr. OKart. Berlin, Galerie Springer, 1986. - Eines von 220 Exemplaren (Gesamtauflage 250 Ex.).

3235 **Ma.** Irodalmi és képzömüvészeti Folyóriat. (Künstlerische, gesellschaftliche und aktivistische Zeitschrift; ungarischer Druck). Hrsg. von Lajos Kassák und B. Uitz. Jg. I-X (alles) in 4 Bdn. 30,5 x 22,5 cm und (Bd. IV:) 31 x 31 cm. Blaue OKunstlederbde. Budapest und Wien 1916-1925 (Faksimiledruck: Budapest 1960).

250 €

Faksimilenachdruck der bedeutenden avantgardistischen Zeitschrift. Mit zahlr. Abbildungen und Beiträgen von Moholy-Nagy, Hausmann, Grosz, Leger, Kandinsky, Doesburg, Huelsenbeck, Man Ray, Chagall und vielen anderen. – Sehr gutes Exemplar.

3236 **Mack - Piene - Uecker.** Museum Haus Lange Krefeld, 20. Januar bis 17. März 1963. 1 dreifach gefalt. Bl., 3 Doppelbl. mit meist farb. Abb. und ein weiteres Bl. mit Abb. 32 x 24 cm. Lose in OKart.-Umschlag (etwas unfrisch) mit Prägedruck von Uecker. Krefeld 1963.

100 €

Katalog der ersten gemeinsamen Museumspräsentation der drei Künstler. Mit einem Text von Paul Wember. – Der Umschlag mit Altersspuren, am oberen Rand mit winzigen Flecken, sonst sehr gutes Exemplar.

3237 **Mack, Heinz.** - **MACKAZIN.** Mack Szene - Mack Seen - Mack-A-Zine. Die Jahre 1957-67. Publiziert von Mack für Mack. 53 Bl. Mit zahlreichen, teils blattgroßen Abbildungen. 34,5 x 26,5 cm. Illustr. OBroschur. (Düsseldorf 1967).

100 €

Wohlerhaltenes Exemplar des Zero-Magazins.

3238 **Madonna.** Sex. Hrsg. von Glenn O'Brien, gestaltet von Fabien Baron. 61 Bl. Mit vielen meist farbigen photographischen Abbildungen von Steven Meisel. 35 x 27,5 cm. OAluminiumdeckel mit Ringheftung, ausgestanztem Deckeltitel und illustr. Originalhülle (noch eingeschweißt) mit inliegender CD. München, Heyne, 1992.

200 €

Deutsche Ausgabe der skandalträchtigen Veröffentlichung, erschien in einer weltweit limitierten und nummerierten Ausgabe. Ungeöffnetes Exemplar in der illustrierten Originalhülle. – Tadellos.

3239 **Maeght Éditeur.** Konvolut von sechs Galeriekatalogen. Mit zahlreichen Abbildungen. 37,5 x 27,5 cm. OBroschur in OUmschlag. Paris 1957-1962.

120 €

Jedes Heft mit einem Verzeichnis der angebotenen Werke (v. a. Chagall und Braque, Radierungen, Lithographien, Plakate etc.), jeweils mit kleiner Abbildung. – Tadellos.

3240 **MAHÜGO.** Neue Gedichte. Hilding Bengtsson, Paul Joecks, Mitja, Gerhard Ziemer. 51 Bl. 18,5 x 12 cm. OLeinen (schwach berieben). Köslin, Mahügoverlag, (1926).

150 €

3244

Einzige Ausgabe der dem Bildhauer Kurt Schwertfeger zugeeigneten Anthologie mit teils anzüglichen Gedichten („Wir haben onaniert, Wir haben koitiert, Wir haben beinah homosexuellt …"). Die Autoren sind allesamt Kosch unbekannt. – Anfangs mit kleiner Papierläsur im oberen Rand, einige Anmerkungen in Bleistift, sonst wohlerhalten.

3241 Maillol, Aristide. - **Longos.** Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction d'Aymot. Revue et complétée par L.-L. Courier. 4 Bl., 218 S., 3 Bl. Mit 48 Original-Holzschnitten von Aristide Maillol sowie 1 kompletten Extrasuiten der Holzschnitte. 22,5 x 15 cm. Lose Bogen in OUmschlägen in Halbpergamentchemise und Schuber. Paris, Ph. Gonin, 1937.
1.000 €

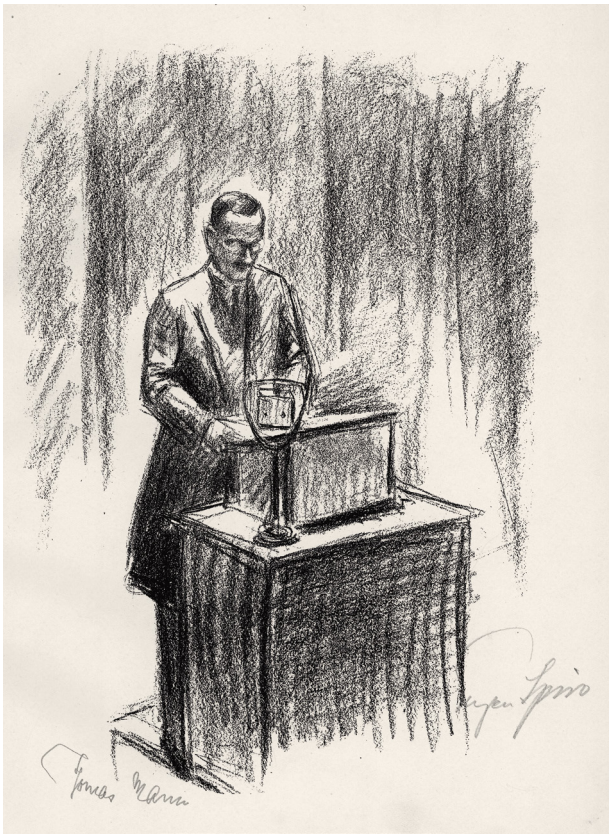
Carteret IV 243. Skira 216. The Artist & the Book Nr 174. Vgl. Guérin 76-127. – „Small in scale, it is perhaps the most harmonious of Maillol's illustrated books" (Artist & the Book) Eines von 500 numer. Exemplaren „sur papier Maillol" **mit der Extrasuite der Holzschnitte** in Rötel (sanguine). Druckvermerk vom Verleger monogrammiert und vom Künstler signiert. – Gelegentlich stockfleckig.
Abbildung

3242 Mann, Heinrich. Ein Verbrechen und andere Geschichten. Erstes Tausend. 2 Bl., 172 S., 2 Bl. 16 x 11 cm. Farbig illustr. OBroschur (etwas fleckig und berieben, Rücken mit Papierstreifen überklebt, vorderes Gelenk mit Kleberesten, kleine Randläsuren). Leipzig-Reudnitz, Robert Baum, 1898.
150 €

Wilpert-Gühring² 4. – Erste Ausgabe der frühen Novellensammlung. – Titel mit dezentem Besitzeintrag, anfangs und am Schluss leichte Stockflecken. Unbeschnittenes Exemplar.

3243 Mann, Thomas. Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Mit einem Titelporträt. 20 x 12 cm. OHalbpergament (teils minimal berieben) mit goldgeprägtem RTitel, Deckelmonogramm und KGoldschnitt. Berlin (Ost), Aufbau, 1955.
600 €

Bürgin II 5. Potempa A 5. Hagen, Handb. d. Editionen, S. 399. – In kleiner Auflage erschienene Vorzugsausgabe im Halbpergamenteinband. Gedruckt wurde die Werkausgabe anläßlich des 80. Geburtstages von Thomas Mann, eine Ausgabe letzter Hand, „die in Konzeption und Zusammenstellung mit den Wünschen des Autors übereinstimmt" (Hagen S. 400). – Sehr schön erhalten.



3245

3244 **Mann, Thomas.** Der kleine Herr Friedemann. 4 Bl., 58 S., 3 Bl. Mit 11 ganzseitigen Orig.-Bleischnitten (in Pag.) sowie 4 kolorierten Bleischnitt-Initialen von **Otto Nückel**. 25 cm x 17 cm. Handgebundenes OHalbpergament (minimal bestoßen) mit goldgeprägtem RTitel und KGoldschnitt mit Schutzumschlag. München, Phantasus, (1920).

1.500 €

Zweiter Phantasus-Druck. Bürgin I, 1a. Potempa E 4, 2. Rodenberg S. 457. Schauer II, 99. – Erste Einzelausgabe des Erstlingswerks. Eines von 150 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 220). Auf handgeschöpftem Bütten gedruckt und in Halbpergament gebunden mit Bezugspapier nach einem Holzschnitt des Künstlers. Druckvermerk von Thomas Mann und vom Künstler **signiert**. – Vorsätze und Vortitel etwas stockfleckig. Frisches und wohlerhaltenes Exemplar, lediglich im Schnitt minimal stockfleckigUnbeschnittenes Exemplar.

Abbildung Seite 73

3245 **Mann, Thomas.** Hundert Jahre Reclam. Festrede von Thomas Mann gehalten bei dem Festakt anläßlich der Hundert-Jahr-Feier des Verlages Philipp Reclam Jun. am 1. Oktober 1928. 33 S. Mit 26 (davon eine ganzseitig und signiert) Orig.-Lithographien von **Eugen Spiro.** 30 x 22,5 cm. OPappband (lichtrandig, Rückenbezug etwas lädiert) mit DVignette. Leipzig, Reclam, (1928).

350 €

Eines von 1000 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage: 2000). Die erste, ganzseitige Lithographie von Thomas Mann und Eugen Spiro **signiert**. Die Lithographien zeigen v. a. Portraits der Anwesenden. Innenspiegel mit montiertem Exlibris. – Sauber und frisch.

Abbildung

3246 **Mann, Thomas.** Joseph und seine Brüder. Roman. 4 Bände. 18,5 x 11,5 cm. OLeinen (etwas fleckig und berieben, Bände I und III mit schwachen Feuchtigkeitsrändern, 2 Rücken unten fingerfleckig). Berlin (Bände I und II), S. Fischer und Wien (Band III) bzw. Stockholm (Band IV), Bermann-Fischer, 1933-1943.

200 €

Bürgin I 47, 48, 51, 79. Potempa D 4, 1; D 5, 1 und D 6, 1 sowie A 3, 4. Badorrek-Hoguth B 55. 1, B 56.1 und B 57. 1. – Erste Ausgaben. **I.** Die Geschichten Jaakobs. - **II.** Der junge Joseph. - **III.** Joseph in Ägypten. - **IV.** Joseph, der Ernährer. „In Wien erschien 1936 der dritte Band, der mit den gesamten Lagerbeständen 1938 verlorenging“ (Pfäfflin-K. 549). Der 4. Band (Joseph, der Ernährer) erschien erst 1943 innerhalb der Stockholmer Gesamtausgabe. – Innen sauber.

3247 **Mann, Thomas.** - **Dierichs, Rudolf.** Zauberbergkrankheit...? 23 S. 22,5 x 15 cm. OBroschur. Bochum, Bochumer Anzeiger und General Anzeiger, 1929.

120 €

3248

Sehr seltene Auseinandersetzung mit Thomas Manns Roman, verfasst von einem Arzt, der sein Vorwort im August 1929 in Davos schrieb. Titel mit eigenh. **Widmung** des Autors. – Mit Besitzvermerk von Hans Franck und mit dem Stempel „Hans-Franck-Archiv". - Einige Anstreichungen.

3248 Manomètre. No. 6. (Dirigée par) Émile Malespine. S. 93-108. Mit mehreren Textillustrationen. 22 x 17 cm. OBroschur. Lyon, August 1924.

150 €

Eine von 9 Ausgaben der in Lyon von 1922 bis 1928 unregelmäßig erschienenen Avantgardezeitschrift. Mit Beiträgen von P. Mondrian, J. J. Casal, C. Geoffray und vom Herausgeber. Unter den Anzeigen auch „Der Sturm" von H. Walden, Lajos Kassak, Wien u. a. – Sehr gut erhalten.
Abbildung

3249 Marc, Franz. - Franz Marc Gedächtnis-Ausstellung. 14. September bis 15. Oktober 1916. Münchener Neue Secession. (Mit einem Vorwort von W. Hausenstein). 2 Bl., 18 S., 1 Bl., 2 Bl. (Anzeigen). Mit 14 Abb. auf Tafeln. 21,5 x 16 cm. OBroschur (etwas fleckig, gebräunt und berieben). München 1916.

250 €

Katalog der ersten Franz-Marc-Ausstellung nach dessen Tod vor Verdun, im November folgte die berühmte Berliner Ausstellung in Herwarth Waldens Sturm-Galerie. – Mit Besitzeintrag in Kopierstift, Text mit einigen Unterstreichungen und Korrekturen, eine Tafel mit Anmerkungen (Größenangaben u. a.)

3250 Marcks, G. - Merton, Thomas. The Tower of Babel. 30 S., 2 Bl. Mit 4 blattgroßen Original-Holzschnitten und 2 Schriftholzschnitten von Gerhard Marcks. 38,5 x 27 cm. Handgebundener OHalbpergament mit vergoldetem RTitel und Büttendeckelbezügen (Theophil Zwang, Hamburg) in OPp-Schuber. (Norfolk u. a. 1957).

450 €

Tiessen II, 5. Lammek 487.1 und 3-6. – Eines von 250 numerierten Ex. auf Zanders-Bütten. Vom Verfasser und Künstler im Druckvermerk signiert. Handpressendruck von R. von Sichowsky, Hamburg. Vom Börsenverein des Deutschen Buchhandels ausgezeichnet als eines der „Schönsten Bücher des Jahres 1957". – Annähernd verlagsfrisch.
Abbildung

3251 Marini, Marino. Werkausgabe. Einleitender Text W. Haftmann. 8 Bl. Text (Beiheft) und 63 farb. mont. Abbildungen. 54 x 44,5 cm. Lose Bl. in illustr. OLeinen-Kassette. Bremen, Carl Schünemann, (1968).

300 €

Numeriertes Exemplar einer kleinen Auflage. Im sogenannten Dietz-System faksimilierte Zeichnungen und Gemälde. – Nahezu verlagsfrisch.

3252 Mavignier, Almir da Silva. (Ausstellungskatalog). 29 Blatt mit Abbildungen und 2 signierte Serigraphien. 38 x 26 cm. Illustr. OBroschur (Vorderdeckel mit kl. Randeinriss). Köln, Galerie Der Spiegel, 1966.

150 €

3250

Geh durch den Spiegel, Folge 45. Eines von 350 Exemplaren. Mit Texten von Max Bense und Siegfried Maser. – Die Siebdrucke tadellos. – Dabei: **konkrete kunst.** 50 jahre entwicklung. 72 S. Mit zahlreichen Abbildungen. 30 x 11 cm. Zürich, Zürcher Kunstrgesellschaft, 1960. - Bindung lose; stärkere Gebrauchsspuren.

3253 MEG-art Presse. - 10 Jahre MEG-art Presse. 1995-2005. 1 Bl. Titel und Inhalt. Mit 22 signierten Original-Graphiken. 42 x 29 cm. Lose in Original-Leinenkassette mit Deckelschild. Karow, MEG-art Presse, 2005.

220 €

Eines von 10 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Mit einer farbigen **Originalzeichnung** von Klaus Waschk („Drachen" kolor. Bleistift, 38 x 26 cm; unter Passepartout) sowie Mit Originalgrafiken von Bettina Haller, Christine Perthen, Nuria Quevedo, Jürgen Czaschka, Frank Eißner, Egbert Herfurth, Karl-Georg Hirsch, Harry Jürgens, Stefan Knechtel, Volker Melchior, Hermann Naumann, Josef Prause, Werner Schinko (2), Hans Vent, Steffen Volmer, Klaus Waschk (2), Claus Weidensdorfer, Jürgen Wenzel und Arno Mohr. – Bestens erhalten. – Dabei: **10 Jahre MEG-art Presse 1995-2005. Künstlerbriefe.** 44 S., 1 Bl. Mit zahlr. farb. Abb. 29 x 21 cm. Illustr. OBroschur. Karow 2005.
Abbildung Seite 76

3253

3254 **Meid, Hans.** Don Juan. 15 Radierungen zur Oper von Mozart. 1 Bl. Mit lithographischem Titel mit signierter Orig.-Radierung und 14 signierten Original-Radierungen von Hans Meid unter Passepartout. 51 x 43 cm. Lose Blatt in Roter Leinenmappe mit goldgeprägtem Deckeltitel. Berlin, Paul Cassirer, 1912.

1.500 €

Jentsch 82-96. Feilchenfeldt-Brandis 142.B. – Eines von 90 Exemplaren der Ausgabe B auf festem Walzbütten (Gesamtauflage: 100). „Meid ist der Schöpfer der rasch berühmt gewordenen Othello-Serie. Hier hat er sich an einen Stoff gemacht, der seiner verblüffend hoch entwickelten graphischen Technik und seiner unvergleichlichen zeichnerischen Kunst noch besser ‚liegt'. In ihrer Verbindung von malerisch-theatralischem und musikalischem Ausdruck sind diese im Stil des Barock gehaltenen Radierungen nahezu einzigartig" (Verlagsprospekt, zitiert nach Feilchenfeldt-Brandis) – Lithographischer Titel sowie Verzeichnis mit schwachen Quetschfalten im linken Seitenrand. Verzeichnis etwas stockfleckig, Tafel XII und XIV am oberem Seitenrand mit wenigen Wasserflecken (außerhalb des Plattenrands). Prachtvolle, kräftige und gratige Drucke.
Abbildung

3255 **Meier-Graefe, Julius.** Orlando und Angelica. Ein Puppenspiel. 133 S., 1 Bl. Mit 72 Original-Kreidelithographien (davon 11 ganzseitige und 10 farbige) von **Erich Klossowski**. 40 x 32,5 cm. Leder d. Z. (Rückenfehlt, etwas bestoßen) mit eingebundener OBroschur. Berlin, Paul Cassirer, 1912.

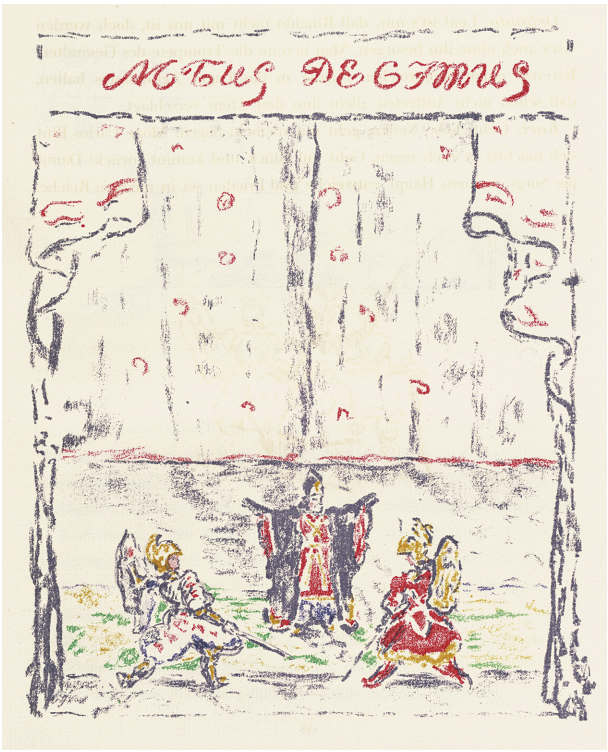
200 €

Feilchenfeldt-Brandis 144. C. Thieme-Becker XX 543. – Erste Ausgabe. Eines von 600 Exemplaren der Ausgabe C. Erich Klossowski, mit Meier-Graefe befreundet, war berühmt als Meister „einer ganz modernen Pariser Palette", die sich auch in seiner Graphik niederschlug, „ohne Gründlichkeit der Form und des einzelnen, allein mit einem offenbaren Geschick und Geschmack und mit Großzügigkeit" (Thieme-Becker). – Unbeschnitten. Innengelenke aufgeplatzt sonst wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

3256 **Meyer, Hans.** Ein Totentanz. 32 Bl. Mit 30 Totentanzdarstellungen. 37,5 x 27,5 cm. Illustrierter OLeinenband (etwas fleckig und berieben, Rückdeckel stärker betroffen). Berlin, Poll und Pickardt, (1911).

120 €

Einzige Ausgabe der seltenen Totentanzdarstellungen des Professors an der Berliner Akademie der Künste Hans Meyer (1846-1919). Jede Darstellung mit gegenüberliegendem Text: Kind, Mädchen, Kurgast, Wanderer, Holzknecht, Braut, Kunstreiterin, Totengräber, Gefangener, Einsiedler, Geizhals, Papst, Bettler etc. – Vorderes Innengelenk leicht angeplatzt, drei Tafeln mit gestauchter Ecke.



3255

3254

3257 **Miro, Joan.** „Le chanteur“ (Singender Fisch). Original-Farblithographie auf Velin. 32 x 24,5 cm. Mit Passepartout unter Glas in edler schwarzer Metallleiste. 43,5 x 37,5 cm. Barcelona 1972.

400 €

Maeght 867. – Mirós charakteristischer Versuch einer metaphorischen Darstellung des Meeres.

3258 **Miro, Joan.** Original-Farblithographie auf Velin. 31,5 x 24,5 cm. Mit Passepartout unter Glas in schwarzer edler Metallleiste. 43,5 x 37,5. Barcelona nach 1972.

400 €

Mourlot 862. – Eines von 5000 Exemplaren (Gesamtauflage). Wilde Komposition aus Linien und Formen in einem kindlich-naiven und freien Duktus gestaltet. Die Farbpalette umfasst dabei Blau, Rot, Grün, Gelb und Schwarz.

3259 **Miro, Joan.** Zwei Original-Farblithographien auf Velin. Mit Passepartout unter Glas in edler schwarzer Metallleiste. 43,5 x 37,5 cm. Barcelona ca. 1975.

250 €

Mourlot 866. – **I.** Original Farblithographie für Band I des Werkverzeichnisses. - Nur die Hälfte der Darstellung vorhanden. **- II.** Farblithographie für Lithographe II.

Abbildung Seite 78

3260 **Miró, Joan.** - **Derrière le Miroir.** Nr 128. Peintures murales. 20 S. Mit 7 (1 gefaltet; 2 doppelblattgroß) Original-Farblithographien. 38 x 28 cm. OUmschlag (etwas lichtrandig). Paris, Maeght, 1961.

250 €

Maeght-Verz. 53. Mourlot 229-235. Cramer 102. – Mit Texten von José Luis Sert, Joan Brossa, Joan Prats und Joan Brossa. – Gutes Exemplar.

3259

– Dabei: **Derrière le Miroir.** Nr. 151/152. 27 S., 3 Bl. Mit einigen Abbildungen sowie 25 Original-Farblithographien (inklusive Umschlag, 23 davon farbig, 3 doppelblattgroß) von **Joan Miró**. 38 x 28 cm. Illustrierter OUmschlag. Paris, Maeght, 1965. - Mit den Farblithographien Mourlot 360-381. - Gutes Exemplar.

3261 Miró, Joan. - Derrière le Miroir. Sculptures. Nr. 186. 26 S. Mit zahlreichen Abbildungen und 1 gefalteten Original-Farblithografien (in Pag.) von Joan Miró. 38,5 x 28 cm. Original-Lithografieumschlag (minimal berieben und bestoßen, VDeckel lichtrandig). Paris, Maeght, 1970.

150 €

Die Texte in dieser Ausgabe sind von André Balthazar („Les Sculpturres de Miró") und Jacques Dupin („Miró sculpteur"). – Sehr schönes Exemplar.

3262 Miró, Joan. - **Derrière le Miroir.** Nummer 203. Mit 3 (inkl. OUmschlag) doppelblattgr. Orig.-Farblithographien von Joan Miró. 38 x 28 cm. OUmschlag. Paris, Maeght, 1973.

120 €

Maeght 86. Die Lithographien noch nicht bei Mourlot.Tadelloses Exemplar.

3263 Miró, Joan. - **Dupin, Jacques.** Miró Radierungen I-III. 3 Bände. Mit zahlreichen, teils farbigen und ganzseitigen Abbildungen sowie 9 (incl. OUmschläge) Orig.-Farbholzschnitten von Joan Miró. 33 x 26 cm. OLeinen mit farbig illustriertem OSchutzumschlägen in Pappschuber. Paris, Weber, 1984-1991.

300 €

Nummerierte Exemplare in einer kleineren Auflagen mit den 9 Orig.-Farbholzschnitten von Joan Miró. Maßgebliches Werkverzeichnis seiner Radierungen bis 1975 in deutscher Sprache. – Nahezu verlagsfrisch.

3264 Miró, Joan. - **Dupin, Jacques.** Miró Radierungen I. 1928-1960. 184 S., 4 Bl. Mit sehr zahlreichen, teils farbigen und ganzseitigen Abbildungen sowie 3 (incl. OUmschl.) Orig.-Farbholzschnitten von Joan Miró. 33 x 26 cm. OLeinen mit farbigem OSchutzumschlag. Paris, Weber, 1984.

120 €

In kleiner nummerierter Auflage erschienen. Maßgebliches Werkverzeichnis der Radierungen bis 1960. – Nahezu verlagsfrisch.

3265 Miró, Joan. - **Leiris, Michel.** Joan Miró. Der Lithograph. 6 Bände. Mit zahlreichen Abbildungen und 36 Orig.-Farblithographien (davon 4 auf den Umschlägen). 32 x 27 cm. OLeinen mit farblithographischem OSchutzumschlag. Genf, Weber, (1972-1992).

1.200 €

Cramer 160, 198, 230, 249. Mourlot bzw. Cramer-L. 854, 857 bis 867, 1036 bis 1047, 1112 bis 1117 und 1255 bis 1260. – Alle sechs erschienenen Bände der deutschen Ausgabe. Maßgebliches Werkverzeichnis des lithographischen Œuvres Jahre 1930 bis 1981. Es erschienen französische, englische, spanische und deutsche Ausgaben. Die Bände V und VI enthielten keine Originalgraphiken mehr. Die Bände II, III und IV hier mit der farbigen Bauchbinde. – Nahezu verlagsfrisch.

3266 Miró, Joan. - **Leiris, Michel.** Joan Miró. Litógrafo - Lithographs. Bände I-II und IV (von 6). Mit zahlreichen Abbildungen und 23 Orig.-Farblithographien. 32 x 27 cm. OLeinen mit farblithographischem OSchutzumschlag. Paris, Mourlot bzw. New York, Amiel, (1972-1981).

500 €

Cramer 160ff. und Mourlot bzw. Cramer-L. 854ff. – Mischauflage von drei Bänden mit den prachtvollen Original--Farblithographien von Joan Miró und allen drei OUmschlägen, die wiederum in Originallithographie gedruckt wurden. Band I und IV in der spanischen, Band II in der englischen Ausgabe. – Nahezu verlagsfrisch.
Abbildung

3267 Miró, Joan. - Der **Lithograph IV**. Vorwort von Nicolas und Elena Calas. 208 S. Mit 246 farbigen Abbildungen und 5 Orig.-Farblithographien. 33 x 25,5 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag in Pappkassette. Genf, Weber, 1982.

180 €

Verzeichnet die Arbeiten von 1969-1972. – Verlagsfrisch.

3268 Mörike, Eduard. Gedichte. 49 Bl. Mit 9 Orig.-Holzschnitten von **Georg Schrimpf**. 25,5 x 15,5 cm. OPpbd mit goldgepr. DTitel auf schwarzem DSchild und hübschem Buntpapierbezug. In OPappschuber (berieben). München, Verlag der Münchner Drucke, 1924.

300 €

5. Münchner Druck. Eines von 200 nummer. Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. Druck in der Luther-Fraktur auf Zanders Handbütten bei Jakob Hegner, Hellerau. Bemerkenswert sind die Holzschnitte Schrimpfs, die in ihrer künstlerischen Aussagekraft die Wende seines Schaffens vom Expressionismus zur Neuen Sachlichkeit markieren. – Leicht gebräuntes, insgesamt gutes Exemplar; zweiseitig unbeschnitten. - Mit Besitzvermerk von Jan Tschichold.

Abbildung Seite 80

3269 Molo, Walter von. Sprüche der Seele. Zweite, vermehrte Auflage. 47 S. 21,5 x 15 cm. Marmorierter OPappband (etwas berieben und lichtrandig bzw. gebräunt) mit Deckelschild. München, Albert Langen, (1920).

120 €

Vgl. Wilpert-Gühring 29. – Zweite Auflage des zuerst 1916 erschienenen Lyrikbands. Fl. Vorsatz **mit eigenhändigem** von Molo monogrammiertem **Gedicht**: „Erde ist Ackerboden/ Himmel: Frucht/ ist das nicht töricht eng/ die Frucht zu wollen/ und ihrem Ackerboden/ doch zu grollen? Sommer 1926". – Fl. Vorsatz mit modernem Blindstempel. Wohlerhalten.

3270 Monet, Cl. - **Mirbeau, Octave.** Claude Monet. „Venise". 20 Bl. Mit 9 (1 farbig und montiert) ganzseitigen Abbildungen. 27 x 21 cm. OBroschur (etwas bestoßen) mit DTitel. Paris, Bernheim-Jeune et Cie, 1912.

120 €

Ausstellungskatalog der Galerie Bernheim-Jeune (28 Mai bis 8. Juni 1912) mit einem längeren Essay von Mirbeau. – Wohlerhalten.

3271 Moser, Jürg. Lesen macht Spass. 103 Bl. 20 x 15 cm. OKart. (etwas gebräunt; Vorderdeckel mit Farbstiftspur). (Giessen), Trop Verlag, (1974).

120 €

Einzige Ausgabe dieses Beitrages zur konkreten Literatur, auf jeder Seite wird in drei Kolumnen mit jeweils 34 Zeilen der Satz „lesen macht spass" wiederholt - so macht Lesen eben doch Spaß. – Sehr gutes Exemplar. – Dabei: **Afra.** Spuck in den Spiegel. Episoden aus dem Land der Schweine. Mit mehreren Beilagen (Wollfäden in Cellophan-Frischhaltebeuteln). 20,5 x 14,5 cm. OBroschur mit Leinenrücken. Bottrop, Literarisches Informationszentrum, 1973. - **Ulcus Molles Secenen Reader.** Texte & Dokumentation der neuen deutschsprachigen Szene. Herausgegeben von Josef Wintjes & Frank Göhre & Volker W. Degener. 20,5 x 14,5 cm. OBroschur. Ebenda (1971). - **J. Gehret** (Hrsg.). Aufschäumende Gedichte. Die schärfste Ladung Lyrik der letzten und der kommenden Jahre. 154 S., 4 Bl. 18,5 x 12 cm. Illustr. OKart. Amsterdam, (1978). - Sehr gutes Exemplar.

3272 Mühlenhaupt, Kurt. Konvolut von 10 Werken und Katalogen (meist mit Signatur oder Originalzeichnung). Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. Verschiedene Formate, meist illustr. Originaleinbände und Verlage, 1969-1986.

150 €

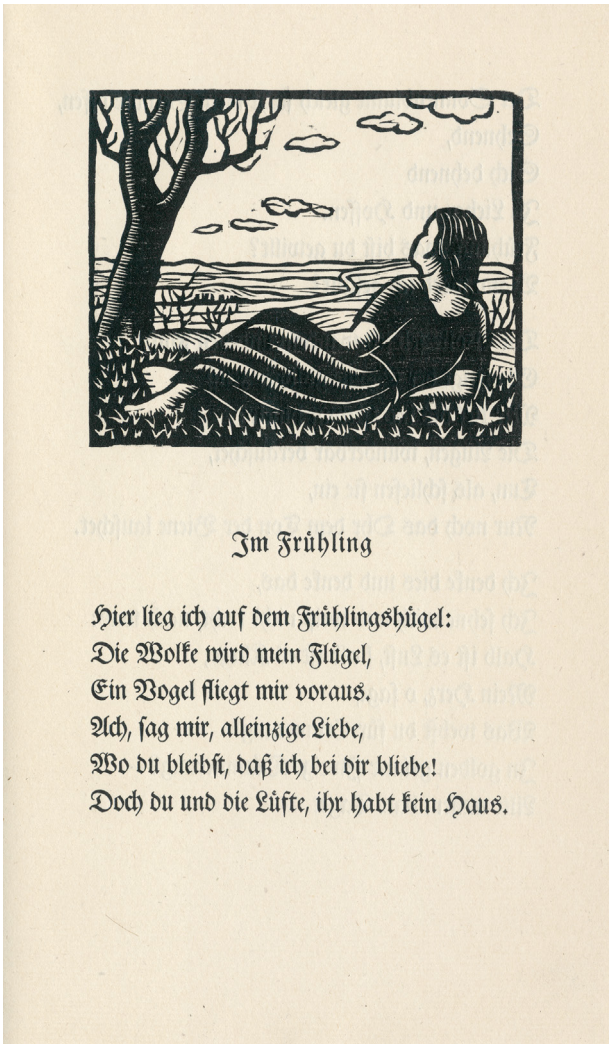
3266

Enthält: **Berliner Guck-Kasten-Buch I.** Berlin 1969 (von Mühlenhaupt signiert). - **Blücherstrasse 13.** Mit 6 signierten Originalholzschnitten von K. M. Berlin 1976. - Titel mit Bleistiftzeichnung. - **Sarah Kirsch und K. M.** Zwischen Herbst und Winter. Köln 1983. **-** Von Sarah Kirsch signiert. **- Berliner Bilder.** Berlin 1987. - **Einweihung des Feuerwehrbrunnens.** 1981. - Mit Bleistiftzeichnung. - **Ringelblumen.** Bayreuth 1974. - **Blätter zur Passion Jesu.** Berlin-Britz 1977. - - **Ausstellungskatalog Kunsthalle Wilhelmshaven.** 1975 (zwei Exemplare). - **Maler der Menschenliebe.** Berlin 1986. - **New York.** Vastorf 1984. - Mit Zeichnung. – Wohlerhaltene Exemplare. – Dabei: **Wolfgang Bittner.** Kasperle geht in die Fabrik. 18 S. Mit Linolschnitten (davon 6 farb. und ganzseitig) von **Karl-Heinz Grage**. 24 x 23,5 cm. Illustr. OPappband. Berlin, H. Hoffmann, 1979. - Nummeriertes Exemplar. Druckvermerk von Grage und Bittner signiert.

3273 Müller, Herta. Der Wächter nimmt seinen Kamm. Vom Weggehen und Ausscheren. Titelkarte und 95 lose Karten mit collagierten, illustrierten Texten, verso jeweils betitelt und nummeriert. 14,6 x 10,4 cm. Lose Bl. in OPappschachtel. Reinbek, Rowohlt, 1993. Erste Ausgabe.

90 €

3274 Münchner Blätter für Dichtung und Graphik**.** Eine Monatsschrift in genossenschaftlichem Zusammenwirken. Hrsg. von Renatus Kuno. 2 Hefte. Erster Jahrgang, Zweites



3268

Heft. S.17-29. Mit zahlreichen Illustrationen. **Und:** Erster Jahrgang, Sechstes Heft S. 82-94. Mit zahlreichen Illustrationen. 28,5 x 22,5 cm. Illustrierte OBroschur (beide gelöst). München, Georg Müller, 1919.

120 €

Zwei Hefte der wichtigen expressionistischen Zeitschrift von 1919. – Stockfleckig und mit Einrissen.

3275 **Naegeli, Harald.** - **Eremiten-Presse.** Zwei Vorzugsausgaben. Mit 2 signierten Originalradierungen von Harald Naegeli. 19 x 12 cm. Illustr. OBrosch.; als Blockbuch gebunden, und 2 signierte Radierungen unter Passepartout, gerahmt. Düsseldorf 1990-2000.

250 €

I. **Iren Baumann.** Das blaue Zimmer. Gedichte. 69 S., 4 Bl. Mit mehreren Lithographien. 1990. - **II. Hans-Jürgen Heise.** Ein Fax von Bashô. Neue Gedichte. 71 S., 5 Bl. Mit mehreren Lithographien. 2000. - Druckvermerk beider Bände von Autor/Autorin und Künstler signiert. Jeweils eines von 100 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer signierten Radierung, hier in zwei schönen silbergefassten Holzrahmen. – Tadellos.

3276 **Nezval, Vitezslav.** Karneval. 103 S., 14 S., 1 Bl. Anzeigen. 19,5 x 14 cm. Illustr. OBroschur (kleinere Randeinrisse; Rücken mit Transparentklebestreifen). Prag, Odeon, 1926.

220 €

Erste Ausgabe. Der Titel wurde von Karel Teige und Otakar Mrkvicka entworfen. Mit längere **Widmung des Autors** an Josef Hreben (datiert Prag, 23.IV.1927). Der Umschlag, eine Fotomontage, stammt von J. Don. – Etwas gebräunt und anfangs leicht fingerfleckig. – Dabei: **Vitezslav Nezval.** Pet minut za mestem (tschechisch: Fünf Minuten hinter der Stadtgrenze). Basne 1939. 2. Auflage. 195 S., 4 Bl.21 x 13,5 cm. Illustr. OKart. (Entwurf: Frantisek Muzika). Prag, Borovy, 1940. - Vortitel von Nezval signiert (datiert: Prag 1955). - Sehr gutes Exemplar.

3277 **Nicolas.** Liste des Grands Vins. 34 illustrierte Wein-Lagerkatalogen (alles Erschienene). Mit zahlreichen farbigen Illustrationen, teils in Pochoirkolorit. 24 x 18 cm und 28,5 x 22 cm. OBroschuren und ORingbindung, Hefte bis 1956 in 3 OHolzkassetten mit roter Moiré-Seide überzogen und mit goldgeprägtem RTitel. (Charenton und Paris) 1928-1973.

1.100 €

3277

Lückenlose Reihe der schönen Jahreskataloge der berühmten Weinhandlung, mit den seltenen Katalogen für 1930 und 1931 sowie dem gesuchten Katalog von 1928 und 1929 (auf dem Umschlag eine beschwipste Weinflasche in Gold, umgeben vom Nicolas-Schriftzug). Ebenso selten die Ausgabe für 1972. Die frühen Kataloge wurden von namhaften Künstlern und Typographen gestaltet, etwa von A. M. Cassandre, Darcy, Iribe, Legrand, Latour, Galanis, Dignimont, Buffet, Chapelain-Midy, Kollar, Lorjou, van Dongen u. a. Für die Illustrationen wurden verschiedene Techniken angewendet: Serigraphie, Lithographie, Photomontage und Vierfarbendruck. Die Jahrgänge 1937, 1940 bis 1948, 1952 und 1968 sind nicht erschienen. – Vereinzelt etwas stockfleckig, insgesamt wohlerhalten.
Abbildungen

3278 **Niebelschütz, Wolf von.** Requiem. 6 Bl. 27,5 x 18 cm. Illustr. OBroschur (etwas gebräunt). Lichtenfels, H. O. Schulze, 1948.

150 €

Wilpert-Gühring² 9. – Erste Ausgabe. Die Umschlagillustration ist ein Originalholzschnitt von Hermann Virl. – Wohlerhalten.

3279 **Nocrion**. Eine Geschichte aus Allobrogien. 35 S., 2 Bl. Mit koloriertem radierter Titelvignette, 6 kolorierten Radierungen im Text und 3 kolorierten radierten Initialen **G. W. Rössner**. Handgebundener OPergamentband mit rotem RTitel und kolorierter gezeichneter VDeckelvignette. Berlin, Friedrich Plenzat, 1924.

240 €

4. Druck der Friedrich-Plenzat-Presse. Rodenberg 154, 4. – Eines von 300 Exemplaren auf Zandersbütten (Gesamtauflage) und im Handeinband von Maria Lühr, Berlin. Druckvermerk vom Künstler signiert und vom Verleger monogrammiert. – Hinterer Vorsatz mit Geschenkeintrag von 1951. Sehr schönes und frisches Exemplar.

3280 **Novalis** (d. i. Fr. v. Hardenberg). Hymnes a la nuit. Version française de Gustave Roud. Avant-propos de Philippe Jaccottet. 50 S., 5 Bl. 39 x 28,5 cm. Mit 9 Orig.-Lithographien von **Albert-Edgar Yersin**. Lose Bogen in schwarzer OKarton-Decke in OSchuber. Albeuve, Paul Castella, (1966).

240 €

Monod 8748. – Eines von 167 nummerierten Exemplaren auf Vélin de Rives (Gesamtauflage: 200). Druckvermerk vom Künstler signiert. Vorsatz mit **eigenhändiger Widmung** von Philippe Jaccottet an Friedhelm Kemp (datiert: „Cologne 7 mai 1966"). – Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung Seite 82

3277

3281 **Oppermann, Karl.** Unter der Lasur. 48 S., 1 Bl. 21 x 12,5 cm. OBroschur mit OSchutzumschlg (fleckig berieben) aus Silberfolie. Berlin, Galerie am Abend, 1970.

100 €

Erste Ausgabe. – Fliegender Vorsatz mit eigenh. Gedicht und **Widmung** des Künstlers: „Wie schön ist dieser Herbststrauß fast verdeckt er die Mauer. / Für Detlef Noack herzlichst von Karl Oppermann. 3.6.77." - Sauberes Exemplar.

3282 **Orlik, Emil.** Liegender weiblicher Akt. Original-Kaltnadelradierung auf chamoisfarbenem Velin. Rechts unten mit Bleistift signiert. 16,5 x 37,5 cm (Plattengröße). Unter Glas in Holzkastenrahmen. 30 x 51,5 cm. Berlin 1911.

500 €

Eines von 100 Exemplaren (Gesamtauflage). – Mit vertikaler leichter Knickspur, sonst in sehr guter Erhaltung. Selten.
Abbildung Seite 83

3280

3283 Orlik, Emil. Neue fünfundneunzig Köpfe. 4 Bl. Mit 95 Porträttafeln und signierter Orig.-Raierung von Emil Orlik. 25,5 x 19,5 cm. OHalbpergament mit goldgeprägtem Rücken- und Vorderdeckeltitel sowie KGoldschnitt in Pappschuber. Berlin, Cassirer, (1926).

350 €

Eines von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Orig.-Radierung. Zweites Buch des zuerst 1920 entstandenen Porträt-Werks 95 Köpfe. Zeigt u. a.: Josephine Baker, Wilhelm von Bode, Bruno und Paul Cassirer, Chagall, Otto Dix, Alfred Döblin, Albert Einstein, Karl Flesch, Leo Frobenius, Yvette Guilbert, Käthe Kollwitz, Fritz Kreisler, Thomas Mann, Joachim Ringelnatz, Franz Schreker, Max Slevogt, Claire Waldoff, Alexander Zemlinsky und Heinrich Zille. – Tadelloses Exemplar.

3284 Paeffgen, C. O. Eine Aktion. 12 Bl. Mit 11 mont. Fotografien und einer in den Buchblock mont. bearb. Nähseidenspule. 21 x 14,5 cm. OKart. Köln, W. Hake, 1975.

300 €

Eines von 55 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage), von Paeffgen signiert. „Aktion bei der industriell auf ein Pappröllchen aufgespulte Nähseide von C. O. Paeffgen manuell mit verzinktem Draht umwickelt wird demonstriert durch Fotos und ein Objekt“ (Titel). – Sehr gutes Exemplar.

3285 Palermo, Blinky (eigentl. Peter Schwarze). Objekte. Kassettenkatalog des Städtischen Museums Mönchengladbach zu einer Ausstellung des Künstlers. Titelblatt, 2 Bl. Text, 1 fotografisches Porträt (von L. Wolleh) und 30 Bl. teils farbige Tafeln. 20,5 x 16,5 cm. Lose Blätter in weißer OPp-Kassette (die Seiten des Deckels gebräunt und etwas fleckig; eine Ecke gerissen; leicht berieben) mit **Orig.-Bleistiftzeichnung** von Palermo auf dem VDeckel. Mönchengladbach 1973.

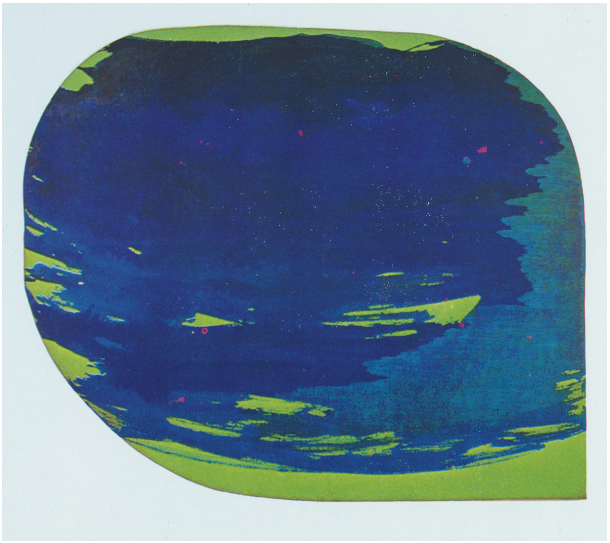
600 €

Eines von 440 nummerierten Exemplaren. Mit der Originalbleistiftzeichnung des Künstlers auf dem Kassettendeckel (zwei hauchdünne Linien). Die Tafeln zeigen die im Städtischen Museum in Mönchengladbach ausgestellten Wandzeichnungen, Raumbemalungen und Objekte. – Wohlerhalten.
Abbildung

3286 Panizza, Oskar. Das Liebeskonzil. Eine Himmels-Tragödie in fünf Aufzügen. 4 Bl., 78 S. 19,5 x 13 cm. Illustr. OBroschur (ohne Rücken; Vorderumschlag mit kl. Fehlstellen in der rechten oberen und unteren Ecke; Rückumschlag mit größerer Fehlstelle im linken Rand). Zürich, Verlags-Magazin J. Schabelitz, 1895.

400 €

Bauer-Düsterberg 12. Stobbe S. 8. Houben I 521-523. Hayn-G. VI 17 („Vergriffen und selten!“). – Erste Ausgabe, „dem Andenken Hutten's“ gewidmet. Das Stück, das in satirischer Form die göttlich-metaphysischen Gründe für das Auftauchen der „Lustseuche“ Syphilis gegen Ende des 15. Jhdts behandelt, brachte dem Verfasser einen Prozeß wegen Gotteslästerung und ein Jahr Gefängnisstrafe ein. – Wohlerhalten; teils unaufgeschnitten. – Dabei: **Oskar Panizza.** Meine Verteidigung in Sachen „Das Liebeskonzil“. Nebst dem Sachverständigen-Gutachten des Dr. M. G. Conrad und dem Urteil des k. Landgerichts München I. 38 S., 5 Bl. 19,5 x 12,5 cm. OBroschur. Ebenda 1895. - Bauer-Düsterberg 16. Erste Ausgabe. - Nicht aufgeschnittenes Exemplar.
Abbildung



3285

3282

3287 **Paolini, Giulio.** Impressions Graphiques. L'opera grafica 1967-1992. 62 Bl. Mit 83 teils farb. und ganzseit. Abbildungen sowie einer signierten Originalcollage von G. Paolini. 30 x 19,5 cm. Illustr. OBroschur mit kreisförmiger Ausstanzung auf dem Vorderdeckel. Turin, Edition Noire, 1992.

150 €

Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Originalarbeit dés Künstlers. Enthält das komplette grafische Werk zwischen 1967-1992. Alle Werke sind abgebildet und im Anhang beschrieben. – Sehr gutes Exemplar.

3288 **Pa-Ra-Bü (Patios Raritäten Bücher).** Eine Reihe des Patio Verlages, herausgegeben von Karl Riha. 16 Hefte der Reihe. 16-40 S. 21 x 14,5 cm, 20 x 21 (Nr. 26). OBroschur. Frankfurt/M., Patio, 1977-1990.

300 €

Spindler 129, 41 ff. – Jeweils in kleiner Auflage erschienen (200 Ex.). Erste Ausgaben. Enthält die Bände: **1. E. Ullirsch.** Goethe als Dadaist (1919). Mit einem Nachwort von Karl Riha. 1977. - **3. Wolfgang Maier.** Beiläufig Bundeseck. 1977. - **4. Agno Stowitsch** (d. i. Karl Riha). Alles zielt auf einen Punkt und andere Bilder - Texte (1963-1965) mit einem Nachwort von Karl Riha. 1977. - **5. Raoul Hausmann.** Die Sprache der Fische und der Vögel und die Phonie. Mit einem Nachwort von Karl Riha. 1977. - **6. Karl Riha.** Wurst aus Westfalen. 1977. - **9. Jorg W. Gronius.** Probst Grüber und anderes. Nachwort von Karl Riha. 1978. - **10. Hellmuth Otto Engelhardt.** Die Entwicklungsgeschichte der Welt etc. Mit einem Vorwort herausgegeben von David Albrecht und Manfred Linke. 1978. - **12. Dreizeiler.** Eine Anthologie. Hrsg. von W. E. Richartz und Karl Riha. 1978. - **13. Nicolai/Riha.** Kleiner Berlin-Roman. Eine Erzählkollage. 1978. - **14. Henry Ritter.** Jaromir oder Schaudergemälde aus den höhern Ständen in 7 Acten. 1979. - **15. Erich Hantke.** Dichter und Diva und andere Texte. 1979. - **17. Goethe und andere: Wipfelruh.** 1979. - **18. Timm Ulrichs.** Lektionen. 1979. - **26. Hadayatullah Hübsch.** Frank Furt was

3286

3289

here. Blues. Mit Zeichnungen von Walter Hanusch. (um 1990). - **27. Marcel Beyer.** Walkmännin. Gedichte 1988/1989. (1990). - **41. Markus R. Weber.** Am Mensch war Wort. Mit Bildern von Volker Steinbacher. 1994. – Wohlerhaltene Exemplare.

3289 Pascin, Jules. - **Morand, Paul.** Fermé la Nuit. 238 S., 2 Bl. Mit 5 farbigen Orig.-Radierungen und 36 Illustrationen von Jules Pascin. 25 x 19,5 cm. OUmschlag sowie **Extrasuite**. In 53 x 34,5 cm großer, roter Original-Mappe und Maroquinkassette aus rotem und blauem Leder mit vergold. Rückentitel. Paris, N.R.F., 1925.

2.000 €

Carteret IV, 293. Skira 280. Strachan S. 55. – Eines von 350 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Unser Exemplar in der Vorzugsausgabe von lediglich 10 Exemplaren auf *Vieux Japon Teinté*, mit der doppelten Folge der Radierungen auf *Whatman* und *Japan* sowie einer doppelten Folge der Textillustrationen auf 66 Tafeln. Beide Suiten durchgehend **vom Künstler signiert** und mit „G" bezeichnet**.** „Ensemble rare, recherché et coté" (Carteret). „The N.R.F. had added Pascin to their list of artists, with Paul Morand's *Fermé la Nuit* in 1925" (Strachan). Signierte und nummerierte Folgen der Radierungen und Illustrationen sind nur für die Exemplare der Vorzugsausgaben vorgesehen (insgesamt 37 Exemplare), die signierten Folgen der Illustrationen auf Tafeln sind aber im Impressum überhaupt nicht vermerkt. Ein Exemplar einer Vorzugsausgabe mit den signierten Graphiken in der Mappenausgabe konnten wir weder im Handel noch in einer Bibliothek oder in einem Museum nachweisen. – Sauberes Exemplar; von großer Seltenheit.
Abbildungen

3290 Pechstein, Max. - **Krüger, Günter.** Das druckgraphische Werk Max Pechsteins. 368 S. Mit 790 (32 farbigen) Abbildungen. 28,5 x 21,5 cm. OLeinenband mit OSchutzumschlag (dieser minimal lädiert). Tökendorf, Pechstein-Verlag, (1988).

300 €

Erste Ausgabe. Der maßgebliche Oeuvrekatalog der Druckgraphik; in kleiner Auflage erschienen. – Innen tadelloses EXemplar.

3291 Peellaert, Guy. Jodelle. Getextet von Pierre Bartier. (Übersetzt von Ingrid Eichler.). 36 Bl. Mit zahlreichen farbigen Abbildungen. Blaues OLeinen mit illustriertem OSchutzumschlag (dieser mit Randläsuren und kl. Einrissen, bestoßen). 32 x 24,5 cm. (Bremen), (Walther Hermann) Schünemann, (1967).

130 €

In mehrfacher Hinsicht reizvolles Pop-Art-Produkt. – Vorsätze eselsohrig und angeschmutzt, sonst gutes Exemplar. – Beigegeben: **Jean-Claude Forest.** Barbarella. 68 S. 30 x 21 cm. Illustrierter OKarton (berieben, bestoßen). (Bremen, Walther Hermann) Schünemann, (1967). - Leicht gebräunt, sonst sauber.

3292 Penck, A. R. „Standarts". Herausgeber: Galerie Michael Werner, Köln. Ca. 150 Bl. in Blaudruck. 30 x 21 cm. Illustr. OHalbleinenbroschur. München, Jahn und Klüser, 1970.

180 €

3289

3293

Exemplar der „Normalausgabe“ von 1000 Ex. – Sehr gutes Exemplar. – Dabei: **Wolf Vostell.** Happening Calvario. Genua 1973 (Chisel Book 3). - **Gerhard Falkner.** Gebrochenes Deutsch. Mit 6 doppelt gefalteten farbigen Orig.-Siebdrucken von Horst Münch. (Nürnberg 1989). - **Hans-J. Spesshardt.** Beauties. (Köln), W. Hake, 1967. - **Simon Traston.** Passion. Mit Linolschnitten von C. N. W. (Berlin, Privatdruck) 1966. - **Franz Wanner.** Avt tace avt logqvere meliora silentio. Zürich, Edition Unikate, (1996). - Von Wanner signiert.

3293 **Picasso, Pablo.** Le soleil ébloui. 17 lose, gefalteten Bögen. Mit 12 teils farbigen Lithographien, 1 Collage und 13 (1 Collage) Lithographien als Extra-Suiten auf Japan. 39 x 28 cm. Leinen-Kassette d. Z. (berieben und bestoßen sowie etwas fleckig). Paris, Geneviève Laporte, 1974.

1.200 €

Nicht bei Monod und Schmidt-Goeppert. – Eines von 100 num. Ex. (Gesamtauflage). Durckvermerk signiert. – Unbeschnitten. Innen frisch.
Abbildung

3294 **Picasso, Pablo** und **André Villers.** Diurnes. Découpages et photographies. Texte de J. Prévert. 18 S., 1 Bl. (typogr. Text) und 30 Tafeln nach Fotomontagen von Picasso und Villers. 40 x 30 cm. Lose Bogen in Orig.-Archespapierumschlag mit farbigem Deckeltitel in illustrierter OLeinenkassette (etwas fleckig). Paris, Berggruen, (1962).

2.000 €

Goeppert-Cramer 115. Bloch, Livres 112. – Eines von 1000 nummerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. „Diurnes (Tagfalter) ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit von Picasso, dem Photographen André Villers und dem Schriftsteller Jacques Prévert. Picasso hatte 1961 zahlreiche Köpfe und Figuren von Menschen und Tieren aus Papier ausgeschnitten, wobei er eine schon 1943 verwendete Technik weiterentwickelte. Villers montierte diese zerschnittenen Figuren auf dreißig verschiedene Photographien und stellte sie so in realistische Kontexte und Situationen. Prévert schließlich erzählte die vergnügliche Geschichte dieser kurzlebigen Wesen vom Sonnenaufgang bis zum Sonnenuntergang.“ (Kat. Basel 115). – Innen sehr gutes Exemplar.
Abbildungen

Die einzige Publikation mit originalen Picasso-Radierungen in Amerika

3295 Picasso, Pablo. - Aristophanes. Lysistrata. A new version by Gilbert Seldes with a special introduction by Mr. Seldes and illustrations by Pablo Picasso. 117 S. Mit 6 Original-Radierungen von Picasso und 34 Text-Illustrationen. 29 x 23 cm. Illustrierter OPappband (Kapitale und Kanten bestoßen, kaum fleckig) in OPappflügelmappe. New York, The Limited Editions Club, 1934.

1.800 €

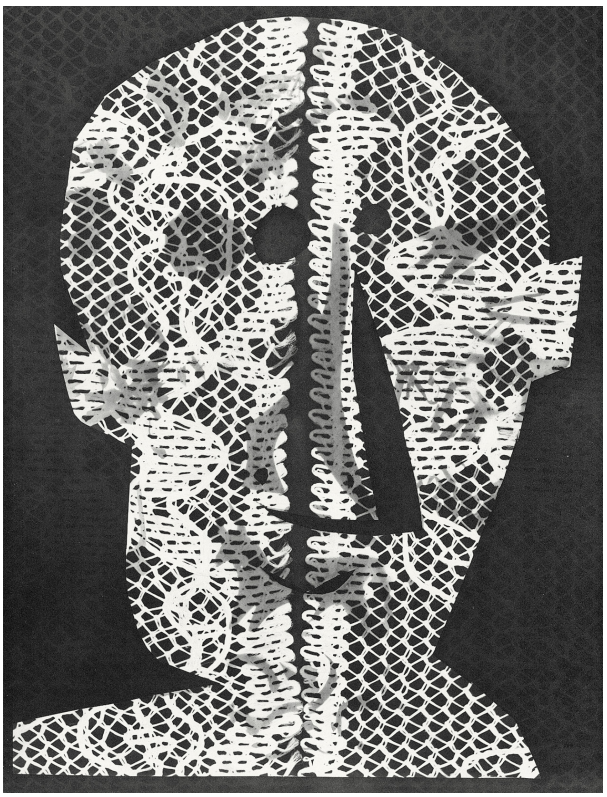
Bloch 22, 267 bis 272. Cramer 72ff. The Artist and the Book 226. Horodisch 71. Rauch 56. Skira 294. – Eines von 1500 nummerierten Exemplaren. Hergestellt für die Mitglieder des Limited Editions Clubs. „The only American publication with original Picasso etchings, which are among his most important in the classical style" (The Artist and the Book). – Druckvermerk mit zweifelhafter Signatur „Picasso". Titel minimal braunfleckig, sonst sehr schönes, sauberes Exemplar.
Abbildung Seite 90

Das nicht mehr so „unbekannte Meisterwerk"

3296 Picasso, Pablo. - Balzac, Honoré de. Le Chef-d'oeuvre inconnu. Eaux-fortes originales et Dessins gravés sur Bois de Pablo Picasso. 2 Bl., 1 w. Bl., 2 w. Bl., XV S., 10 Bl., 93 S., 1 w., Bl., Mit 13 Original-Radierungen von und 67 Text-Holzschnitten nach Zeichnungen. 34 x 26 cm. Lose Bogen in Orig.-Umschlag aus Vergé de Montval mit 2 Holzschnitt-Vignetten. Paris, Ambroise Vollard, 1931.

25.000 €

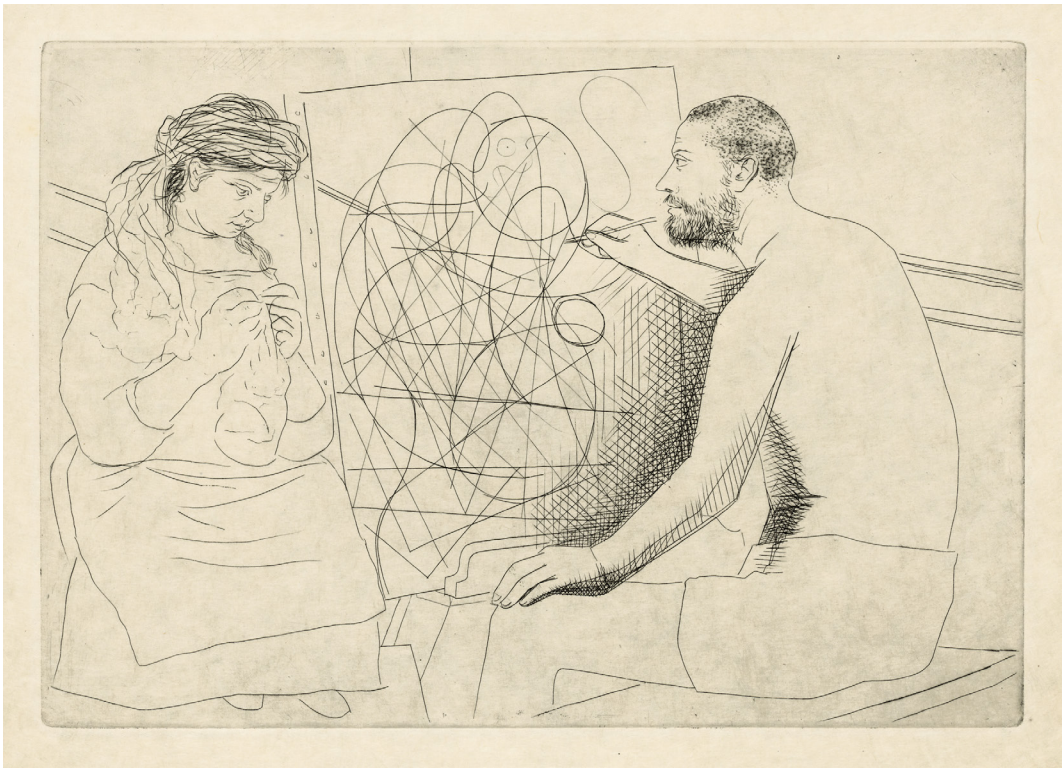
Bloch 82-94. Bloch, Livres 19. Goeppert-Cramer 20. Kibbey 1354. Garvey 225. Rauch 53. Skira 293. Johnson, Vollard 191. Carteret IV, 51. Geiser 123-128/b, 129/II/b, 130-134/b u. 135/II. Abraham Horodisch 20ff. – Eines von 65 nummerierten und im Druckvermerk von Vollard monogrammierten und von Picasso signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Kaiserlich Japan (Gesamtauflage: 340). Hier ohne die zusätzliche Extrasuite auf „Papier Rives". Die 13. Radierung zeigt alle 12 Original-Radierungen im Kleinstformat, bildet somit quasi das graphische Inhaltsverzeichnis. Die Textillustrationen enthalten die 65 Holzschnitte von Aubert nach den Zeichnungen Picassos. „Vollard made a sterling, almost inspired choice in commissioning Picasso... Presenting the genius of Picasso in all its remarkable diversity, Vollard realized the importance of meticulous planning as to the type, paper and general format which would best complement the text and illustrations. How well he succeeded is demonstrated by the volume itself. Not only does it rank as one of the world's most beautiful books, but it establishes Vollard's distinction as a publisher" (Johnson). „The diversity, yet harmony of Picasso's genius is represented here by the inclusion of both abstract and classical styles in a single volume. The wood-engravings reproduce Cubist figures, still-lifes, and the sparkling ‚constellation drawings' of 1926, while the etchings are classical in character, combining pure line with cross-hatching" (The Artist and the Book). Eine ausführliche Würdigung dieses Buches, „für das sich so viele Liebhaber moderner Kunst begeistern u. das Barr als eines der bedeutendsten Bücher unserer Zeit bezeichnet" findet sich bei Abraham Horodisch. Neben den Metamorphosen Ovids das zweite große buchillustrierte Werk Picassos und wie dieses 1931 von Vollard ediert. Vgl. hierzu auch: E. Kästner, Maler machen Bücher, München 1981. – Gutes, wohlerhaltenes Exemplar der Vorzugsausgabe auf chamoisfarbenem Japan.
Abbildungen Seite 4, 88 und 89



3294

3294

3296



3296

3295

3297

3297 Picasso, Pablo. - Boeck, Wilhelm. Pablo Picasso. Linolschnitte. XII S. Mit 45 Farbtafeln. 32,5 x 39 cm. Illustrierter OLeinenband in farbig illustriertem OHalbleinenschuber (etwas berieben und fleckig). Teufen, Arthur Niggli, 1962.

600 €

Erste Ausgabe. Nach den Originalen aus dem Besitz der Galerie Louise Leiris, Paris. Die Farbproduktionen erreichen fast die Anmutung der Originale, da in mehreren Druckgängen mit sattem Farbauftrag gedruckt wurde. – Im Rand leicht stockfleckig, im Block vereinzelt locker sonst wohlerhaltenes Exemplar.

Abbildung

3298 Picasso, P. - Cocteau, Jean. Picasso de 1916 à 1961. 132 S. Mit 24 Orignal-Lithographien sowie mit einer Extra-Suite von 18 Original-Lithographien von Pablo Picasso. 38,5 x 29 cm. Lose Lagen in illustriertem Original-Umschlag (mit Knickspuren und fleckig) mit Kartonausschnitt (Découpage) sowie schwarzer Original-Halblederdecke (vorderes Gelenk beschabt) mit goldgepr. RTitel. Monaco, Editions du Rocher, 1962.

4.500 €

Goeppert-Cramer 117. Bloch 1037-60. Bloch, Livres 114. Mourlot 358-381. Picasso-Kat. Basel/Bonn 117. Monod 2926. – „Exemplaire reservé à l'auteur" *sur Rives pur chiffon á la forme,* den Nrn. 1-199 entsprechend. Druckvermerk von Picasso und Cocteau signiert. Gesamtauflage 225 Exemplare. Zu Beginn mit der gedruckten Widmung: „Ce livre est dedié à Madame Pablo Picasso avec ma tendresse fidèle. Jean Cocteau". - Die Edition entstand zum 80. Geburtstag Picassos und enthält elf Texte Cocteaus, die alle einen direkten Bezug zu Picasso haben. Die 24 Lithographien, mit denen Picasso den Band illustrierte, zeichnete er in der Manier Cocteaus. – Durchgehend etwas stockfleckig.

Abbildung

3299 Picasso, Pablo. - Dominguin, Luis Miguel. (Text). Toros y Toreros et une étude de George Boudaille. 30 S., 1 Bl. Mit zahlreichen, meist farbigen Illustrationen von Pablo Picasso. 37,5 x 27,5 cm. Farbig illustrierter OLeinenband. (Rücken gebräunt) in illustriertem OLeinenschuber (gebräunt, berieben und bestoßen). (Paris), Cercle d'art, (1961).

180 €

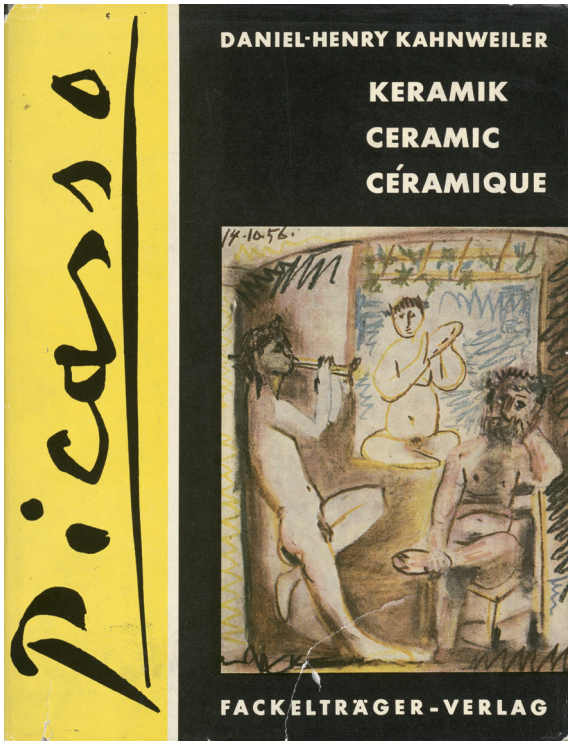
Kibbey 268. – Erste Ausgabe. – Sehr gutes Exemplar. – Beigegeben: **Jean Miro.** Su obra grafica. Introduccion por Sam Hunter. 2 Bl., XXXV, 108 S., 1 Bl. 32 x 26,5 cm. Mit zahlreichen Textabbildungen, teils auf farbigen Tafeln. Illustriertes OLeinen mit farbig illustriertem OUmschlag (dieser etwas fleckig und lädiert, Rücken gebräunt). Barcelona, Gustavo Gili, (1959). - Eines von 500 Exemplaren.

3300 Picasso, Pablo. - Kahnweiler, Daniel-Henry. Picasso - Keramik. Ceramic. Céramique. 121 S., 3 Bl. Mit zahlreichen, teils farbigen, teils ganzseitigen Abbildungen. 27,5 x 20,8 cm. Illustrierter OLeinen (kaum berieben oder bestoßen) mit (an Ecken leicht lädierten bzw. gering eingerissenem) farbig illustriertem OSchutzumschlag. (Hannover), Fackelträger, (1957).

50.000 €

Erste deutsche Ausgabe des ersten Standardwerks zum plastischen Keramik-Œuvre von Pablo Picasso (1881-1973), verfasst von dem aus

3298



3300

3300

Mannheim stammenden deutsch-französischen Galeristen, Kunsthistoriker und Schriftsteller Daniel-Henry Kahnweiler (1884-1979), der schon 1907 seine erste Galerie in Paris eröffnete, wo er Werke der Künstler André Derain, Georges Braque und Maurice de Vlaminck anbot - und ab 1911 auch Pablo Picasso, mit dem ihn eine jahrelange Freundschaft verband. Der nach dem Krieg erschienene Band wurde im Fackelträger-Verlag von Detlev Rosenbach veröffentlicht. – Tadelloses Exemplar mit ganzseitiger **siebenfarbiger originaler Wachsstift-Zeichnung** auf dem Titel und **eigenhändiger Widmung von Pablo Picasso** an den Hannoveraner Verleger und Freund **Detlev Rosenbach** (1928-2018): „Pour Monsieur Rosenbach - Picasso 23.2.58." Picasso widmete nicht oft und wenn, dann nur guten Freunden. Oft zeichnete er dann eine kleine Fratze in das Buch. Auch hier ist ein lustiges Gesicht eingezeichnet, mit blauer Nase, einem blauen und einem grünen Augenkringel, hellblauem Mund, hellgrünen Haupthaaren, die links und rechts über die Titelschrift in gelb-orangefarbenen Locken herabfallen auf einen mit virtuosen, kraftvollen horizontalen Strichen angedeuteten Kragen. Oben die Widmung in Blau und in Preußischblau die Signatur und das Datum.
Abbildungen

3301 Picasso, Pablo. - Moderne Galerie. Ausstellung Pablo Picasso. Februar 1913. 18 Bl. Mit 12 ganzseitigen Abbildungen. 15,5 x 11 cm. OBroschur (etwas stockfleckig und lichtrandig) mit goldgeprägtem DTitel. München, Selbstverlag, 1913.

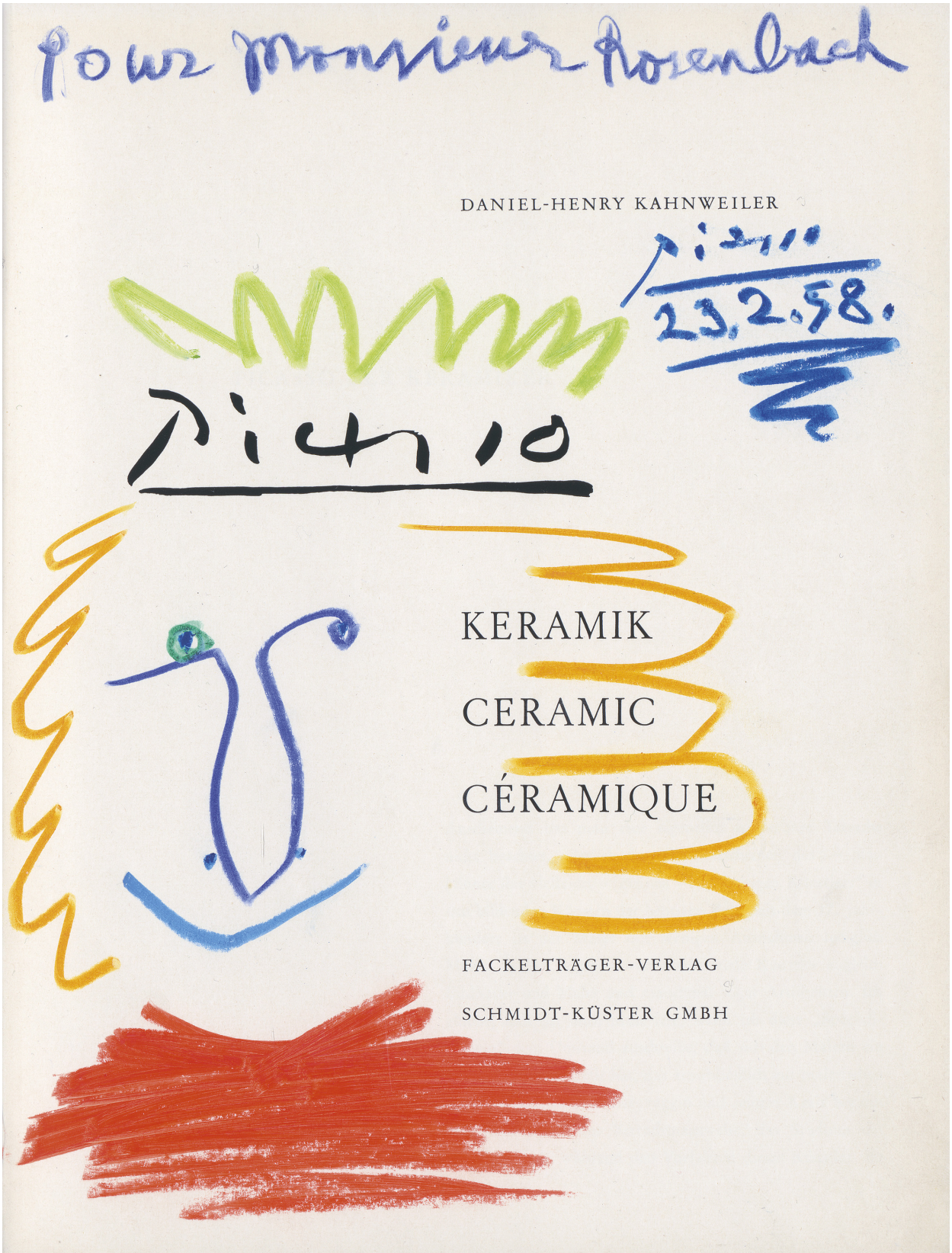
350 €

Seltener Ausstellungskatalog zur ersten Einzelausstellung Pablo Picassos (1881-1973), die ihm den Durchbruch brachte. Sie fand bemerkenswerterweise in München statt, in der Moderne Galerie von Heinrich Tannhauser (1859-1934). Die Schau fand ohne den Künstler, der es vermied, nach Deutschland zu reisen. Die Münchener Gesellschaft betrachtete die Ausstellung als Provokation, insbesondere galt dies für Wassily Kandinsky und Franz Marc. „Das große Problem der heutigen Künstlergeneration zu Beginn des neuen Jahrhunderts ist eine ‚mystisch-innerliche Konstruktion' unseres Weltbildes. Alles Materielle und Sensuelle, der flüchtige Impressionismus ebenso wie die Schönheiten des Jugendstils, müssen als völlig eitel und entbehrlich überwunden werden." (Vorwort; Blaue Reiter). Ausgestellt wurden unter anderem die Werke aus Picassos früher blauer und rosa Periode, „Tod des Harlekin" und „Die Gaukler". – Titel leicht stockfleckig und mit kleiner Knickfalte. Mit hs. Besitzvermerk auf dem Titel.
Abbildung Seite 94

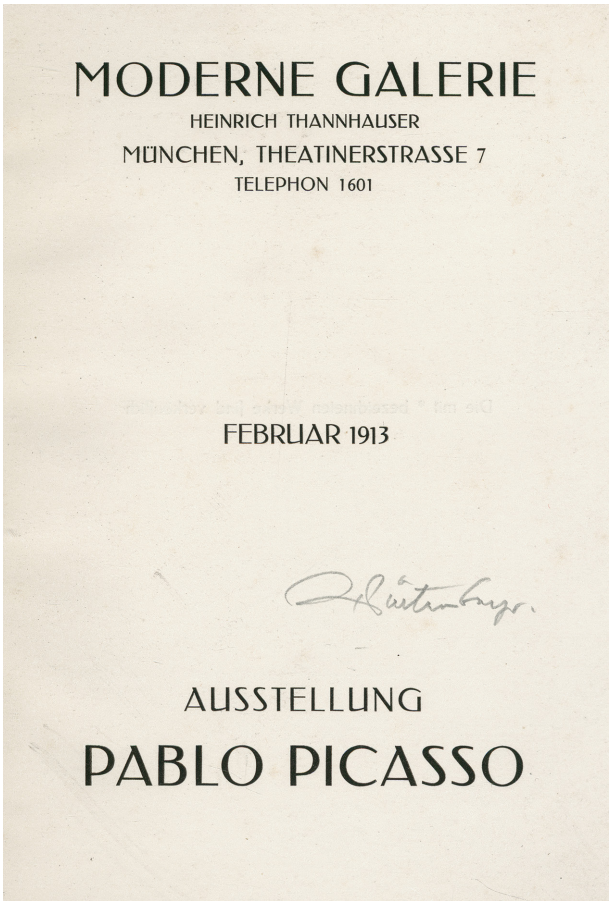
3302 Picasso, Pablo. - **Sabartés, Jaime**. „A los toros" mit Picasso. 153 S. Mit 103 Abbildungen und 4 (1 farbigen) Orig.-Lithographien von Picasso. 25,5 x 32,5 cm. Illustrierter OLeinenband in illustr. OPappschuber. (Monte Carlo), André Sauret, (1961).

1.500 €

Bloch livres 108. Goeppert-Cramer 113. Mourlot 346 und 348-350. – Erste deutsche Ausgabe. Die vier Original-Lithographien wurden von Picasso eigens für dieses Werk geschaffen und von Mourlot gedruckt: „La Pique" (Bl. 1014), „Jeu de la Cape" (Bl. 1015), „Les Banderilles" (Bl. 1016) und die Farblithographie „Le Picador" (Bl. 1017). – Bemerkenswert schönes, nahezu verlagsfrisches Exemplar.
Abbildung Seite 94


Pour Monsieur Rosenbach
DANIEL-HENRY KAHNWEILER
Picasso
23.2.58.
Picasso
KERAMIK
CERAMIC
CÉRAMIQUE
FACKELTRÄGER-VERLAG
SCHMIDT-KÜSTER GMBH

3300



3301

3303 **Picasso à Antibes.** 4 Bl., 65 S., 5 Bl. Mit 98 Fotografien auf Tafeln. 23,5 x 30 cm. Illustriertes OLeinen (minimale Gebrauchsspuren) in OSchuber (dieser mit leichten Gebrauchsspuren). London, Humphries & Company, 1960.

150 €

Französische Erstausgabe. – Innen tadelloses Exemplar. – Beigegeben: **I. (Derselbe).** Jean Cassou. Translated from the French by Mary Chamot. 167 S. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 32,5 x 25 cm. OHalbleinen (gering berieben). London, Paris und New York, Hyperion Press, 1940 **- II. Derselbe.** Les ménines et la vie. Traduit de l'espagnol par Alfred Rosset. 135 S., 3 Bl. Mit zahlreichen, meist farbigen montierten Tafeln. 32 x 25 cm. Farbiger illustrierter OPappband in OPappdecke und OPappschuber. Paris, èditions cercle d'art, (1958). - Bloch 857. Goeppert-Cramer 95. **- III. Marteau, R.,** Les Vitraux de Chagall 1957-1970. Paris, Mazo 1972. 36,5 x 26 cm. 166 S., 2 Bl. Mit zahlreichen, meist farbigen und ganzseitigen Abbildungen. OLeinen mit farbig illustriertem OUmschlag. (Dieser mit kleinen Randläsuren).

3304 **Piene, Otto.** 10 texte. 39 S. 14,5 x 12,5 cm. OKart. (etwas fleckig). München, nota, 1961.

80 €

Erste Ausgabe. – Dabei: **Dasselbe.** 48 S. 15 x 13 cm. OKart. München und Frankfurt, nota bzw. dato, 1961. - Zweite Ausgabe. - **Otto Piene.** Permanentes Lichtballett. Galerie Müller. Stuttgart 1963. - **Otto Piene.** ein fest für das licht. Galerie Schmela. Düsseldorf 1960.

3305 **Pierret, Marc.** Le Fileur du cygne. 13 S., 1 Bl. Mit 6 Originalzeichnungen von **Christian Bonnefoi** in Polystyrol-Tartalan-Mischtechnik. 36 x 28 cm. OPlexiglaseinband. (Paris), Monique Goldschmidt, 1978.

250 €

3302

3309

Eines von 26 römisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 59 Exemplare) auf vélin de Rives. Christian Bonnefoi wurde 1948 in Salindres geboren und lebt und arbeitet in Paris. Nach einer Promotion in Kunstgeschichte an der Sorbonne entwickelte er für seine künstlerische Arbeit einen konzeptionellen Ansatz, der auf Theorie und Technik basiert. Zentral ist hierbei die Beschäftigung mit dem russischen Konstruktivismus und mit kubistischen Collagen, da für Bonnefoi alles mit der Collage beginnt. Dies wird auch deutlich in den hier vorliegenden Zeichnungen, für die Bonnefoi ein Kunststoff-Tartalan-Gewebe einfärbte und graphisch bearbeitete. – Sauberes, frisches Exemplar.

3306 Pocci, Franz Graf von. Kasperlkomödien. 139 S., 1 Bl. Mit lithographiertem Titel und 15 (6 ganzseitigen und in Graphit signierten) Textillustrationen in Original-Lithographie von **Alphons Woelfle**. 26,5 x 17 cm. Orangefarbenes Leder d. Z. (berieben, etwas fleckig, Rücken nachgedunkelt) über 5 unechten Bünden mit goldgeprägtem RTitel, Rücken- und Deckelvergoldung, goldgeprägter VDeckelvignette sowie doppelten Innenkantenfileten und KGoldschnitt (signiert: H. Sperling, Leipzig). Berlin, Hans Tillgner, 1922.

150 €

Sennewald 22, 4. Pocci 693. – Eines von 100 nummerierten Ex. (Gesamtauflage) der Vorzugsausgabe auf zweiseitig unbeschnittenem Bütten, die sechs ganzseitigen Lithographien sind vom Künstler signiert. Druck der Steinzeichnungen von A. Birkholz, Berlin. – Gebräuntes Exemplar, stockfleckig, nahezu ein Dutzend Seiten mit leichtem Einriss.

3307 Prautzsch, Hans-Ulrich (Hrsg.). Almanach Brecht 1998. Ca. 45 Bl. Mit Text- und künstlerischen Beiträgen verschiedener Autoren. 30 x 21 cm. OHalbleinen; Blockbuchbindung. (Halle/S.), uräus-Handpresse, 1998.

120 €

Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Mit signierten Beiträgen (auf verschiedenen, teils farbigen Papieren) von Benkel, Berger, Breuer, Cesaro, Ganahl, Liersch, Prautzsch, Ritter, Schubert, Starcke, Weigoni, Will u. a. – Sehr gutes Exemplar.

3308 Prechtl, M. M. - Cellini, Benvenuto. Leben ... von ihm selbst geschrieben. Aus dem Italienischen ins Deutsche übertragen von Heinrich Conrad. 481 S., 8 Bl. Mit 32 ganzseitigen farb. Illustrationen sowie einer separaten signierten und nummerierten Original-Farblithographie von Michael Mathias Prechtl. 31 x 19,5 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag (Rücken mit kl. Läsur). In OPappschuber. Frankfurt a. M., Büchergilde Gutenberg, 1994.

200 €

Eines von 190 nummer. Exemplaren der im Druckvermerk nicht genannten Vorzugsausgabe mit der Originalgraphik „der Kardinal". Titel von Prechtl signiert und nummeriert. – Sehr gutes, frisches Exemplar.

3309 Rainer, Arnulf. Zeichnungen 1947-51. Mit einer Einführung in das Werk von Otto Breicha und Beiträgen von Ernst Fuchs u. a. Mit zahlreichen blattgroßen Abb. und einer signierten Orig.-Farbradierung. 23 x 33 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag (mit kl. Randeinrissen). Wien, Galerie Ariadne, 1969.

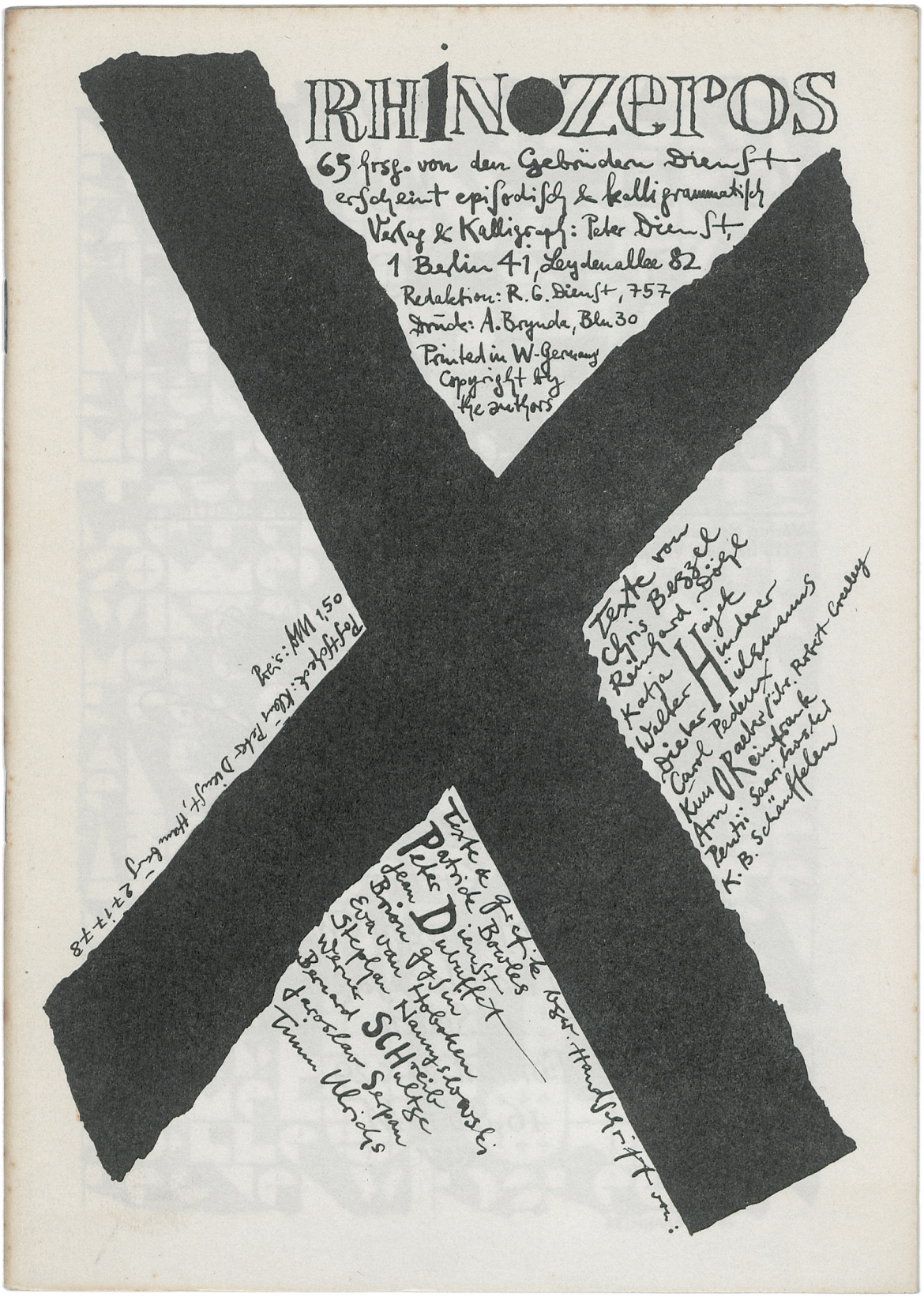
900 €

Eines von 96 nummerierten Exemplaren, vom Künstler signiert und mit einer beigebundenen Originalfarbradierung, die nur für diesen Katalog geschaffen wurde. – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3310 Randlage. 31 Ausgaben der Zeitschrift. Mit zahlreichen Illustrationen und fotografischen Abbildungen und mehreren Originalgrafiken. 15 x 11 cm. OBroschur, die Umschläge teils in Originalgrafik, 3 OMappen in Postkartengröße. Berlin, am BEATion Riewert Qu. Tode, (1978)-1990.

450 €

Die Zeitschrift, ein „sprach-bild-künstlerisches Projekt", das zunächst von dem Berliner Verleger und Antiquar Tode sowie dem Künstler und Kunstpädagogen Valentin Rothmaler (Wismar und Plön) gemeinsam


RHINOZEROS
65 hrsg. von den Gebrüdern Dienst
erscheint episodisch & kalligrammatisch
Verlag & Kalligraph: Peter Dienst,
1 Berlin 41, Leydenallee 82
Redaktion: R. G. Dienst, 757
Druck: A. Brynda, Bln 30
Printed in W-Germany
Copyright by the authors
Texte von
Chris Bezzel
Reinhard Döhl
Katja Hajek
Walter Hinderer
Dieter Hülsmanns
Carol Pedeux
Kurt Raeber/übr. Robert Creeley
Arn Reinfrank
Pentii Saarikoski
K. B. Schäuffelen
Texte & gratis bzw. Handschrift von:
Patrick Bowles
Peter Dienst
Jean Dubuffet
Brion Gysin
Eva van Hoboken
Stephan Naumyslowski
Werner Schreib
Bernard Ultze
Jaroslav Serpan
Timm Ulrichs
Preis: MM 1,50
Postscheck: Klaus Peter Dienst, Hamburg 27 17 78

3314

betrieben wurde, erschien seit 1978 in kleiner nummerierten Auflage (300-500 Ex.) mit ca. 5 Ausgaben im Jahr. Der Inhalt: literarische und künstlerische Beiträge sowie Fotografien. Die Umschläge meist in Originalgrafik (Lithografien von V. Rothmaler). Vorhanden sind (von insgesamt 47 erschienenen Heften) die Nummern 1-21, 24-26, 29/30, 32, 35, 37, 38 in 28 Heften bzw. Mappen. Ab Nummer 25 trennten sich die Wege der beiden Herausgeber, Riwert Q. Tode veröffentlichte fortan die Zeitschrift unter dem Titel „Kreuzberger Randlage", hiervon sind vorhanden: Nr. 25-28 in drei Heften. - Nr. 20 enthält 6 Originalholzschnitte von W. Masjutin. Unter den Autoren Kreuzberger Poeten, DDR-Autoren und -Autorinnen, Gedichte und Originallithografien von Jan Gielkens, US-amerikanische Lyrik, Cantos von Richard Exner, darüberhinaus viel originell Dokumentarisches (Geschichte eines Winters in Zetteln, Kinder schreiben über Kleist, Das Nora-Album, ein Kellerfund in der Eylauer Straße u. a.), Fotografien von Michael Ruetz u. v. m. - Prospekt der Zeitschrift und eine Abo-Karte beiliegend. – Alle Hefte in bestem Zustand.

3311 Reinhardt, Ad. - Hess, Thomas B. The Art Comics and Satires of Ad Reinhardt. Textbuch, Comicband „P.M.1 - P.M.23" by Ad Reinhardt und 7 gefaltete Bl. Comics in unterschiedlichem Format von Ad Reinhardt. 25 x 21 cm bis 35,5 x 28 cm. OBroschur und lose Bl. in OUmschlag und OKuvert (minimal Gebrauchsspuren). Düsseldorf, Kunsthalle und Rom, Marlborough, 1975. Sehr gutes Exemplar.

180 €

3312 Reinhardt, Ad. - **Inboden, G.** und **Th. Kellein.** Ad Reinhardt. Staatsgalerie Stuttgart 13.4.-2.6.1985. 131 S. Mit zahlr. teils farb. Abb. sowie 1 lose beil. Orig.-Serigraphie (24,5 x 24,5 cm) in kartoniertem schwarzen Rahmen. 31 x 31 cm. OPappband. Stuttgart 1985.

200 €

Katalog (Gestaltung: Hansjörg Mayer) einer Ausstellung, die sich vor allem den schwarzen quadratischen Bildern des Künstlers widmete, der bekanntlich die Malerei an ihr (oder an ein) Ende führen wollte. Die beiliegende Serigraphie aus der „Schwarzen Serie". – Wohlerhalten.
Abbildung

3313 Reznicek, Ferdinand von. Ein Tag aus dem Leben einer Weltdame. Mit doppelblattgroßer Titel-Lithographie auf Karton und 8 farbigen, doppelblattgroßen Lichtdrucken. 59 x 39,5 cm. Späteres Halbleinen (leicht berieben und bestoßen). München, Albert Langen, (um 1904).

180 €

„Reznicek zeigt in seinen Zeichnungen fast ausschließlich jugendliche elegante Frauen in duftigen feinen Kleidern und mit vornehmen, häufig auch recht geziert wirkenden Gesten. Diesen zarten, verspielt und kokett aussehenden Frauengestalten stellt er meist ziemlich plump wirkende, ältere, offensichtlich jedoch wohlbetuchte Männer gegenüber, entweder Liebhaber oder betrogene Ehemänner. In einem seltenen Fall übernimmt eine Frau die gewichtige ‚fordernde' Rolle, was entschieden komischer dargestellt wird als die lächerliche Rolle, die die alten Männer spielen." (Simplicissimus. Eine satirische Zeitschrift. Ausstellungskatalog). – Teils papierbedingt etwas gebräunt und minimal fingerfleckig. Mit klarem und kräftigem Druck.

3314 Rhinozeros. Herausgegeben und redigiert von Rolf-Günter und Klaus-Peter Dienst. 21 x 15 cm. Klammergeheftete OBrosch. (teils mit Altersspuren und minimal fleckig). Itzehoe u. a. 1960-1965.

1.000 €

Nicht bei Laakmann-Tgahrt. – Die legendäre Rhinozeros-Zeitschrift enthielt Erstveröffentlichungen zeitgenössischer Autoren, eigenwillig kalligraphiert und illustriert, Avantgarde pur. Vorhanden sind die Jahrgänge 1960 bis 1965. – Teils etwas stockfleckig.
Abbildung

3315 Ringelnatz, Joachim. Geheimes Kinder-Spiel-Buch mit vielen Bildern. 1 Bl., 48 S., 1 Bl. Mit 11 Textillustrationen des Autors. 18,5 x 17 cm. Farbig illustrierter OPappband (etwas gebräunt; Rücken mit kl. Läsur). Potsdam, G. Kiepenheuer, 1924.

240 €

Kayser-des Coudres 25. – Erste Ausgabe. Mit den bekannten derbgemeinen Scherzen, welche die Zeitschrift für Sexualwissenschaft XI (1924) als eine „laszive Aufreizung der sadistischen Komponente des infantilen sexuellen Empfindens" charakterisierte. Der Passus „Für Kinder von 5 bis 15 Jahren gedichtet und bebildert" auf dem Vordereinband musste bei Erscheinen durch den Vermerk „Nur für Erwachsene" abgedeckt werden. – Titel mit kl. Sammlerstempel; minimal gebräunt; insgesamt wohlerhaltenes, schönes Exemplar.

3316 Ringelnatz, Joachim. Kuttel Daddeldu oder das schlüpfrige Leid. 24 S. Mit Titelzeichnung von M. Wels. 23,5 x 16 cm. Illustrierter OPappband. Berlin, A. R. Meyer, (1920).

180 €

Wilpert-G.² 10. Josch D 62.2. Kayser-des Coudres 12. Raabe 144.80. – Erste Ausgabe. Titelzeichnung auf dem Einband wiederholt. – Unterer Seitenschnitt mit kleinem Braunfleck. Schönes und frisches Exemplar.

3317 Ritschl, Otto. Der Hexenstein. Schauspiel in drei Akten. 92 S. Mit mehrfach gefaltetem Manuskriptfaksimile. OLeinen. Wiesbaden 1976.

150 €

Einzige Ausgabe. Otto Ritschl (1885-1976) begann als Schriftsteller mit beachtlichen Erfolgen. So wurde beispielsweise 1915 sein erstes Theaterstück „Der Rechnungsdirektor" am Hamburger Thalia-Theater uraufgeführt. 1918 wandte er sich der Malerei zu. Zunächst unter dem Einfluss von Oskar Kokoschka stehend, dann mit der Neuen Sachlichkeit sympathisierend, unternimmt er in den 1920er Jahren mehrere Reisen nach Paris und lernt Pablo Picasso und Max Ernst kennen. 1925 zerstört er seine Werke und setzt sich mit dem Surrealismus und Kubismus auseinander. 1925 gründet er die Freie Künstlerschaft Wiesbaden. Ab 1933 zählt Ritschl zu den entarteten Künstlern und arbeitet nur noch im Verborgenen. Nach dem Krieg entwickelt der Maler einen persönlichen abstrakten Malstil, dem strengere geometrische konstruktivistische Formen zugrunde liegen. Er nimmt mehrfach an der documenta teil. In den 1960er Jahren schließlich entstehen die bekannten einfarbigen „Meditationsbilder" seines Spätwerks. Titel **mit eigenhändiger Widmung** des Autors, datiert 2. Mai 1976. – Wohlerhalten.

3318

3318 Rohse, Otto. Pet, der Fisch. Eine Bildgeschichte. 13 Bl. Mit 16 Holzstichen von Otto Rohse. 13 x 18 cm. Farbig illustrierter OPappband in illustriertem OPappschuber. Hamburg, Grillen-Presse, 1960.

300 €

Sechster Druck der Grillen-Presse. Spindler, 43/8. Tiessen 1,10. – Eines von 150 nummerierten Exemplaren. Druckvermerk von Otto Rohse signiert. – Fl. Vorsatz mit dezentem Exlibris-Stempel. Frisches Exemplar.
Abbildung

3319 (Roth, Dieter). Eine Bastel-Novelle. Nr. 1 und 2 (von 3). 40 S.; 25 Doppelseiten, 1 Bl. Mit einigen Illustrationen und einer separaten doppelblattgr., gefalt. Farbtafel. 22,5 x 15 cm. Farb. illustr. OBroschuren. Stuttgart, Hansjörg Mayer, (1974).

180 €

Dobke S. 216ff. – **I.** Eine Bastel-Novelle von Max Plunderbaum. - **II.** Eine Bastelnovelle von Max Hundetraum. – Tadellos.

3320 Roth, Dieter (hier: Diter Rot). Snow. 1 Bl. Mit 96 fotograf. Reproduktionen. 23 x 23 cm. Lose Bl. in OKart.-Mappe. (München), edition et - Christian Grützmacher, 1966.

120 €

Erste Ausgabe. Mit einem Vorwort von Daniel Spoerri. – Gutes Exemplar.

3321 Roth, Joseph. Die Rebellion. Ein Roman. 137 S., 1 Bl. 19 x 12,5 cm. Farbig illustrierter OPappband mit OSchutzumschlag (dieser etwas gebräunt, Kapitale mit kleinen Fehlstellen, an den Falzen mit kleinem Riss, wenige Stellen dezent hinterlegt). Berlin, Die Schmiede, 1924.

1.200 €

Die Romane des XX. Jahrhunderts. Wilpert-Gühring² 2. – Erste Ausgabe der zweiten Buchveröffentlichung. Den Einbandentwurf gestaltete Georg G. Kobbe. – Reihentitel und Anzeigenblatt mit schwach bräunlichem Abklatsch. Sehr schönes und wohlerhaltenes Exemplar mit dem seltenen Schutzumschlag.
Abbildung

3322 Roth, Joseph. April. Die Geschichte einer Liebe. 61 S., 1 Bl. Mit 14 ganzseitigen Illustrationen von **Carl Rabus**. Illustrierter OLeinenband (etwas fleckig, Rückedeckel mit kleinem verblasstem Feuchtigkeitsrand). Berlin, Nachfolger J. H. W. Dietz, 1925.

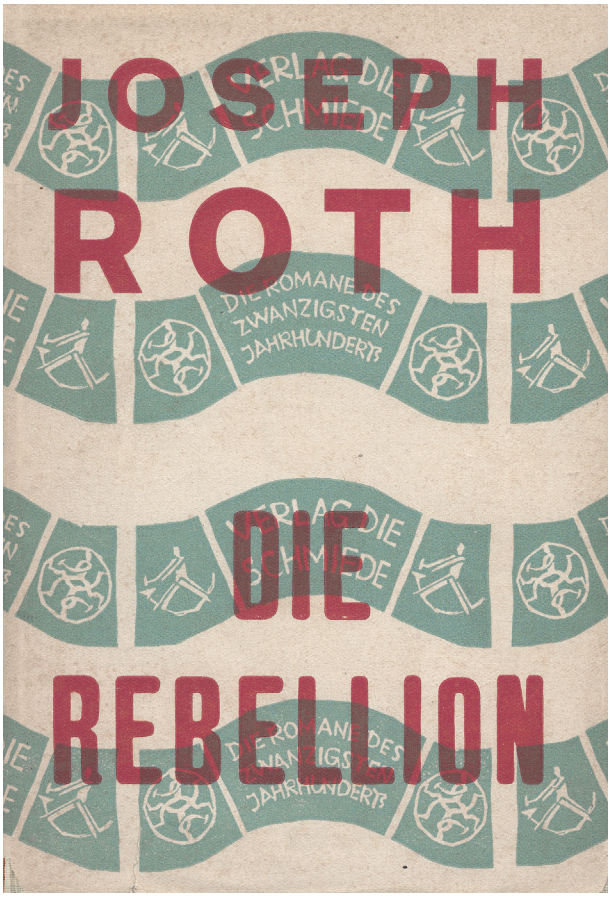
180 €

Wilpert-Gühring² 3. – Erste Ausgabe des seltenen, von Carl Rabus (1898-1983) illustrierten Werks. – Leicht stockfleckig, sonst wohlerhalten.

3323 Roth, Joseph. Zipper und sein Vater. 263 S. 18 x 12 cm. OLeinen (gering fleckig und berieben). München, Kurt Wolff (1928).

150 €

Wilpert-Gühring² 7. – Erste Ausgabe. – Sauber und wohlerhalten. – **Derselbe:** Rechts und links. Roman. 370 S., 1 Bl. 18 x 10,5 cm. OLeinen (fleckig und berieben, Rücken stark ausgeblichen). Berlin, Gustav Kiepenheuer, 1929. - Wilpert-Gühring² 8. - Erste Ausgabe. „Die Mädchen konnten Paul Bernheim keineswegs einschüchtern. Er wurde mit der Zeit ein flotter Tänzer, ein angenehmer Plauderer, ein wohldressierter Sportsmann." (S. 17). - Mal mehr, mal weniger stockfleckig. Titel mit Stempel des Berliner Verlags von J. H. W. Dietz („Abtlg. Sortiment"), in dem 1925 die beiden Romane Roths *April* und *Der blinde Spiegel* erschienen.



3321

3324 **Rouault, Georges.** Visages. Dix études de l'atelier. Reproduites en fac-similés. Présentées par Pierre Courthion. Mit 10 losen nummerierten **Original-Farblithographien**. 46 x 34 cm. OLeinenflügelmappe (minimal fleckig) mit vergrößerter Signatur des Künstlers („Rouault") in Rotprägung. Paris, Daniel Jacomet et l'étoile filante, 1969.

750 €

Monod 9972. – Eines von 450 Exemplaren (Gesamtauflage: 500 Ex.). – Sauberes Exemplar.

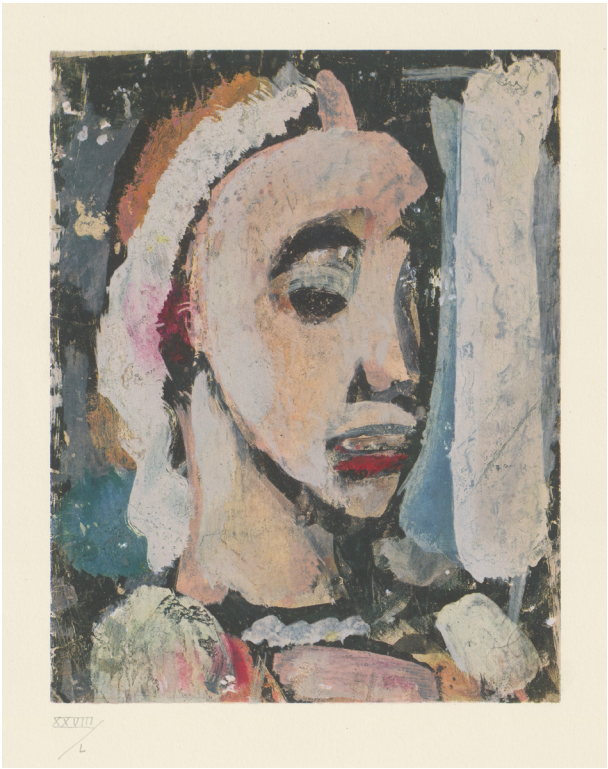
Abbildungen

3324

3325 **Saenger, Eduard.** Der Pfad. Gedichte. 63 S. 18 x 12 cm. OBroschur. Berlin-Wilmersdorf, A. R. Meyer, 1913.

150 €

Kosch XIII, 683. Josch 68. Vgl. Sternfeld-T. 434. – Einzige Ausgabe, in einer Auflage von 500 Exemplaren erschienen. Saenger, 1880 in Berlin geboren, lebte von 1883-88 in Amerika, studierte Philologie in Berlin, promovierte und nahm am Ersten Weltkrieg teil. Später war er Mitarbeiter mehrerer Zeitungen. Er emigrierte 1935 nach England und war dort als Sprachlehrer, Übersetzer und Journalist tätig. Saenger starb 1948 in London. Bis heute verbindet man mit seinem Namen die bekannte Übersetzung der im Insel-Verlag erschienenen Sonette von Shakespeare. – Wohlerhalten.



3324

3326 **Saint-Exupéry, Antoine de.** Der kleine Prinz. Übertragung ins Deutsche von Grete und Josef Leitgeb. 91 S., 1 Bl. Mit zahlreichen farb. Illustrationen des Verfassers. 23 x 18 cm. OLeinen mit farb. illustr. OSchutzumschlag. Bad Salzig, K. Rauch, 1950.

180 €

Erste deutsche Ausgabe. – Nahezu verlagsfrisch.

3327 **Saudé, Jean.** Traité d'Enluminure d'Art au Pochoir. Précédé de Notes par A. B. L. Descaves. 74 S. mit 22 pochoirkolorierten Textillustrationen, Initialen und Vignetten sowie 19 (statt 20) Tafeln von Beauzée-Reynaud, Benedictus, Bourdelle u. a. Reproduktionen nach J. Foucquet u. A. Besnard. 33 x 25,5 cm. Lose Bogen und Blätter in OHalbLeinen-Deckel (diese berieben und mit Schabspuren) mit montiertem Pochoir in ebenso illustrierter OKassette (diese berieben). Paris, aux éditions de l'Ibis, 1925.

2.800 €

3328

Eines von 500 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Im Druckvermerk vom Autor signiert. Ca 36 S. sind von Bordüren in zarten und hellen Aquarellfarben umgeben. Die Pochoir-Technik ist eine Schablonen-Malerei und wurde hauptsächlich in Frankreich von modernen Künstlern zur Anfertigung „größerer" Auflagen von einer Arbeit angewandt. Die Blätter erhalten den Charakter von Original-Aquarellen oder -Deckfarbenmalereien dadurch, daß die Farben mittels Schablonen durch Aufpinseln oder Tamponieren von Wasserfarben rasterlos den Farbauftrag wiedergeben. – Es fehlt die Tafel 12 (Vignal); gutes Exemplar.
Abbildung

3328 Scheerbart, Paul. Lesabéndio. Ein Asteroïden-Roman. 2. Auflage. 282 S., 1 Bl. Mit 14 Illustrationen von **Alfred Kubin** auf Tafeln. 23 x 16 cm. OBroschur (fleckig und mit kl. Randeinrissen). München und Leipzig, Georg Müller, 1913.

180 €

Vgl. Lubasch-Meyer 11. Raabe, Kubin 57. Raabe 260, 25. Horodisch 113. Gebräunt; wohlerhaltenes, unbeschnittenes Exemplar. – Beiliegend eine Nummer der Zeitschrift „Die schöne Literatur" (Nr. 19, 15. August 1923) mit einem längeren Beitrag über Scheerbart von Will Scheller.
Abbildung

3329 Schiller, Friedrich. Der Geisterseher. Aus den Papieren des Grafen von O**. 184 S. Mit zahlreichen Textillustrationen von Auguste Königer. 19 x 14 cm. Brauner Maroquinband (signiert: „Ernst Rehbein Darmstadt."; Gelenke beriben) mit ornamentaler Blindprägung, goldgeprägtem RTitel, Innenkantenfileten und KGoldschnitt in Halbleinen-Schuber. München, Hans von Weber, (1918).

600 €

Achter Dreiangeldruck. Rodenberg 417, 8. Sennewald 18, 2. – Nummeriertes Exemplar der „einfachen Ausgabe auf Papier von Japanart". Frühe Illustrationsarbeit von Auguste (Gundel) Königer, Schülerin von E. Preetorius und Paul Renner. – Sehr schönes Exemplar aus der Sammlung Achilles-Stiftung Hamburg.
Abbildung

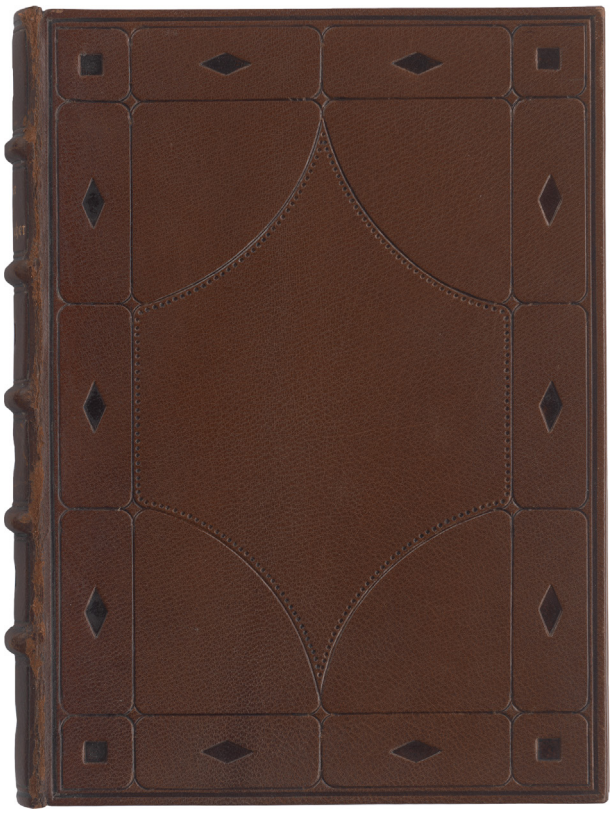
3330 Schmidt, Arno. Zettels Traum. Faksimile des Orig.-Typoskripts. 3 Bl., 1330 S. 44 x 33 cm. OLeinenband mit Transparentumschlag. In OPappschuber. Stuttgart, Stahlberg, 1970.

350 €

Bock 1.1.20. – Erste Ausgabe. In kleiner Auflage erschienen und im Druckvermerk vom Autor **signiert**. Der Originaldruck des berühmten „Opus magnum" Schmidts. – Sehr gutes, etwas angestaubtes Exemplar.

3331 Schmidt, Carl Robert. Moloch. 1 Bl., 6 sign. Textblätter mit Versen von C. R. Schmidt und 6 nummerierte, signierte, verso bezeichnete Original-Kaltnadelradierungen mit Seidenpapiervorsätzen von **Eduard Dollerschell**. 43 x 32 cm. Lose Bl. in illustr. OPapp-Flügelmappe (etwas lädiert). (Leipzig, Fr. Dehne), 1919.

300 €



3329

3327

3331

Vollmer I, 579. – Seltene, unmittelbar nach dem Ende des Ersten Weltkrieges entstandene Graphikmappe mit expressionistischen Versen des 1879 in Dillingen an der Saar geborenen Schriftstellers und Lehrers (Todesdatum unbekannt). Die visionären Radierungen des Elberfelder Malers und Graphikers Eduard Dollerschell (1887-1948) tragen verso die Titel: Der Riese - Die Straße - Der Schnellzug - Der Tod - Der Fluß - Die Schwebebahn. - Der Verlag Friedrich Dehne veröffentölichte um 1920 eine Reihe ähnlicher Mappenwerke. – Ränder minimal gebräunt; sehr gut erhalten.
Abbildung

Illustrationen zur Odyssee

3332 Schmidt, Hans. Ein Bilderbuch zu den Irrfahrten des Odysseus. Kolorierter Titel, koloriertes Widmungsblatt, Titelverzeichnis und 12 kolorierte Tafeln, komplett in Orig.-Holzschnitt. 15,5 x 23 cm. Flexibler OPappband (etwas fleckig und berieben) mit Holzschnitt-Deckelschild. Basel, Hans Schmidt, 1911.

600 €

NDB XXIII, 170f. – In sehr kleiner Auflage als Privatdruck erschienenes Frühwerk des erst 18jährigen Basler Graphikers und späteren Stadtplaners und einflussreichen Architekturtheoretikers Hans Schmidt (1893-1972). Nach dem Studium an der ETH war sein erstes eigenständiges Architekturprojekt ein 1918 eingereichter Wettbewerbsbeitrag zu einer Genossenschaftssiedlung in Aïre bei Genf. Schmidt gehörte 1928 zu den Begründern des Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM), kurz darauf ging er als Berater des Volkskommissariats für Schwerindustrie nach Moskau, wo er in der Folgezeit bei der Planung und Ausführung mehrerer Industriestädte mitwirkte. Nach seiner Rückkehr in die Schweiz 1937 war er 1944 Mitgründer der kommunistischen Partei der Arbeit. „Zurück in der Schweiz, ging Schmidt, der sich aufgrund seiner Erfahrungen in der Sowjetunion nun vorwiegend auf die Planung genossenschaftlicher Wohnsiedlungen konzentrierte, zu jeglichem formalen Modernismus und damit auch zu den CIAM auf Distanz und suchte mit seinen Projekten einen Kompromiß zwischen typisierter Fertigung und handwerklichem Erscheinungsbild... Zunehmend isoliert durch seine politische Tätigkeit, aber auch durch seine Konzentration auf Fragen der Typisierung und Rationalisierung, folgte Schmidt 1956 einem Ruf an die Deutsche Bauakademie in Berlin-Ost. Mit seinen zahlreichen theoretischen Beiträgen prägte Schmidt wesentlich die Typisierungsdebatte in der DDR, konnte aber seine Theorien nicht selbst in die Praxis umsetzen. Unter seinen zahlreichen Entwürfen sind v. a. die Wettbewerbsbeiträge für die Neugestaltung des Zentrums von Berlin-Ost (1958-59) sowie für das Zentrum von Potsdam (1959-60) hervorzuheben. Nach seiner Pensionierung 1969 kehrte Schmidt in die Schweiz zurück. Schmidt ist als einer der wichtigsten Schweizer Architekten des 20. Jh. zu bezeichnen. Maßgeblich an der Einführung und Durchsetzung des Neuen Bauens in der Schweiz beteiligt, gelang ihm als international tätiger Architekt, Städtebauer und Theoretiker zudem der Brückenschlag zwischen den politischen Systemen. Der individuelle formal-künstlerische Ausdruck geriet dabei zunehmend zugunsten gesellschaftlicher und sozialer Überlegungen in den Hintergrund" (NDB). – Anfangs leichte Stockflecken, sonst sauber. Innenspiegel mit dem Bleistiftvermerk „Geschenk vom Verfasser Jan. 1912". Wohlerhaltenes Exemplar der seltenen Folge, von der nur ein Standortnachweis im Kunstmuseum Basel bekannt ist. Sicher auch eine der am wenigsten bekannten Illustrationsfolgen zum Epos.
Abbildung

3333 Schneider, Sascha. Zwölf Zeichnungen. Folge von 12 montierten Holzstich-Tafeln. XI S. Mit 12 Holzschnitten auf losen Tafeln montiert. 31,5 x 24 cm. Private moderne HLeinen-Mappe (etwas bestoßen und RDeckel mit durchgehendem Knick) mit montiertem DSchild. Leipzig, Weber, (um 1898).

150 €

Meisterwerke der Holzschneidekunst. Neue Folge. Heft. 3. Druck der Graphiken auf hauchdünnem Japanpapier aus der Kaiserlich Japanischen Manufaktur Tokio. – Papierbedingt gebräunt und leicht braunfleckig.

3334 Schnitzler, Arthur. Die Hirtenflöte. 103 S., 1 Bl. Mit 9 (8 ganzseit.) Orig.-Radierungen von **Ferdinand Schmutzer**. 16 x 10,5 cm. Grüner OSaffianband (leicht berieben, Ecken etwas bestoßen, teils leicht fleckig) mit Rücken- und Deckelvergoldung sowie Kopfgoldschnitt. Wien, Deutsch-Österreichischer Verlag, 1912.

450 €

Erste Ausgabe. Eines von 400 nummer. Exemplaren. Der schöne Jugendstileinband wurde nach dem Entwurf von Josef Hoffmann in der Wiener Werkstätte angefertigt. Schöner Druck auf zweiseitig unbeschnittenem Bütten. – Etwas gebräunt, gelegentlich fleckig.

3335 Schönebeck, Eugen. Bilder Skizzen Zeichnungen 1962-1973. Galerie Abis, 7. Dezember - 22. Januer 1974. 5 Bl. Text und zahlreiche, teils farb. Abb. auf Tafeln. 29,5 x 21 cm. OKart. Berlin 1974.

120 €

3332

Katalog mit Beiträgen von Gercken, Joachimides und Gallwitz. Titel von Schönebeck signiert und datiert (27.3.92). Eugen Schönebeck (1936 in Heidenau geboren) verfasste zusammen mit Baselitz 1962 das Pandämonische Manifest. „Die wenigen erhaltenen Bilder von Eugen Schönebeck sind die Relikte eines Weger der Bildzerstörung und Selbstzerstörung bis zur vollständigen Zurücknahme der künstlerischen Äußerung", schreibt Gercken und umreißt damit das Phänomen eines großen Künstlers, der sich dem Betrieb verweigert. – Wohlerhalten. – Dabei: **Eugen Schönebeck.** Zeichnungen 1960-1963. Ca. 60 Bl. 29,5 x 20,5 cm. OPappband (bestoßen). Berlin, Galerie Silvia Menzel, 1986. - Mehrere Einladungskarten und Zeitungsartikel beigegeben.

3336 **Schreyer, Lothar.** Dichtungen (Franziskus). 11 S. Mit einem farb. Original-Holzschnitt des Verfassers. 25 x 18 cm. Späterer Pappband. Berlin-Lichterfelde 1928.

130 €

Raabe 268, 9. – Erste Ausgabe, „als Manuskript gedruckt". – Tadellos. – Dabei: **Konrad Beste.** Gott Augenblick. 16 Bl. 22,5 x 15 cm. OPappband mit mont. Deckelschild. Heidelberg, Saturnverlag Hermann Meister, 1913. - Kosch, 20. Jhdt. II, 522. - Erste Ausgabe des Erstlingswerkes. Beste (1840-1958) studierte Philosophie und lebte nach der Teilnahme am Ersten Weltkrieg als freier Schriftsteller in Berlin, dann in Altona und Hamburg-Wandsbek, seit 1938 lebte er im Weserbergland. - Vord. fl. Vorsatz mit Besitzvermerk; wohlerhalten.

Abbildung

3337 **Schultze, Bernard.** Katalog 3 Ausstellungsjahr 1965/66. Ausstellungskatalog herausgegeben von Wieland Schmied. Illustrierte OBroschur (bestoßen und berieben). Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1966.

220 €

3336

3346

Einzige Ausgabe. Vortitel mit eigenhändiger **Zeichnung, Signatur und Datierung des Künstlers** (1915-2005) nebst Widmung „für Herrn Kinkel, Ihr Bernard Schultze, Jan 66". Mit dem ausführlichen Vorwort Wieland Schmieds, einer Bibliographie und einem vorläufigen Werkverzeichnis. – Wohlerhalten.

3338 Schulz, Emil (d.i. Hans Herbert Grimm). Schlump. Geschichten und Abenteuer aus dem Leben des unbekannten Musketiers Emil Schulz, genannt „Schlump". Von ihm selbst erzählt. 4 Bl., 279 S. 16,5 x 11 cm. OPappband d. Z. mit illustriertem OUmschlag (dieser stark lädiert, eingerissen und nahezu gelöst). München, Kurt Wolff, (1928).

180 €

Erste Ausgabe. Pazifistischer Roman, der den Ersten Weltkrieg aus der Sicht eines Soldaten beschreibt, 1933 verboten und von den Nazis verbrannt. Den Umschlag gestaltete Emil Preetorius. – Innen sauber.

3339 Sixth Sense. Number 1-4 (von 8). Editor: Atsuko Kozasu. 4 Hefte. 39,5 x 29,5 cm. OBroschur. Tokyo, Comme des Garçons, 1988-1989.

180 €

Vier Hefte der nach vier Jahren wieder eingestellten Zeitschrift, die zweimal im Jahr erschien. Für die damalige Zeit typisches Magazin: kaum Text, viel Fotografie (schwarz-weiß). „In 1988, 15 years after founding Comme des Garçons, Rei Kawakubo launched Six Magazine. A biannual publication, it featured visual elements with only a few bits of writing included. Working with designer Tsuguya Inoue and editor Atsuko Kozasu, Kawakubo published a total of eight issues, each release coinciding with the launch of Comme des Garçons' latest collection. The format of the magazine-oversize unstapled pages- gave prominence to the artwork of contributors including Bruce Weber, Kishin Shinoyama, Gilbert & George and Minsei Tominaga. Now collectors' items, the issues are considered by many to be aesthetic treasures. Kawakubo maintained that she pulled inspiration only from her own imagination in all of her work, hence Six Magazine is not a mere catalogue of references but a testament to the impact that Kawakubo and Comme des Garçons have had on fashion and the wider world. In The New York Times, Kawakubo explained her vision for the magazine: ‚High fashion has to have a mystery about it. This is the next step: visual representation of the collection, purely for image.'" (https://www.kinfolk.com/a-sixth-sense/, abgerufen am 17.5.2023). – Minimale Altersspuren.

3340 Sochaczewer, Hans. Drei Werke in erster Ausgabe. 8vo. OPappband und 2 OLeinenbände. Verschiedene Verlage, 1922-1929.

150 €

Kosch XI, 694. – **I.** Die Grenze. Erzählung. 206 S., 1 Bl. 19 x 12,5 cm. OPappband. Konstanz, O. Wöhrle, 1922. - Nicht bei Kosch. - **II.** Sonntag und Montag. Roman. 257 S., 1 Bl. 18,5 x 11,5 cm. OLeinen. Potsdam, G. Kiepenheuer, 1927. - Der Roman spielt im proletarischen Berliner Milieu der zwanziger Jahre. - **III.** Menschen nach dem Kriege. Roman. 373 S., 1 Bl. 19 x 11 cm. OLeinen. Berlin u. a., P. Zsolnay, 1929. - Remarque äußerte sich über diesen Roman in der Vossischen Zeitung: „Sochaczewer gelingt es, alle Breite zu vermeiden und das Wesentliche des Krieges zu erfassen. Hier wird eine Bilanz gezogen, die jeden angeht. Dieses Buch ist gut. Besser: es ist wertvoll. Noch mehr: es ist nützlich". - Sochaczewer, der seinen Namen in „José Orabuena" ändern ließ, wurde 1892 in Berlin als Sohn eines jüdischen Arztes spanischer Abstammung geboren, war Weltkriegsteilnehmer in Wilna, dann Arzt und lebte seit 1925 im Ausland. 1933 verbrannten die Nazis seine Bücher, er ging nach Dänemark, emigrierte schließlich nach England und in die Schweiz, wo er 1978 in Ascona starb. Der ausführliche Wikipedia-Eintrag stellt einen Mann und Schriftsteller vor, dessen Wiederentdeckung längst fällig wäre. – Wohlerhaltene Exemplare.

3341 Söhn, Gerhart. Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen 1890-1933. 6 Bände und Registerband. 28,5 x 21 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag. Düsseldorf, Edition GS, 1989-1994. - Frisches Exemplar des Standardwerks.

350 €

3342 Die **Sonnengesänge** des Echnaton und des Franz von Assisi. 12 Bl. Mit 5 farbigen Orig.-Linolschnitten (incl. Einband) von **Otto Nebel**. 29 x 20,5 cm. Illustr. OPappband in OPapp-Schuber. Frankfurt a.M. und Bern (1964).

180 €

7. Ars-Librorum-Druck. Spindler 40, 27. – Eines von 215 nummer. Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten (Gesamtaufl. 250). Druckvermerk vom Künstler signiert. – Sehr gutes Exemplar.

3352

3343 Spektrum. Vierteljahresschrift für Originalgrafik und Dichtung. Herausgegeben von F. Rellstab und E. S. Knebel. Nr 22, 24, 26, 36, 37, 41, 43, 46, 48 und 50 in 10 Heften. Mit zusammen 113 teils farbigen und doppelblattgroßen Original-Graphiken. 44 x 31 cm. Illustrierte OUmschläge. Zürich 1964-1971.

150 €

Enthält: **I. Nr. 22.** 6. Jhg. Die Hand. (Deckel lose) - **II. Nr. 24.** 6. Jhg. Schrullen. - **III. Nr. 26.** 7. Jhg. Das Fest. (Deckel lose). - **IV. Nr. 36.** 9. Jhg. Der Wald. - **V. Nr. 37.** 10 Jhg. Unterwegs. - **VI. Nr. 41.** 11 Jhg. Das Tor. - **VII. Nr. 43.** 11 Jhg. Grenzen. - **VIII. Nr. 46.** 12. Jhg. Prosa von Rainer Brambach. - **IX. Nr. 48.** 12. Jhg. Der Holzschneider Hansen-Bahia. Der Dichter Tarjei Vesaas. - **X. Nr. 50.** 13. Jhg. Theater. – Mit teils stärkeren Randläsuren, berieben und gebräunt.

3344 Stadler, Ernst. Praeludien**.** 92 S., 1 Bl. Mit Titelzeichnung und Buchschmuck von Georges Ritleng. 16,5 x 10,5 cm. HLederband d. Z. (etwas berieben) mit RVergolkdung und KGoldschnitt. Straßburg, J. Singer, 1905.

400 €

Raabe 286, 1. Wilpert-G.² 2. – Erste Ausgabe des ersten Gedichtbandes, von Stadler kurz nach Erscheinen zurückgezogen. „1905 veröffentlichte Stadler seinen ersten Gedichtsband *Präludien*. Was ihn in seinen lyrischen Anfängen zunächst als zwar höchst virtuos-formbewussten, wenig lebensweltnahen Nach-Dichter von Jugendstil-Dekadenz und vitalistischer, auf Nietzsche fußender Lebenskult-Ästhetik kennzeichnet, macht zugleich sein Talent aus: die Fähigkeit, verschiedene im Zeitbewusstsein zirkulierende Geistesströmungen zu synthetisieren. Ernst Stadler gehört zu denjenigen Autoren der Literaturgeschichte, die durch eine einzige Buchveröffentlichung ins Gedächtnis der Nachwelt eingedrungen sind." (KLL). – Sehr gutes Exemplar.

3345 Staeger, Ferdinand. Eine Waldlegende. Folge von 7 signierten Orig.-Radierungen. 60,5 x 47,5 cm. Lose Blätter unter Passepartouts in moderner Pappmappe (etwas bestoßen) und Pappschuber (bestoßen und berieben und mit Einrissen) mit montiertem Titelschild. München, Bruckmann, 1918.

300 €

Thieme-Becker XXXI, 440. – Eines von 100 Ex. (Gesamtauflage). Titel von Staeger signiert. – Etwas stockfleckig (Darstellungen etwas betroffen).

3346 Stassen, Franz. Parsifal. 15 Bilder zu Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel. Illustrierter Titel in Rot und Schwarz sowie 15 Tafeln, auf Japan gedruckt und auf burgunderrote Untersatzkartons montiert, dazu jeweils 1 Blatt illustriertert Text in Rot und Schwarz. 48 x 37,5 cm. Lose Kartons in illustrierter Original-Seidenmappe (leicht angestaubt) mit DTitel und im Pappschuber (stärker berieben und mit Einrissen). Berlin, Fischer und Franke, (1902).

300 €

Thieme-Becker XXXI, 489. – Erste Ausgabe dieser Illustrationsfolge, gegenüber der Ausgabe von 1914 in größerem Format gedruckt. Wohl Exemplar einer besseren Ausgabe, auf festem Japan-Karton. „Stassen bedient sich reichlich der Jugendstilornamentik. Und in der Tat erweist sich die vegetabile Linie des Jugendstils als geeignet, menschliche Triebstrukturen optisch zu artikulieren - ganz besonders bei einer Musik, die so sehr von Erotik und Todestrieb beherrscht wird. Stassen vermag das drängend Sehnsüchtige, die brünstige Getriebenheit der Figuren zu formulieren, doch seine Erotik wirkt merkwürdig pubertär ...".(Von Odysseus bis Felix Krull, Kat. Kunstbibl. Berlin, S. 59, Nr 2/5 [mit der unbekannten Variante „Parsival"]). – Von farbfrischer Erhaltung, mit den prachtvollen Jugendstilvorsätzen.
Abbildung

3353

3347 Steiner, Rolf. Andritsena. Eine Erzählung. 25 typogr. Doppelblatt und 12 farbige Orig.-Linolschnitte von **Norbert Prangenberg**. 41,5 x 30 cm. Farbig illustr. OPappband; als Blockbuch gebunden. In OSchuber. Bremen, Bismarck Verlag, 1988.

220 €

Eines von 75 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 90 Ex.) des aufwendig gestalteten Luxusdruckes. Ein Dorf auf der Peloponnes in der Region Westgriechenland gab der Erzählung den Titel. Prangenberg (1949-2012) hatte seit 1993 eine Professur für Keramik und Glasmalerei an der Akademie der Bildenden Künste in München inne. Frisches Exemplar.

3348 Stramm, August. Geschehen. 32 S. 19 x 13 cm. OBroschur. Berlin, Der Sturm, 1916

150 €

Sturm-Bücher Bd. XI. Raabe-Hannich-B. 295.8. Raabe, Zeitschr. 147.11. – Erste Ausgabe. – Nur leicht gebräuntes, sehr gutes Exemplar. - Mit beiliegendem Verlagszettel („Zur Beachtung").

3349 Strauß, Emil. Lorenz Lammerdien. 1 Bl., 46 S., 4 Bl. Mit roter Hozlschnitt-Druckermarke auf dem Vortitel, Initialen in Rot und Buchschmuck in Schwarz von E. R. Weiß. 27 x 20 cm. Pappband d. Z. mit montiertem DSchild. Frankfurt, Bauerschen Gießerei, 1917.

400 €

Veröffentlichung der Donnerstags-Gesellschaft Band 2 Wilpert-Gühring 14. Rodenberg I, 194. Schauer II, 38. – Eines von 35 nummerierten Exemplaren im Handel (Gesamtauflage: 75). „Das Papier ist das ‚Wunderhornpapier' des Inselverlags in Leipzig. Druckleitung, Zeichnung und Holzschnitt des Signets der Drucke der Donnerstags-Gesellschaft: E. R. Weiß" (DV). – Unbeschnitten und ersten zwei Blätter nicht aufgeschnitten. Minimal stockfleckig, sonst wohlerhaltenes Exemplar.

3350 Der Sturm. - Gleizes, Albert. Vom Kubismus. Die Mittel zu seinem Verständnis. Deutsch von F. A. Angermayer und H. Jacob. 56 S., 1 Bl. Mit 16 Tafeln. 20 x 15 cm. OBroschur (etwas berieben und bestoßen, Kapitale mit kleinen Einrissen; Vorderdeckel mit wenigen kleinen Tintenflecken). Berlin, Der Sturm, 1922.

180 €

Raabe 33.16. – Erste deutsche Ausgabe. Mit Werken von Archipenko, Braque, Gris und Picasso. – Papier bedingt gebräunt. Etwas fingerfekkig und mit teils kleinen Gebrauchsspuren. – Dabei: **I. Rudolf Blümner.** Der Geist des Kubismus und die Künste. 72 S. Mit 8 Abb. 24 x 16 cm. OKart. mit Deckelillustration von Fernand Léger. Berlin, Der Sturm, 1921. - Erste Ausgabe. Mit Abbildungen von Gleizes, Kandinsky, Leger. - Exlibris; Vortitel mit Besitzvermerk; unaufgeschnitten. - **II. Kasimir Edschmid** (Hrsg.). Tribüne der Kunst und Zeit. Eine Schriftensammlung. Nr. 1. 78 S., 3 Bl. 17,5 x 12,5 cm. Berlin, Erich Reiss, 1919.

3351 Sturm-Abende. Ausgewählte Gedichte. 82 S., 1 Bl. 23,5 x 15,5 cm. OKarton (etwas fleckig und berieben, mit schwachen Eckknicken, VDeckel lose). Berlin, Der Sturm, (1918).

150 €

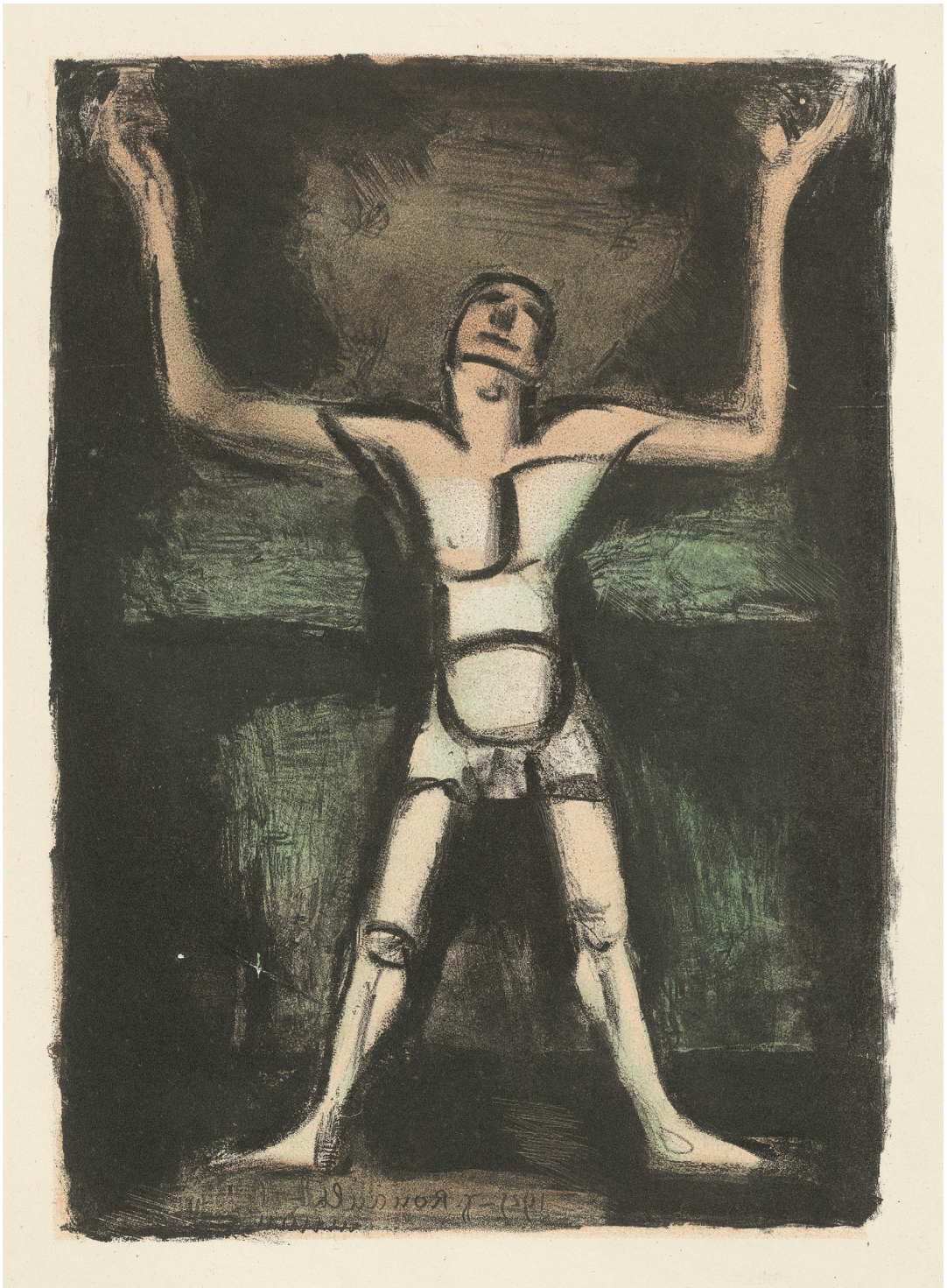
Raabe 120. – Erste Ausgabe dieser exemplarischen Sammlung von Gedichten. „Die Sturm-Abende dienen der expressionistischen Wortkunst. Der Vortragende ist Rudolf Blümner ... Das Programm der Sturm-Abende ist aus den Werken der Dichter dieses Buches ausgewählt" (S. 78). Mit Beiträgen von P. Baum, Bl. Cendrars, K. Heynicke, Ad. Knoblauch, L. Schreyer, A. Stramm, H. Walden und anderen. – Fl. Vorsatz mit längerem biographischen Eintrag in Kugelschreiber eines Erwin Troll über seine ehemalige Ehefrau Frida Mollenhauer, die 1917 Adolf Allwohn (1893-1975) heiratete, der in der vorliegenden Sammlung mit drei Gedichten vertreten ist. Mit deren Schenkungsvermerk auf dem fl. Vorsatz („Zum Dank für liebe Hilfe Fride").

3352 Sussmann, Heinrich. 10 (zehn) Lithographien zu Anatevka. Mit einem Vorwort von Manfred Vogel. Lithographiertes Titelblatt, 1 Bl. Text und 10 nummerierte und signierte Originallithographien. 48 x 65 cm. Lose Bl. in OLeinen-Flügelmappe (leicht fleckig) mit vergrößerter Signatur des Künstlers („Sussmann") in Schwarzprägung. Wien, Europa Verlag, 1969.

300 €

Eines von 225 Exemplaren. Jedes Blatt ist vom Künstler eigenhändig nummeriert, signiert und datiert. Heinrich Sussmann, der hier Scholem Alejchems Erzählung kongenial illustrierte, wurde 1904 in Tarnopol geboren, studierte in Paris Malerei und Bühnenbild und Innenarchitektur in Wien. Von 1929-1933 war er Karikaturist bei Ullstein in Berlin. Von 1933-1939 lebte er als Maler, Illustrator und Bühnenbildner in Paris und schloss sich 1941 der französischen Widerstandsbewegung an. 1942 wurde er von der Gestapo verhaftet und nach Auschwitz deportiert. Nach 1945 kehrte Sussmann nach Wien zurück, wo er 1986 starb. – Frisches Exemplar.

Abbildung Seite 105



3355

3358

3353 Swarzenski, Georg. Europäisches Amerika. 79 S., 1 Bl. Mit 11 (10 auf Japan) Holzschn.-Tafeln von Marie Swarzenski. 25,5 x 19,5 cm. Illustr. Orig.-Halbpergamentband (etwas stockfleckig) in illustr. OPp-Schuber (gebräunt). (Frankfurt am Main 1927).

120 €

Auf Veranlassung von Otto Henkell, Inhaber der Firma Henkell & Co. Sektkellerei, in kl. Auflage für seine Freunde gedruckt. – Erste Ausgabe dieser Reisebeschreibung des deutschen Fabrikanten zusammen mit dem Autor. Georg Swarzenski war Direktor des altberühmten Städelschen Kunstinstituts, seit 1928 Generaldirektor der städtischen Museen, in 30jähriger Tätigkeit stieg er zu einem der vorbildlichsten Museumsleiter unserer Zeit auf. Er wurde zum Gründer der Städt. Gemäldesammlung und Skulpturensammlung (Museum für alte Plastik im Liebighaus) und erweiterte auch den Gemäldebesitz des Städelschen Instituts um nahezu tausend Neuerwerbungen. Die von ihm gegründete Städt. Galerie gestaltete er zu einer der schönsten Sammlungen zeitgenössischer Kunst.
Abbildung Seite 106

Widmungsexemplar

3354 Synge, J(ohn) M(ilington). The playboy of the western world. A comedy in three acts. VII, 86 S., 3 Bl. Mit Frontispiz. 19,5 x 13 cm. OHalbleinen (schwach bestoßen) mit RTitel. Dublin, Maunsel & Co., 1907.

300 €

Seltene erste Ausgabe. Das skandalträchtige Theaterstück des irischen Dramatikers John Milington Synge (1871-1909) erlebte seine Uraufführung am 26. Januar 1907 im Dubliner Abbey Theatre, wo es u. a. wegen seines angeblich umoralischen Inhalts eine Welle der Empörung beim Publikum auslöste. Die sich anschließenden Krawalle im Theatersaal und später auch auf den Straßen gingen als sogenannte Playboy Riots in die Geschichte Dublins ein. Heute zählt das Stück zu den Klassikern der anglo-irischen Literatur. Vortitel **mit eigenhändiger Verfasserwidmung**, datiert 25. März 1907. – Im Schnitt und im Rand leichte Stockflecken, fl. Vorsätze leimschattig.

3355 Tableaux de Paris. 2 Bl., VI, 1 Bl., 259 S., 2 Bl. Mit 20 teils farbigen Original-Graphiken. 32 x 24,5 cm. OBroschur mit DTitel in blauem Deckelbezug (Außengelenk eingerissen, Rücken ausgeblichen und angestaubt). Paris 1927.

3.000 €

Monod II 10552. Skira 365. Carteret IV 374. – Eines von 200 nummerierten Exemplaren auf ‚Vélin de Rives' (Gesamtauflage: 300). Enthält zahlreiche Erstveröffentlichungen von Cocteau, Giraudoux, Max Jacob, Valéry u. a. sowie Lithographien und Radierungen, entstanden 1925/27, von **Bonnard** („La Rue", Roger-Marx 92), **van Dongen** („Boîte de Nuit"), **Dunoyer de Segonzac** („La Mêlée"), **Foujita** („Le Café de la Rotonde"), **Marie Laurencin** („Frivolités"), **Marquet** („Notre Dame"), **Martin** („La Tour Eiffel", Farb-Aquatintarad.), **Matisse** („Le Pont St. Michel"), **Pascin** („Au Bal"), **Rouault** („Le Cirque", Rouault 350), **Utrillo** („Rue de l'Abreuvoir"), **Vlaminck** („Rue Soufflot", v. Walterskirchen 232) u. a. – Schöner breitrandiger Pressendruck in Blau und Schwarz auf ‚Vélin de Rives'. Annähernd fleckenfreies Exemplar.
Abbildung Seite 107

3356 Tapies, Antoni. - Agusti, Anna. Tapies. The complete works. Bände I-IV (von 7). Mit zahlreichen teils farbigen Abb. 30,5 x 28,5 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag in OSchubern. Köln, Könemann, 1997.

180 €

Maßgebliches Wekverzeichnis. Enthält die Arbeiten von 1943 bis 1981. Ohne die Bände V bis VII, die in Barcelona erschienen. – Verlagsfrisch.

3357 Les Tendances Nouvelles. Organe officiel illuste de l'Union Internationale des Beaux-Arts etc. Sieben Hefte der Zeitschrift. Mit zahlreichen Textholzschnitten und Tafeln. 31 x 24,5 cm. Illustr. OBroschur (etwas gebräunt). Paris 1907-08.

150 €

Vorhanden sind aus dem **III. Jahrgang** die Nummern 26, 27, 29, 30, 32, 35 und 36. Die u. a. von A. Rodin gegründete Zeitschrift erschien von 1904-1914. – Wohlerhalten.

3358 Thurn-Taxis-Hohenlohe, Marie von. Vom Kaiser Huang-Li. Märchen für erwachsene Kinder. Mit einer Einleitung von Hugo von Hofmannsthal. 21 nn. Bl. Mit zahlr. farbigen, goldgehöhten Text-Illustrationen in Offset. 25 x 32 cm. Illustr. OHleinen (Vorderdeckel am obersten Rand minimal fleckig). Berlin, C. P. Chryselius, 1922.

180 €

Jacoby 88t. – Erste Ausgabe. Mit farbkräftigen, eleganten Illustrationen nach Aquarellen in Offset gedruckt. Mit hübschen Buntpapiervorsätzen. – Nahezu verlagsfrisches Exemplar der Normalausgabe.
Abbildung

3359 Ting, Walasse. 1 Cent Life. Edited by Sam Francis. 170 S. Mit 15 Reproduktionen und 62 teils doppelblattgroßen farbigen Original-Lithographien. 41,5 x 30 cm. Lose Bogen in farbig illustrierter OLeinendecke mit OSchutzumschlag (mit minimalen Einrissen) von M. Appel und schwarzem OLeinen-Schuber (etwas angestaubt). Bern, Kornfeld, 1964.

3.000 €

Sackner-Archive 807. Dittmar 243. – Erste Ausgabe des berühmten Künstlerbuches. Eine der bedeutenden Publikationen der 60er Jahre. Anthologie aus Gedichten in Verbindung mit graphischen Elementen. In kleiner numer. Auflage erschienen. Mit Orig.-Lithographien von Aléchinsky (5), Karel Appel (5), Enrico Baj (2), Alan Davie, Jim Dine, Sam Francis (6), Robert Indiana (2), Asger Jorn (2), Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg (2), Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Andy Warhol, Tom Wesselman u. a. Druck der meist mehrfarbigen Lithographien von Maurice Beaudet. Eine gelungene Synthese der europäischen und amerikanischen Avantgarde vom abstrakten Expressionismus bis zur Popmalerei reichend. In kühner, fortwährend überraschender Typographie verschiedenfarbig gedruckt. – Sauberes Exemplar.
Abbildung

3360 Tinguely, Jean. 27. September 1985 bis 6. Januar 1986. Kunsthalle der Hypo-Kultustiftung. 129 S. 28 x 21,5 cm. Illustrierter OPappband. München, Hirmer, 1985.

120 €

Frisches Exemplar des Ausstellungskatalogs, vom Künstler **eigenhändig signiert** und datiert (26.9.1985).

3361 (Töpffer, Rodolphe). La bibliothèque de mon oncle. 78 S., 20 S. (separates Begleitheft). Mit zahlreichen Textillustrationen nach Federzeichnungen des Verfassers. 22,5 x 13,5 cm. OKalblederband (Rücken leicht ausgeblichen; signiert: „A. Köllner. Leipzig.“) mit ornamentaler RVergoldung, goldgepr. RTitel, dreifachen Deckelfileten, ornamentaler Deckelvergoldung, Steh- und Innenkantenfileten sowie dreiseitigem Goldschnitt in Papp-Schuber bzw. OBroschur. Leipzig, Insel, 1923.

150 €

Sarkowski 1758. – In kleiner Auflage erschienenes Faksimile der ersten Ausgabe (Genf 1832), die - Goethe zugeeignet (mit faksimilierter hs. Widmung auf dem vord. fl. Vorsatz) - den Sterbenden im Haus am Frauenplan nicht mehr erreichte. Töpffer versah dieses eigens breitrandig gedruckte Exemplar im Unterrand mit 75 originellen Federzeichnungen. Mit dem separaten Begleitwort zur Faksimile-Ausgabe von Walther Vulpius. – Schönes und wohlerhaltenes Exemplar im Meistereinband.
Abbildung Seite 110

3362 Tombrock, Hans. „Debatte in der Hamburger Herberge“. Federzeichnung auf Velin, zweifach signiert (in Blei und in Feder), monogrammiert „H. T.“, datiert und eigenh. betitelt. 19 x 15 cm (Darstellungsgröße). Mit Passepartout unter Glas in schwarzlackierter Holzleiste (eine Leiste beinahe lose). 34 x 26 cm. Hamburg 1929.

400 €

Gezeigt wird eine gesellige, ausgelassene Abendrunde - eine Versammlung von zehn Vagabunden an einem rustikalen Tisch in einer schummrigen Herberge in St. Pauli, wild gestikulierend und in lebhafte Diskurse vertieft. – In sehr guter Erhaltung, nicht ausgerahmt.

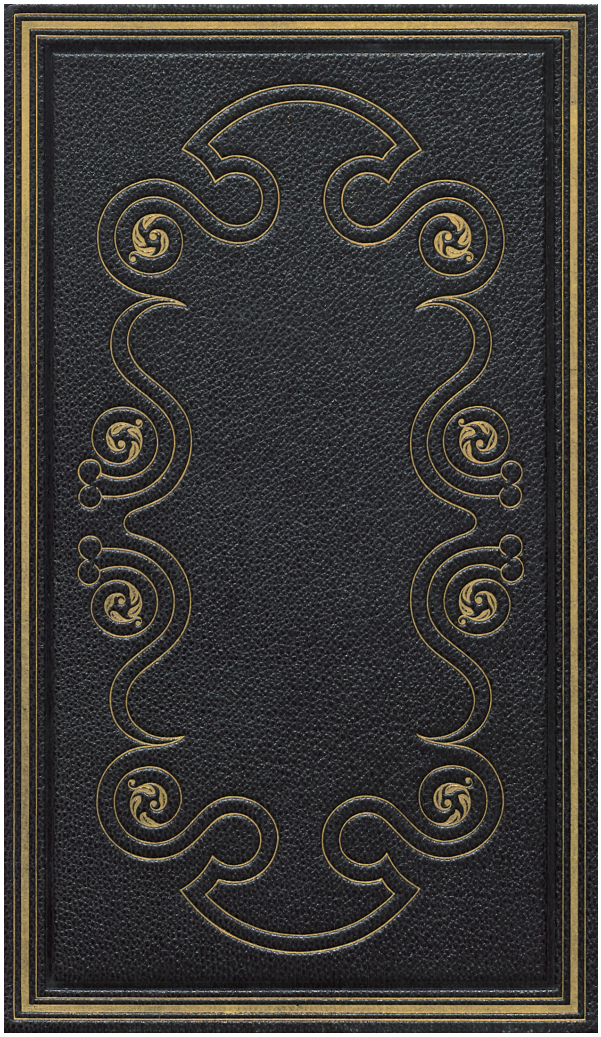
3363 Tombrock, Hans. Vagabunden. 15 Zeichnungen. Lose schwarz-weiß Lithographien. Je ca. 24,5 x 18,5 cm. In farbig illustr. OKartonflügelmappe (diese mit Einriss am Rücken

3359

und leicht berieben) mit Deckelillustration. Sonnenberg b. Stuttgart, Verlag der Vagabunden, 1928.

380 €

Erste Ausgabe. Mit einem Vorwort von Ernst Uebli. Die Tafeln zeigen u. a. charismatische Vagabundenporträts, lebhafte Musikanten- und „Abendmahlszenen“. Hans Tombrock (1887-1966), ein vielseitiger deutscher Künstler, führte ein abenteuerliches Leben. Nach einer kurzen Ausbildung als Anstreicher arbeitete er in einer Zeche und begann dort mit dem Zeichnen. Er reiste als Schiffsjunge nach Amerika und nahm am Ersten Weltkrieg teil, desertierte und wurde in der Novemberrevolution aktiv. Als Kommunist engagierte er sich politisch und geriet in Konflikte mit den Behörden, kam in Haft und begann anschließend ein Vagabundenleben und wanderte durch Deutschland, Österreich und Jugoslawien. Tombrock floh vor den Nationalsozialisten und ließ sich schließlich in Schweden nieder. Er pflegte eine Freundschaft mit Bertolt Brecht (1898-1956) und gründete später die Hörder Malerschule in Dortmund. 1949 lehrte er in der DDR und setzte seine Zusammenarbeit mit Brecht fort, bevor er aus ideologischen Gründen in den Westen ging, wo er als freier Künstler lebte und arbeitete, auch auf den Kanarischen Inseln und in Marokko. Sein politisches Engagement und die Darstellung des Schicksals von Benachteiligten und Unterdrückten prägten sein künstlerisches Schaffen. – Tafeln wohlerhalten. – Beigegeben: **Derselbe.** Ausstellungskatalog. Landschaften, Gesichter, Kompositionen, Menschen, Bilder, zu den Zeitläufen und zu Bertolt Brecht und seinem Werk. 11 Bl. Mit zahlreichen Abbildungen. 26 x 19 cm. Illustr. OBroschur. Dortmund, Kulturamt, 1965. - In nummerierter Auflage erschienen.



3361

3364 Tripp, Jan Peter. Die Kehrseite der Dinge. Bilder aus zwölf Jahren. Herausgegeben von Peter Renz. 152 S. Mit zahlreichen Abbildungen und separater signierter und datierter Orig.-Radierung von Jan Peter Tripp. 29 x 20 cm. OPappband in illustriertem OPapp-Schuber. Weingarten, Drumlin, 1984.
150 €

Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der separaten Orig.-Radierung „Margaretha van Eyck & Marcel Duchamp". – Verlagsfrisch.

3365 Trökes, Heinz. Augenreise. 2 Bl. Titel, 1 Bl. Impressum und 12 Bl. signierte Orig.-Serigraphien. Kassettenausgabe. 42 x 33 cm. Lose Blatt unter Passepartouts in schwarzer OLeinen-Kassette (etwas berieben). Berlin, Rembrandt-Verlag, 1968.
400 €

Erschien in der Reihe der *Graphik-Edition* des Rembrandt-Verlages. Eines von 75 römisch nummerierten Exemplaren, bei der alle Blätter vom Künstler signiert unter Passepartouts gelegt wurden. – Titelblatt mit Einträgen in Bleistift, knickspurig, Passepartouts leicht gebräunt, sonst meist frisches Exemplar.
Abbildung

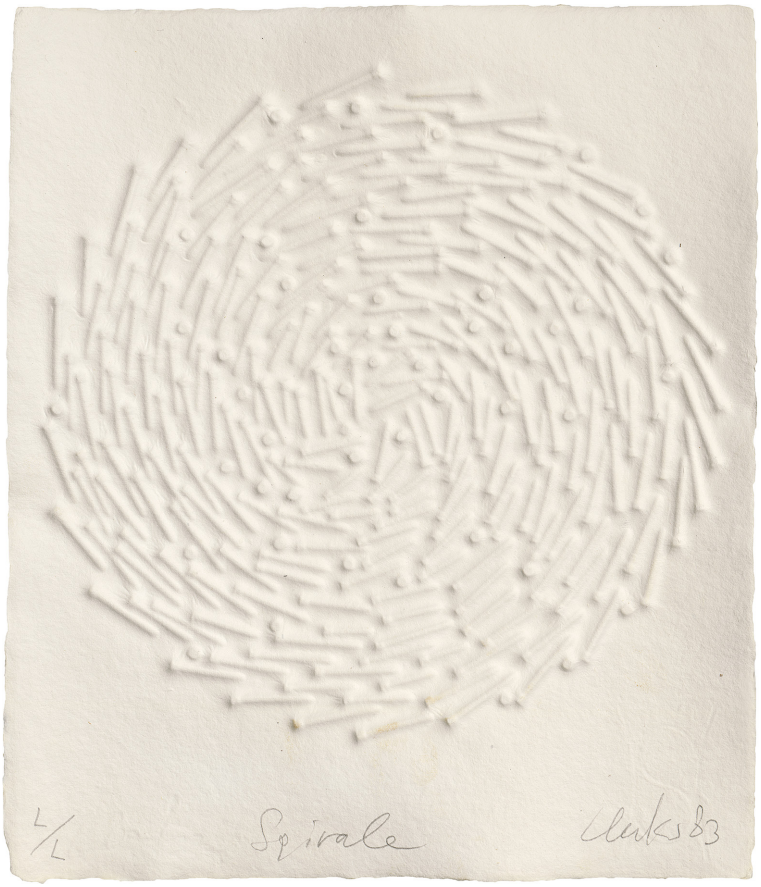
3366 Trökes, Heinz. Eldorado. Ein Bilderbuch von Amerika. Mit zahlr. blattgroßen und farbigen Abbildungen nach Heinz und Renée Trökes. 32 x 27 cm. Orig.-Kartonage mit vergold. Deckelvignette in Schuber. (Köln, Galerie Der Spiegel, 1965).
220 €

Spindler 153.38. Tiessen II, 42, 3. – Eines von 374 nummer. Exemplaren (Gesamtauflage: 400 Ex.) mit Wiedergaben der farbigen Retuschen, Zeichnungen und Kommentarseiten in Siebdruck. Druckvermerk vom Künstler-Autor signiert. – Frisches Exemplar.

3367 Tuttle, Richard. Two Books 1969. 1 loses Impressumblatt und 2 Bde mit zahlr. Original-Serigraphien und Papierschnitten. 30,5 x 25 cm. OBrosch. und OPpbd. mit schwarzem Filzumschlag in OPp-Schuber (etwas gebräunt und leicht beschädigt). Köln und New York, Zwirner bzw. Parsons, 1969.
750 €

Eines von 150 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage 200 Ex.). Druckvermerk von Richard Tuttle signiert. Ein Band enthält Serigraphien in Weiß auf schwarzem Karton, der andere Band Serigraphien in Schwarz auf weißem Papier und Papierschnitte. – Sehr gutes Exemplar. – Dabei: **Richard Tuttle.** Das 11. Papierachteck und Wandmalereien. - The 11th

3365



3369

Paper Octagonal and Paintings for the Wall. 46 Bl. Mit zahlt. Abbildungen. 29,5 x 21 cm. Lose Blatt in OFlügelmappe mit Deckeltitel. München, Kunstraum, 1973. - Ohne die Beilage (Papierachteck).
Abbildung

3368 Uecker, Günther. Bibliophile Werke (Ausstellungskatalog). Mit zahlreichen, teils blattgroßen Abbildungen sowie einer signierten und datierten **Originalzeichnung** auf dem Vorderumschlag. 29,5 x 16 cm. OKart. (Düsseldorf 1983).

400 €

Katalog zu den Ausstellungen in Düsseldorf und Esslingen (September 1983, März 1984). Eines von 1000 Exemplaren. Uecker hat laut Druckvermerk tatsächlich 1000 Kataloge auf dem Umschlag „mit der Hand bearbeitet". – Wohlerhalten.

3369 Uecker, Günther. - **Honisch, Dieter.** Uecker. 268 S. Mit zahlreichen Abbildungen und separatem signierten Orig.-Prägedruck von G. Uecker. 33,5 x 29 cm. OLeinen mit illustriertem OSchutzumschlag bzw. OLeinen-Kassette zusammen in OLeinenschuber. Stuttgart, Klett-Cotta, 1983.

1.200 €

Arntz II, 137. – Eines von 50 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe C mit dem nummerierten und signierten Prägedruck „Spirale" sowie der 16-seitigen lithographierten, nummerierten und signierten Biographie des Künstlers (Gesamtauflage der Vorzugsausgaben: 275). Enthält den über 1000 Nummern umfassenden Werkkatalog der Arbeiten von 1955/56 bis 1982 von Marion Haedeke. – Verlagsfrisch.
Abbildung

3370 Van Velde, Bram. - **Putman, Jacques** und **Charles Juliet.** 206 S., 1 Bl. Mit zahlreichen Abbildungen und 2 doppelblattgroßen Original-Farblithographien von Bram van Velde. 28 x 28,5 cm. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag. Bern, Benteli, (1975).

150 €

Erste deutsche Ausgabe. – Frisches Exemplar. – Dabei: **Georges Limbour.** André Beaudin. Ca. 220 Bl. Mit zahlreichen, teils farbigen und blattgroßen Abb. sowie 8 Original-Farblithographien von André Beaudin. 29,5 x 21,5 cm. Farb. illustr. OPappband (etwas berieben). Paris, Éditions Verve, 1961. - Erste Ausgabe der reich illustrierten Monographie über den zeitweilig wichtigsten Vertreter der École de Paris (1895-1979). - Wohlerhalten.

Ein decorativer
Fleck in „Roth
und Grün" lith.
von Koloman Moser

3373

3371 **Vancura, Vladislav.** Pakar Jan Marhoul. 118 S., 1 Bl. 22 x 15,5 cm. HLederband d. Z. (beschabt) mit goldgepr. Deckelvignette („Zive knihy“) und RTitel; Originalvorderumschlag eingebunden. Prag, Druzsteni Prace“, 1924.

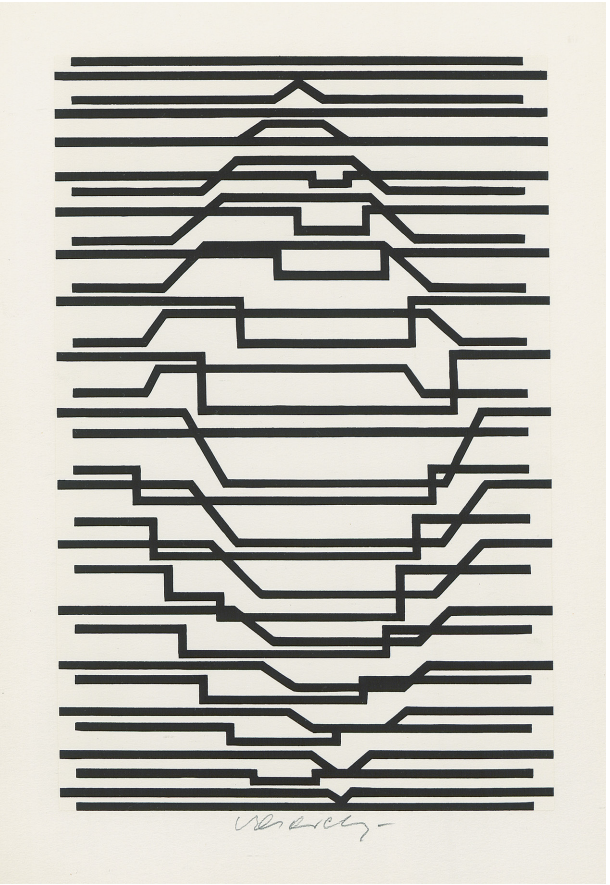
250 €

Erste Ausgabe. Titelblatt vom Autor **signiert**. Der 1891 geborene Arzt, zur Avantgarde zählende Schriftsteller und Filmregisseur Vancura, ein Cousin von Jiri Mahen wurde im Zuge der Vergeltungsmaßnahmen für das Heydrich-Attentat von den Deutschen am 1. Juni 1942 in Prag erschossen. – Sehr gutes Exemplar.

3372 **Vasarely, Victor.** Naissances. Mit 4 (davon 2 signierten) separaten Originalserigraphien und 37 Strichätzungen auf Transparentpapier. 30 x 21,5 cm. OBroschur (etwas berieben). Köln, Galerie Der Spiegel, 1963.

300 €

Erste Ausgabe. Eines von 450 nummerierten Exemplaren. Die Graphiken mit unterschiedlichen Motiven. Mit einem Vorwort von Vasarely in Deutsch und Französisch. Unser Exemplar mit zwei zusätzlichen, nicht signierten Serigraphien. – Wohlerhalten.
Abbildung



3372

3373 **Ver Sacrum.** Organ der Vereinigung bildender Künstler Österreichs. Jahrgänge I und II (von 6). 12 (in 11) Hefte (1. Jhg.); 12 Hefte (2. Jhg.). Jeweils ca. 32 S. Mit zweifarbiger Original-Lithographie von **Koloman Moser** sowie mit zahlreichen teils farbigen Tafeln und Abbildungen auf verschiedenen Papieren. 28,5 x 28,5 cm. Braunes Maroquin d. Z. (Rücken aufgehellt, Kanten bestoßen, leichte Kratzspuren) mit blindgeprägtem RTitel sowie goldgeprägter VDeckelillustration. Wien, Gerlach & Schenk bzw. (2. Jhg.) Leipzig, Seemann, 1898-1899.

1.800 €

Schlawe I, 59-60. Schauer I, 40 und II, 7. Kirchner 2350. – Der erste und zweite Jahrgang (von insgesamt sechs) der repräsentativen Zeitschrift der 1897 gegründeten Wiener Secession. Jahrgang I mit künstlerischen Beiträgen von Koloman Moser, Josef Hoffmann, Alfons Mucha, Joseph Maria Olbrich, Giovannni Segantini, Franz von Stuck u. a. Auch mit den seltenen buchkünstlerischen Arbeiten Gustav Klimts in Heft 3. Unter den Jugendstil-Publikationen ist „Ver Sacrum“ neben dem Pan eine der schönsten und erlesensten. – Ohne Jahrgangstitelblätter und ohne die Broschurumschläge. Die Lithographie von Moser braun- und fingerfleckig, etwas gebräunt, Darstellung kaum betroffen. Vier Blatt mit leichten Randläsuren, Fliegender Vorsatz mit Knickspur, gelegentlich minimal fleckig, gleichmäßig leicht gebräunt. Hübsch gebunden in einen sehr dekorativen Jugendstil-Einband mit entzückendem Vorsatzpapier in Golddruck.
Abbildungen

3373

3374 **Ver Sacrum.** Mittheilungen der Vereinigung Bildender Künstler in Österreich. 49 Hefte der Reihe. Mit zahlreichen Abbildungen und teils farb. Original-Holzschnitten. 25,5 x 24 cm. Illustr. OBroschur (etwas gebräunt). 1900-1903.

1.500 €

Umfangreiche Folge des unter dem „Redactions-Comité“ G. Klimt, J.M. Auchenthaller, F. Andri, L. Bauer u.a. erschienenen Mitteilungsblattes

3375

der „Wiener Secession“ über alle künstlerischen Bereiche, vom Plakat bis zu Brunnenfiguren, von der Malerei über die Plastik bis zum Möbelentwurf. Vorhanden sind die Hefte: **Jg. 1900.** Nr. 7. - **Jg. 1901.** Nr. 1-4, 6-24. - **Jg. 1902.** Nr. 13, 18. - **Jg. 1903.** Nr. 1, 3-11, 13-24 und Sondertheft („Ver Sacrum Kalender 1903“). - Mit Beiträgen über und von J. Hoffmann, P. G. Jeanniot, M. Behmer, J. M. Olbrich, P. Scheerbart, G. Klimt, E. Stöhr, Auchenthaller, H. Bahr, J. V. Krämer, K. F. Heitmann, J. Toorop, L. Stolpa, F. Dervaes, R. Klaus, D. v. Liliencron, E. Schur, R. Bacher, J. v. Mehofer, I. v. Dutczynska, A. Nowak, F. König u. a. – Sehr gut erhaltene Folge.

3375 Vergil, Publius Maro. Les Géorgiques. Trad. par Michel de Marolles. 2 Bände. 201 S., 1 Bl.; 213 S., 2 Bl. Mit 119 (davon 99 außerhalb des Textes) Original-Radierungen von **André Dunoyer de Segonzac.** 46,5 x 34,5 cm. Lose Doppelbogen in OUmschlägen in grünen OHalbleinwanddecken und Schubern (diese stark lädiert) mit RTiteln. Paris, Imprimerie nationale, (1944-) 1947.

900 €

Monod 11340. The Artist and the Book Nr. 281. – Eines von 175 Exemplaren *sur vélin d'Arches à la forme.* (Gesamtauflage: 250) Exemplare. „Premier tirage du plus important des livres illustrés de Dunoyer de Segonzac. J'ai gravé toutes les planches des Géorgiques devant le merveilleux spectacle de terrroir, aucune n'a été gravée à l'atelier de nos jours, la motorisation à outrance ayant envahi la vie des cvhamps (!), il ne serait plus possible d'illustrer le texte de Virgile.“ – Gutes, wenn auch etwas stockfleckiges Exemplar.
Abbildung

3376 Verhaeren, É. - Eekhoud, Georges. Emile Verhaeren. Conférence faite à la Maison du Livre. 2 Bl., S. 945-967. Mit 18 Originallithographien. 30,5 x 22,5 cm. OKart. und lose Bl. (Bruxelles, Musée du Livre) 1918.

220 €

Le Musée du Livre, fasc. 46. Grissy 1996, S. 30. – Eines von 750 Exemplaren. Enthält eien Suite von 18 Lithographien von P. Abattucci, G. Baltus, L. Buisseret, Anto Carte, Franz Gaillard, René Janssens, Fernand Khnopff, Amédée Lynen, Constant Montald, Ed. Pellens, Oswald Poreau, Armand Rassenfosse, Armand Rels, Marius Renard, Gérard Roosen, Louis Titz, Alfred Van Neste und Edm. Van Offel. – Sehr gut erhalten.

3377 Vertès, (Marcel). Le Cirque. 4 Bl. Mit 14 Blatt in Graphit signierte Original-Farblithographien (inkl. Umschlagillustration) von Marcel Vertès. 54,5 x 40 cm. Lose Blatt in OLeinenflügelmappe (etwas bestoßen) mit montierter Orig.-Farblithographie auf dem Vorderdeckel. New York, Arthur H. Harlow, 1947.

1.200 €

Monod 11154 (ungenau). – Eiens von 100 Exemplaren (Gesamtauflage 250 Ex.). Vertès (1895 Budapest - 1961 New York), eigentlich Mechaniker, kam 1925 nach Paris und machte sich rasch einen Namen als einer der wichtigsten Künstler der Szene in der Nachfolge von Forain und Toulouse-Lautrec. Seine Kunst und seine Motive entsprachen dem Zeitgeist der „Wilden Zwanziger“. Vor allem widmete er sich der Darstellung von Szenen aus Zirkus und Kabarett. – VDeckel-Lithographie stärker stockfleckig und an den Rändern gebräunt, sonst wohlerhalten.
Abbildung

3377

3379

3378 **Verve.** Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an No. 3. 125. Volume I, No 3. Mit zahlreichen teils photographischen Abbildungen sowie mit **4 Original-Lithographien** von Chagall, Miro, Rattner und Klee. 35,5 x 26,5 cm. Illustr. OKarton (leicht bestoßen). Paris, Tériade, 1939.

500 €

Mit farbigen Original-Lithographien von Paul Klee (1879-1940), Marc Chagall (1887-1985), Jean Miro (1893-1983) und Abraham Rattner (1895-1978). – Gebräunt, sonst wohlerhalten.

Abbildung

3379 **Vlamnick, Maurice de.** - **Salmon, André.** Rive gauche. Avant-propos et illustrations de Vlaminck. 107 S., 2 Bl. Mit 15 (10 kolor. inkl. Umschl.) Kupfern (Heliogravüren) nach Radierungen von Maurice de Vlaminck und 1 montiertem Lichtdruck nach Modigliani sowie 1 montierten lithograph. Bleistiftzeichnung auf braunem Papier. 39 x 32 cm. Lose Bogen in farbig illustriertem OUmschlag und OPapp-Decke in OLeinen-Kassette. (Umschlag mit leichten Knickspuren, Kassette etwas angestaubt und fleckig). Paris, Selbstverlag, 1951.

800 €

Monod 10104. Nicht bei Garvey. – Erste Ausgabe. Eines von 200 Exemplaren (Gesamtauflage: 325). Druck der Radierungen bei Lacourière, die Kolorierung von Jacomet. Hier mit dem signierten Selbstporträt (Walterskirchen II, 5). – Stellenweise etwas braunfleckig.

Abbildung

3378

3380

3380 Vlaminck, M. de. - **Vanderpyl, (Fritz René).** Voyages. 16 nn Bl. Mit 24 Original-Holzschnitten von Maurice de Vlaminck und Holzschnitt-Druckmarke auf dem Titel. 32,5 x 22,5 cm. Illustrierter OUmschlag (etwas gebräunt). Paris, Galerie Simon (Daniel Henri Kahnweiler, 1920).

1.200 €

The Artist and the Book 314. Carteret IV, 388. Rauch 90. – „Edition estimée" (Carteret). Eines von 90 nummerierten Exemplaren auf Holland van Gelder (Gesamtauflage 107 Exemplare). Im Druckvermerk vom Dichter und dem Künstler in schwarzer Tinte signiert. „Vlaminck's first illustrated book and one of the first books to bear the imprint of the Galerie Simon, under which Kahnweiler carried on after the war, using the name of his friend Andre Simon, a French national. Like his fellow Fauves, Dufy and Derain, Vlaminck also employed the woodcut for his first illustrations (though ten years later than those two colleagues). The broadly cut pictorial designs are similar to his painted landscapes" (Garvey). – Mit leichtem Abklatsch. Die fliegenden Vorsätze etwas leimschattig. Exlibris.
Abbildung

3382

3381 Vogeler, H. - **Hauptmann, Gerhart.** Die versunkene Glocke in Bildern. 2 Bl. (Titel und Inhalt) und 10 Bl. Farblithographien von Heinrich Vogeler Worpswede. 38 x 28 cm. Lose Blatt in illustrierter OPappdecke (etwas fleckig und berieben, Rücken unschön mit schwarzem Klebestreifen verstärkt). Berlin, Fischer & Franke, 1898.

200 €

Grautoff S. 51. Schauer II, 12. – Erste Ausgabe von Vogelers Bilderfolge nach Gerhart Hauptmanns Märchendrama von 1897. Das Mappenwerk ist die erste buchillustratorische Arbeit Vogelers, der gerade erst einer breiteren Öffentlichkeit bekannt gewordenen war. „Die romantisch-phantastischen Illustrationen entsprechen dem Märchenhaften des Schauspiels, formal ist die Nähe zu den Radierungen aus dieser Zeit unverkennbar" (Theo Neteler, S. 28). 1977 gab das Vogeler Worpswede-Archiv einen Faksimile-Druck heraus. – Stockfleckig, Tafel II mit zwei durchgehenden Randknicken. Titel mit privater Geschenkwidmung von 1904.

3382 Voss, Marika. Jahreszeiten. Drei Faltbücher mit je 3 Originallithographien. 40 x 30 cm. In Originalmappe aus schwarzem Leinen (etwas brieben), auf Pappelsperrholz kaschiert, mit 2 Leinenschließbändern und montiertem rundem Bronzemedaillon auf dem Vorderdeckel. Salzburg, Edition Neuhauser Kunstmühle, 2009.

500 €

Eines von 20 nummerierten, von Marika Voß signierten Exemplaren des Buchobjekts (Gesamtauflage) mit 6 Lithographien und in Bleisatz gedruckten Gedichten von Hendrikje Lucic, geb. Großmann. Von Thomas Franke an der Handpresse auf Zerkall-Bütten („Alt Miessen", 270g/qm) gedruckt, mit handgeschöpftem Blütenpapier der Waldviertler Papiermühle Mörzinger. Neben den Jahreszeiten, auch mit einem „Tag-Nacht"-Sequenz (drittes Leporello). – Sehr gut erhalten.
Abbildung

3383 Wacik, Franz. Sammlung von 5 Illustrationen. Verschiedene Techniken auf verschiedenen Papieren. 33,5 x 29 cm. Wien 1917-1935.

500 €

Die Sammlung enthält: **1. „Das Alter".** Lichtdruck unter Passepartout, dieses betitelt und signiert. - Die allegorische Darstellung zeigt eine greise Frau, die neben einem gefällten Baum sitzt, dessen Beschaffenheit ebenfalls auf ein hohes Alter hindeutet. - Ecken bestoßen, zwei kleine Einrisse. **- 2. Wanderer**. Original-Radierung. Dargestellt ein rastender Mann mit Wanderstab, Hut und Rucksack. **- 3. „Der Nöck".** Lichtdruck. Vor einer prächtigen Weide steht ein Fabelwesen mit Totenschädel bei Nacht und raucht Pfeife. - Mit Knicken und Randläsuren. **- 4. Am Kneipentisch.** Gouache auf festem Karton. In einem halbdunklen Raum sitzen an einem Rundtisch zwei männliche Gestalten, eine dritte - wohl der Wirt - steht am rechten Bildrand. Die Szene wird durch eine Deckenlampe beleuchtet. Virtuoses Licht- und Schattenspiel. **- 5. „Titelbild zu Andersens Geschichten".** Gouache auf Karton, signiert und betitelt. – Papierbedingt gebräunt, teils mit Randläsuren, Darstellungen nicht betroffen.
Abbildung

3383

3384 Walser, Martin. Ein Flugzeug über dem Haus und andere Geschichten. 174 S., 2 Bl. 19 x 12,5 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag. Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1955.

150 €

Wilpert-Gühring² 1. – Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung des kürzlich gestorbenen „streitbaren Zustimmungssüchtigen" (so Gerrit Bartels in seinem Nachruf). – Sehr gutes Exemplar. – Dabei: **Martin Walser.** Wie und wovon handelt Literatur. Aufsätze und Reden. 145 S., 7 Bl. 18 x 11 cm. OKart. Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1973. - es 642. - Wilpert-G. 23. - Titelbl. von Walser **signiert**.

3385 Walser, Robert. Die Rose. 176 S. 19 x 11 cm. Marmorierter Halblederband d. Z. (lithographischer VUmschlag der Broschurausgabe von Karl Walser beigebunden) mit goldgeprägtem RSchild. Berlin, Ernst Rowohlt, 1925.

200 €

Wilpert-Gühring 16. Badorrek-Hoguth B 89. Kerr 386. – Erste Ausgabe, Walsers letzte Buchveröffentlichung zu Lebzeiten. „Mein Büchlein ‚Die Rose' scheint mit Acht und Bann belegt worden zu sein. Rowohlt behandelt mich als echter Germane infolge des Mißerfolges dieses Buches mit jeder erdenklichen Unartigkeit. Nichtsdestoweniger bediene ich ihn." – Sehr schönes Exemplar im bibliophilen Handeinband.

3386 Warhol, Andy. Das zeichnerische Werk 1942-1975. 227 S. Mit zahlreichen, teils farbigen und ganzseitigen Abbildungen. 28 x 21,5 cm. Illustrierter goldener OKarton (etwas berieben und fingerfleckig). Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, (1976).

100 €

„Sie möchten in ihrer retrospektiven Gestalt eine Einführung geben in die Geschichte, Entwicklung und Hintergründe dieses Künstlers, der wie kaum einer anderer ein schlichtes, unauffälliges, sensibles Produkt seiner Gesellschaft ist und auf diese Zeit mit der ihm eigenen Empfindsamkeit und den ihm möglichen Aktivitäten reagiert hat. Gerade in dem scheinbar unauffälligen Medium der Zeichnung ist der Begin

3390

seiner künstlerischen Sprache angesiedelt, und gerade sie schlägt zwischen späteren Siebdrucken und Filmen die Brücke zu seinem heutigen Standort. Außerdem ist sie in ihrer unaufdringlichen ‚Harmlosigkeit' der Schlüssel zu den persönlichen und kunstgeschichtlichen Bedingungen seiner Arbeit ..." (Vorwort). – Gut erhalten.

3387 Waterhouse, Peter. Zwei Werke in Vorzugsausgaben. Graz, Droschl, 1984-1985.

150 €

Erste Ausgaben. **I.** Menz. Gedichte. 99 S., 1 Bl. 20,5 x 17,5 cm. OHalbleinen in OPappschuber. Graz, manuskripte Edition und Verlag Droschl, 1984. - Eines von 10 „hartgebundenen Sonderexemplaren mit einem vorangestellten, vom Autor handgeschriebenen Text, signiert und numeriert". - **II.** Besitzlosigkeit Verzögerung Schweigen Anarchie. 147 S., 1 Bl. 21,5 x 15 cm. OHalbleinen. Graz, Droschl, 1985. - Eines von 10 „Sonderexemplaren mit einem vorangestellten, vom Autor handgeschriebenen Text, signiert und numeriert, jedes Exemplar individuelle gebunden". – Beide Exemplare wohlerhalten.

3388 Weiss, David. Wandlungen. 40 illustr. Bl. 30 x 20 cm. Illustr. blauer OLeinenband (etwas fleckig; Rücken mit minimaler Läsur) in OLeinenschuber (fleckig). Zürich, Galerie und Edition Stähli, (1976).

200 €

Erste Ausgabe. Eines von 200 nummerierten und von David Weiss signierten Exemplaren (Gesamtauflage). – Innen tadellos.

3389 Weiß, Emil Rudolf. Der Wanderer. 215 S. Mit 8 ganzseitigen Text-Holzsschnitten. 21 x 15,5 cm. OBroschur (etwas bestoßen) mit Holzschnitt-Vorderdeckel. Baden-Baden, Selbstverlag, 1900.

180 €

Schauer II, 5. Oschilewski 14, 9. Vgl. Kosch³ XXIX, 658. – Erste Ausgabe. – Letztes Blatt unaufgeschnitten. Leicht fingerfleckig und mit einigen geknickten Ecken. Mit **Widmung und Signatur** von Emil Rudolf Weiß: „Sic. Ernst Würtenberger mit herzlichen Grüssen ... Neujahr 1901 E. R. Weiß".

3390 Weißenborn, Theodor. Polyglott. 40 x 26,5 cm. 14 Bl. Mit 3 signierten Orig.-Farbradierungen von **Wolff Buchholz**. OLeinenband. Duisburg, Guido Hildebrandt, 1979.

250 €

Hundertdruck XVI. Spindler 157, 16. – Die typographische Gestaltung besorgte Klaus Ulrich Düsselberg in der Werkstatt der Galerie am Bismarckplatz in Krefeld. Eines von 20 nummer. Exemplaren der Künstlerausgabe außerhalb der 100 nummer. Exemplare der Ausgabe für den Handel. Druckvermerk von Autor signiert. Die schönen, allesamt vom Künstler signierten Farbradierungen von Wolff Buchholz (Werkverzeichnis Nrn 7902-7904) sind differenziert gedruckt, sodaß der Aquarellcharakter gut zur Geltung kommt. – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung Seite 117

3391 Wernher der Gärtner. Meier Helmbrecht. 30 Bl. Mit 12, ganzseitigen Original-Holzschnitten von **Hermann Dienz**. 45 x 34 cm. OHalbleder (leicht berieben) mit goldgeprägtem Rschild. Zürich, Seldwyla 1924.

250 €

6. Seldwyla-Druck. Rodenberg 470,6. Matuszak 349-358. Vollmer I, 561. – Eines von 170 num. Exemplaren (Gesamtauflage: 200). Druckvermerk von Hermann Dienz (1891-1980) signiert. – Unbeschnitten. Papierbedingt gebräunt und etwas stockfleckig.

3392 Wieland. Deutsche Wochenschrift für Kunst und Literatur. Hrsg. in Einverständnis mit dem Zentralkomitee der deutschen Vereine vom Roten Kreuz von Bruno Paul. 41 Hefte. Jahrgang 1 (1915), Heft 1-, 11, 13-31, 33-34, 36-40; Jahrgang 2 (1916), Heft 1-9, 41-52.; Jahrgang 3 (1917), Heft 2-5, 7-9, 11-12; Sonderheft 1917; Jahrgang 4 (1918), Heft 1-2, 4-5, 7, 10-11; 4. Jahrgang (1916-1917), Heft 1. Mit zahlreichen Abbildungen im Text. 34 x 28,5 cm. Farbige illustrierte OBroschur (Papierbedingt gebräunt, teils mit Randläsuren und Einrissen am Rücken, Vereinzelt ohne RDeckel sowie mit stärkeren Gebrauchsspuren). Wien, Julius Bard, 1915-1918.

450 €

Schlawe II, 26f. Dietzel-Hügel 3201. – Die Umschläge der Zeitschrift wurden von bekannten Künstlern illustriert wie Emil Orlik, Walter Rössner, Lyonel Feininger, Ludwig Kainer, Hans Baluschek, Thomas Theodor Heine, George Grosz und vielen anderen. „Dieses illustriertes Kriegspropagandablatt ... enthielt anfangs neben vielen Illustrationen nichtliterarische Kleinprosa, satirische und Hetz-Beiträge und einzelne kriegsbezügliche Aufsätze; vom 2. Jahrgang an überwiegend Dichtungen, im Wechsel mit Aufsätzen über künstlerisch-literarische Themen, wertvoller illustriert. Damit bietet sich der seltene Anblick der Wandlung eines groben Massenblattes mit beschränktem literarischem Anspruch in eine literarische Produktions-Zeitschrift von hohem Niveau - mit kulturellen Sonderheften -, die seit 1917 den Krieg nicht mehr erwähnt" (Schlawe II, 26f.). Mit dem separat erschienene Sonderheft Sommermoden (Mai 1917). – Papierbedingt gebräunt, teils mit Einrissen und Randläsuren sowie vereinzelt mit Fehlstellen am Außensteg. Nicht durchgehend kollationiert.

„Es ist freilich nur für denkende Leser!"

3393 Wilde, O. - Sero, Os(kar) (d. i. Jos. Eder)**.** Der Fall Wilde und das Problem der Homosexualität. Ein Prozeß und ein Interview. 89 S., 3 Bl. 20 x 13 cm. Moderner Pappband. Leipzig, Spohr, 1896.

130 €

Erste Ausgabe. Enthält Auszüge aus den Gerichtsprotokollen und ein Interview mit einem (deutschen) Homosexuellen. „...Über die Erscheinung der Homosexualität ein gewisses Licht zu gießen und den Fall Wilde damit erst recht zum Verständnis zu bringen, das ist der Zweck des Interviews, welchem sich ein Gelehrter, der nicht genannt sein will, geliehen hat, und welches der Leser diesem Schriftchen angefügt findet. Es ist freilich nur für denkende Leser! - Der Verfasser" (Vorwort). – Sauberes Exemplar.

3394 Will, Alfred (Hrsg.)**.** Brandi, brings, eusebius, minuzzi, delfosse. Fünf originalgrafiken handsigniert. 1 Bl. Mit 4 signierten Original-Radierungen (davon eine farbig) und eine signierte Original-Fotografie. 35,5 x 45,5 cm. Lose in OFalt-Mappe mit Original-Siebdruckillustration. Köln, Kölner Werkschulen, (1970).

180 €

Wahrscheinlich eine Abschlussarbeit der Klasse von Alfred Will (1906-1982): Enthält Arbeiten von Uwe Brandi, (geb. 1942) Radierung; Viktor Brings, (geb. 1943) Radierung; Hans Delfosse, (geb. 1950) Farbradierung, datiert 1970; Maurilio Minuzzi, (geb. 1939), Radierung, datiert 1970; Eusebius Wirdeier, (geb. 1950), Fotografie. – Sehr gut erhalten.

3395 Xenophon von Ephesos. Die Waffen des Eros oder Anthia und Habrokomas. Roman. Aus dem Griechischen übersetzt und eingeleitet von Bernhard Kytzler. 121 S. Mit 13 ganzseitigen Textillustrationen von **Giacomo Manzu**. 33 x 23,5 cm. Illustrierter OMaroquinband mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel in Pappschuber. Frankfurt, Propyläen, 1968.

150 €

Eines von 100 nummerierten und vom Künstler im Impressum signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Kapziegenleder. – Verlagsfrisch.

3396 Zille, Heinrich. Die Landpartie. Aus meiner Jungszeit. 8 lithographische Tafeln mit Text und kolorierten Illustrationen. 37 x 25,5 cm. Gelbe OBroschur (geringe Gebrauchsspuren). (Berlin, nach 1921).

350 €

Rosenbach 109-116c. – Eines von 400 Exemplaren der Ausgabe C, von denen einige Exemplare koloriert wurden. Druckvermerk und Blatt 8 im Stein signiert. Auf fein geripptem, gelblichem Bütten. Der Erzähler sucht seinen Freund Franz in dessen eindeutig-zwielichtigem Quartier bei Mutter Pauline Pfundt. – Wohlerhalten.

3397 Zimmermann, Mac. Die Tageszeiten. 1 Bl. Mit 4 signierten Chromolithographien. 69 x 50,5 cm. Lose Blätter in OHalbleinen-Mappe (etwas lichtrandig, leicht berieben sowie oberes Kapital mit Fehlstelle) mit DTitel. Hildesheim, Verlag Schrift und Bild, 1967.

200 €

Eines von 100 num. Exemplaren (Gesamtauflage) auf Vélin Cuve Rives gedruckt, vom Künstler signiert. Vorhanden sind die Lithographien „Morgen", „Mittag", „Abend" und „Nacht". – Titel leicht stockfleckig. Lithographien mit vereinzelt mit kleinen Randläsuren und leicht braunfleckig am Rand (Darstellung nicht betroffen). Insgesamt gutes Exemplar.

3398 Zimmermann, Mac. Sechs Radierungen zu den Metamorphosen des Ovid. Folge von 6 losen, signierten Original-Radierungen. 45 x 38 cm. OLeinenmappe (etwas fleckig). Berlin, Rembrandt, (1970).

300 €

Originalgraphik-Edition, Bd. 12. Waldberg 55, 76-78, 80 und 84. – Eines von 20 römisch num. Ex. Gesamtauflage: 95). – Frisches Exemplar.

3399 Zweig, Stefan. Die Augen des ewigen Bruders. Eine Legende. 58 Bl. Mit 10 (9 ganzs., davon 8 signierten) Orig.-Radierungen von **Fritz Heubner**. 18 x 12 cm. OSeidenband (Gelenk mit kl. Läsur; ohne Rückenschild). Hellerau, Avalun, 1924.

750 €

3399

39. Avalun-Druck. Rodenberg I, 338. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 250 Ex.). Druckvermerk von Stefan Zweig und Heubner signiert. – Vorsätze leicht braunfleckig, sonst sauberes, breitrandiges Exemplar.
Abbildung

3400 Zweig, Stefan. Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam. 227 S., 3 Bl., 3 w. Bl. 25 x 16 cm. OLeinen (Rücken ausgeblichen, lichtrandig, etwas fleckig und leicht bestoßen) mit goldgeprägtem RSchild. Wien, Herbert Reichner, 1934.

100 €

Klawiter 616. Wilpert-Gühring² 114. – Erste Ausgabe. Eines von 400 nummerierten Exemplaren auf Zerkallbütten (Gesamtauflage: 600). – Unbeschnitten, Buchblock leicht verschoben, innen sauber.

Eine gelbe ausgediente Telefonzelle mit Bücherregalen – seit Jahren stand sie da. Nur wenige hundert Meter vom Auktionshaus Bassenge entfernt, am Platz vor dem S-Bahnhof Grunewald, der nach der Stadt Karmiel in Galiläa benannt ist, hatte die umgebaute Kabine ihren Ort. Nahe dem Mahnmal „Gleis 17“, das an die mehr als 50.000 Juden Berlins erinnert, die zwischen 1941 und 1945 vom Güterbahnhof Grunewald aus in die Mordlager im Osten verschleppt wurden. Die „BücherboXX“ für den kostenlosen Büchertausch verstand sich als Projekt der politischen Bildung. Ihr Initiator Konrad Kutt bereicherte die Tauschbörse regelmäßig mit Fachliteratur zur NS-Zeit, installierte eine Solaranlage für eine Audiobox, die Hörstücke abspielte, Lieder des jüdischen Kantors Tal Koch zum Beispiel oder Passagen aus dem Tagebuch der Anne Frank. Ihm ist es zu verdanken, dass die Telefonzelle stets einladend wirkte, ein Begegnungsort für Menschen, die lesen und die Parkbank davor für eine Unterhaltung nutzten.

Das war einmal. Am 12. August um 4 Uhr morgens ging die Telefonzelle in Flammen auf. An die Bank geklebt: ein antisemitisches, mit „Kassandros Berolinensis“ unterzeichnetes Bekennerschreiben.

Es überführte den mutmaßlichen Täter. Ein 63-jähriger, der Polizei bekannter Mann wurde gefasst, ein in Treptow wohnhafter Rentner mit Lateinkenntnissen und Vernichtungsphantasien, Anhänger von Verschwörungstheorien und Verfasser von Hassbotschaften, der das Denkmal für die im Nationalsozialismus verfolgten Homosexuellen attackiert hatte, einen Verein lesbischer Frauen in Neukölln, Plakate des Lesben- und Schwulenverbandes und den Eingang einer Kindertagesstätte. Aus dem Aschehaufen, den der Brandanschlag übrigließ und der von Konrad Kutt nach Begutachtung durch den Brandkommissar zusammengekehrt wurde, stammt das hier angebotene Buch. Nikolaus Pipers längst vergessener Essay hat einen auch in diesem unerfreulichen Zusammenhang treffenden Titel. Willkommen in der Wirklichkeit.
In Berlin-Grunewald.

Der Erlös kommt der Einrichtung einer neuen Telefonzelle für den Büchertausch zugute. Auch Spenden, die den Neuanfang unterstützen, sind willkommen.
Konto der Europäischen Akademie Berlin
IBAN: DE90 1009 0000 2112 1610 00 – Stichwort: BücherboXX

3401 Piper, Nikolaus. Willkommen in der Wirklichkeit. Wie Deutschland den Abstieg vermeiden kann. 180 S. OBroschur. München, dtv, 2004. - Durch Brand beschädigt, in schwarze Aluleiste auf schwarzen Karton montiert.
200 €

kommen
er
klichkeit
Wie Deutschland
den Abstieg
vermeiden kann
dtv
premium

Aus der Sammlung Albert Spindler

Mit Albert Spindler starb am 31. Oktober letzten Jahres ein großer Freund der Bücher und passionierter Sammler, ein vielleicht gar als fanatisch zu bezeichnender Liebhaber des Gedruckten und der Gerätschaften, die das Wort auf dem Papier zum Leben erwecken. Er verfasste die seit ihrem Erscheinen im Jahr 1988 unentbehrlich gewordene Bibliographie der Pressendrucke des deutschen Sprachraums seit 1945, deren Titel *Typen* so prägnant ist wie die Sache selbst. Die gegossene Druckletter und ihre Anwendung im sorgsam handwerklich gefertigten Buch wurde über Jahrzehnte für Albert Spindler zum Zentrum einer Leidenschaft.

Am 26. April 1939 in Mainz geboren, fand er in Oberbayern eine Wahlheimat. Als Verwaltungsbeamter war er hier mit Straßenverkehrsangelegenheiten befasst, obwohl er nie einen Führerschein oder ein Auto besaß. Das Fahrrad diente dem stets sportiv Gebliebenen als Fortbewegungsmittel. Damit erkundete er das Arkadien im Schatten der Berchtesgadener und Chiemgauer Alpen, besuchte bis ins hohe Alter seinen Freund, den Gründer der Methusalem-Presse Wilhelm Neufeld in Chieming am Chiemsee oder radelte von der Mainzer Minipressen-Messe quer durch Süddeutschland nach Hause, mit von seiner Sammelleidenschaft diktierten Zwischenstationen, etwa bei Ulrich Keicher in Warmbronn, auf dessen Sofa er sich ausruhte. Albert Spindlers Haus in Freilassing wandelte sich über Jahrzehnte in eine kaum mehr zu vermessende Schatzkammer, aus der wir nun einen Teil zur Auktion bringen. Das meiste davon wurde von ihm in *Typen* systematisch erfasst, doch es gibt auch einige bibliophile „Ausbrecher“, unter anderem aus der Zeit vor 1945. Zeugnisse für Spindlers Vermächtnis: Das Typoskript einer Bibliographie mit vierstelliger Seitenzahl, die Rodenbergs verdienstvolle „Deutsche Pressen“ zum Vorläufer degradieren dürfte. Im Frühjahr nächsten Jahres folgt ein zweiter, kleinerer Teil der Sammlung mit dem Schwerpunkt „Rabenpresse“.

Albert Spindler, der den Bedrohungen der Buchkultur mit stets leicht grimmigem Trotz begegnete und dessen Freundschaft zu den großen und kleinen Meistern (und Meisterinnen) des Druckens in Gutenbergs Nachfolge legendär geworden ist, wird uns allen, die wir Bücher lieben, im Gedächtnis bleiben. Er war ein nobler Kammerherr und Meister der *Typen* – in seinem Haus lagerten unzählige davon in Setzkästen –, der uns durch den inzwischen imaginär gewordenen Palast des Buchdrucks führte, wo die Setzmaschinen noch tönen und die Hände schwarz glänzen.

3402 **Amon, Thomas.** Weihnachtslied für fette Jahre. 8 Bl. Mit 3 zwischengebundenen Farbserigraphien von **Angela Kunze**. 27 x 23 cm. OKart. mit OGoldpapierumschlag (dieser mit kl. Randeinrissen). Birkenfeld, beckpresse, 1967.

120 €

Spindler 88, 3. – Eines von 100 nummerierten Ex. (Gesamtaufl.), Privatdruck der Beckpresse. Im Druckvermerk vom Autor und von der Künstlerin signiert. – Wohlerhalten.

3403 **Antes, H.** - **Hoffmann, Dieter.** Elf Kinder-Gedichte mit 13 Originallithografien von Horst Antes. 13 lose Doppelbögen im Pappumschlag. 31 x 22 cm. Mappe in blauem OLeinwandschuber. Karlsruhe, Schmücking, 1972.

250 €

Eines von 165 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 220). - Die Gedichttexte sind in der Handschrift des Autors lithographiert. Druckvermerk von Autor und Künstler signiert, ebenso der Rücken des Umschlags. – Nahezu verlagsfrisches Exemplar.
Abbildung

3404 **Artmann, H. C.** das prahlen des urwaldes im dschungel. Neunundfünfzig Gedichte. 34 Bl. 25 x 18 cm. Handmarmorierter OPappband mit bedrucktem OFolienumschlag. Berlin, Rainer Verlag, 1983.

180 €

Spindler 13, 25. – Eines von 145 nummer. und vom Dichter im Druckvermerk sign. Exemplaren (Gesamtauflage). Erste Ausgabe. Handpressendruck von Agnes Pretzell auf der Andruckpresse. Das Einbandpapier stammt von Michel Duval. Schöner Druck auf Kupferdruckbütten. – Sehr gutes Exemplar. – Dabei: **H. C. Artmann.** Überall wo Hamlet hinkam. 20 Bl. 19 x 19 cm. OBroschur, als Blockbuch gebunden. OKart. mit OUmschlag und Titelschild. Stuttgart, Paul Eckhardt - collispress, 1969. - Spindler 2, 66. Eines von 500 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage). - Titel mit **eigenhändiger Widmung** von H. C. Artmann.

„Drakulisch grinsendes“ Widmungsexemplar

3405 **Artmann, H. C.** und **Uwe Bremer.** Drakula. Drakula. Ein transsylvanisches Abenteuer. 33 Bl. Mit Titelillustration und 13 ganzs. (1 doppelblattgr.) Illustrationen von U. Bremer. OPappband mit illustr. OSchutzumschlagals Blockbuch gebunden. Berlin und Meilen, Rainer bzw. Magica, 1966.

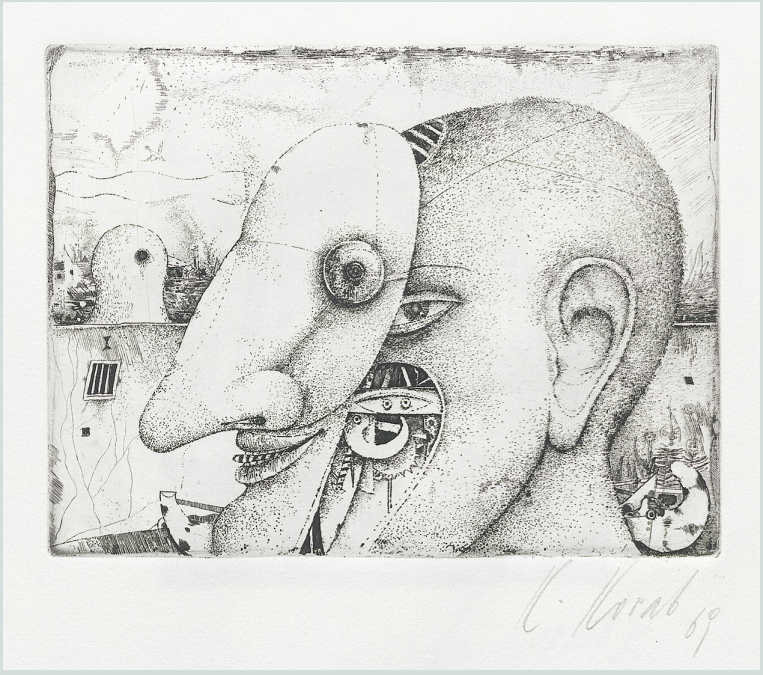
120 €

W.-G. 14. – Erste Ausgabe. Exemplar der Normalausgabe dieses schönen zweifarbigen Drucks. Vortitel mit **eigenh. Widmung** und kleiner Zeichnung des Verfassers. – Etwas angestaubt.

3406 **Artmann, H. C.** Fünf Wiener Lieder, komponiert von Kurt Schwertsik, nach Gedichten von H. C. Artmann, mit Illustrationen von **Karl Korab**. 1 Bl. Titel mit Druckvermerk, 10 Bl. Mit 4 signierten Originalradierungen, einer Extrasuite dieser Graphiken und einem Siebdruck. 39 x 29 cm. Lose Bogen bzw. lose Bl. in OLeinenmappe. Wien, Galerie Ariadne, 1970.

400 €

Nicht bei Spindler. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren mit der gesonderten Suite der signierten Graphiken von K. Korab (Gesamtauf-



3406

lage: 300 Ex.), seiner ersten Radierfolge. Die Kompositionen sind im Faksimile der Handschrift wiedergegeben. Das Titelblatt mit einer Liste der Subskribenten, darunter Alfred Brendel. – Tadelloses Exemplar.
Abbildung

3407 **Artmann, H. C.** Kleine Percussionslehre. 19 S. Mit 4 ganzseitigen signierten Original-Radierungen von **Kurt Steinel**. 39,5 x 30,5 cm. OKartonbroschur mit signierter Original-Radierung auf dem VDeckel und rotem Falz in Cellophanumschlag. Unterreit und Ascona, Antinous Presse bzw. Ascona Presse, 2004.

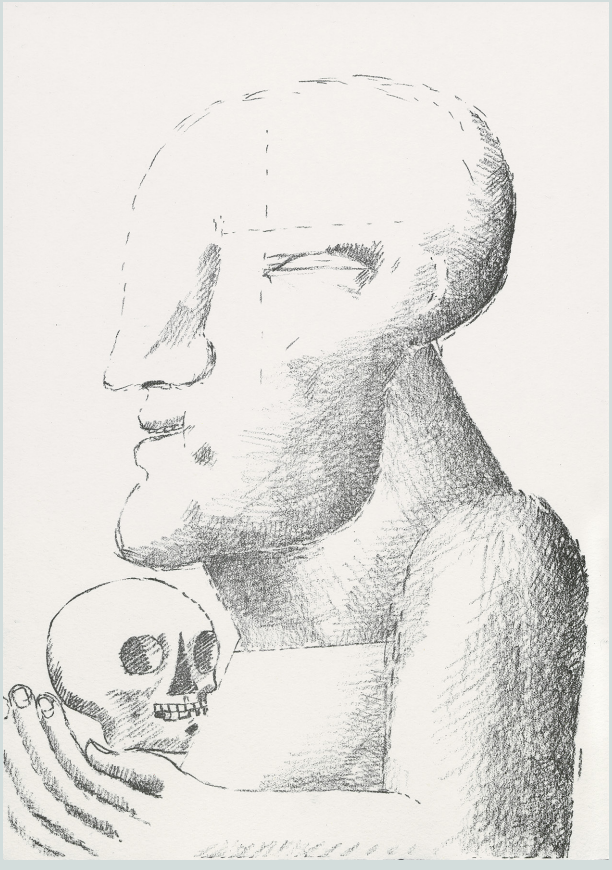
300 €

Antinous-Presse, Druck X, Ascona Presse Druck XIX. Eines von 50 num. Ex. für den Handel (Gesamtauflage 95). DerDruck erschien anlässlich des 75. Geburtstages von Kurt Steinel und wurde ihm von Roland Meuter und Matthias Loidl gewidmet. – Tadellos erhalten.
Abbildung Seite 124

3408 **Artmann, H. C.** St. Achatz am Walde. Ein Holzrausch. 21 Bl. Mit einem separaten signierten und numerierten Originalholzschnitt sowie 15 signierten Originalholzschnitten im Text von **Christian Thanhäuser**. 24 x 17 cm. Illustr. OKart.; als Blockbuch gebunden. Berlin, Atelier-Handpresse und Ottensheim, Edition Thanhäuser, 1991.

150 €

Erste Ausgabe. Eines von 100 numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage: 500 Ex.). Druckvermerk von Artmann und Thanhäuser signiert. – Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung Seite 124



3403

3407

3409 Artmann, H. C. Von einem Husaren, der seine guldine Uhr in einem Teich oder Weiher verloren, sie aber nachhero nicht wiedergefunden hat. Illustriert und gedruckt von Christian Thanhäuser. 30 Bl. Mit 14 signierten Originalholzschnitten von **Christian Thanhäuser**. 39 x 26,5 cm. Lose Blatt. Ottensheim, Donau 1989.

200 €

Eines von 24 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Von Artmann und Thanhäuser signiert. Gedruckt auf unbeschnittenem Hahnemühlen-Bütten. Einer der ersten Drucke der Edition, die auf Anregung von H.C. Artmann 1989 von Christian Thanhäuser in Ottensheim bei Linz gegründet wurde. – Sehr gut erhalten.

3410 Asturias, Miguel Angel. Sonette der betrübten Liebe. 14 lose Bl. Mit 7 handkolorierten und sign. Orig.-Lithographien auf Tafeln von **Sabine Hoffmann**. 43 x 30 cm. OLeinenmappe mit mont. Orig.-Lithographie. (Stuttgart 1973).

120 €

Spindler 152, 4. – Eines von 20 nummer. Exemplaren auf Bütten. Die Lithographien von der Künstlerin signiert. Sabine Hoffmann, 1926 in Danzig geboren, studierte Kunst an den Kölner Werkschulen. Nach Lebensstationen in Paris und Frankfurt am Main siedelte sie 1956 nach Stuttgart über, wo sie von 1969 bis 1985 eine Dozentur an der Merz-Akademie innehatte. Sie ist mit zahlreichen Ausstellungen, mit Aktionen in der Landschaft und im urbanen Raum und mit Länder verbindenden Projekten an die Öffentlichkeit getreten. 1994 wurde ihr von der Künstlergilde Esslingen die Ehrengabe zum Lovis-Corinth-Preis verliehen. 2016 starb Sabine Hoffmann in Stuttgart. – Wohlerhalten.

3411 Beckett, Samuel. Hinweis auf Pim. 27 Bl. Mit 10 teils farbigen signierten Orig.-Radierungen unter Passepartouts von **Manfred Garstka**. 25 x 25 cm. OBroschur. Köln, Wolfgang Hake, 1966.

250 €

Spindler 158/22. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren. Als Blockbuch gebunden. Sämtliche Radierungen sind von Manfred Garstka signiert, nummeriert und datiert. Die Graphiken in prachtvollen, gratigen Abzügen. Nach dem Druck wurden die Platten zerstört. – Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

3412 Beckett, Samuel. (Molloy, übersetzt von E. Franzen). 32 x 24,5 cm. 11 Bl. Mit 7 signierten Originallithographien von **Winfried Gaul**. OKart. mit Japan-Holzfurnierbezug (mit Einrissen und Fehlstellen); als Blockbuch gebunden. (Düsseldorf), Michelpresse, (1960).

150 €

Nicht bei Spindler. Tiessen VI,1. – Eines von 40 nummerierten Exemplaren. Alle Graphiken und Druckvermerk vom Künstler signiert. Druck des Textes, ein Auszug aus Becketts Roman *Molloy* (Frankfurt a. M. 1954),

3408

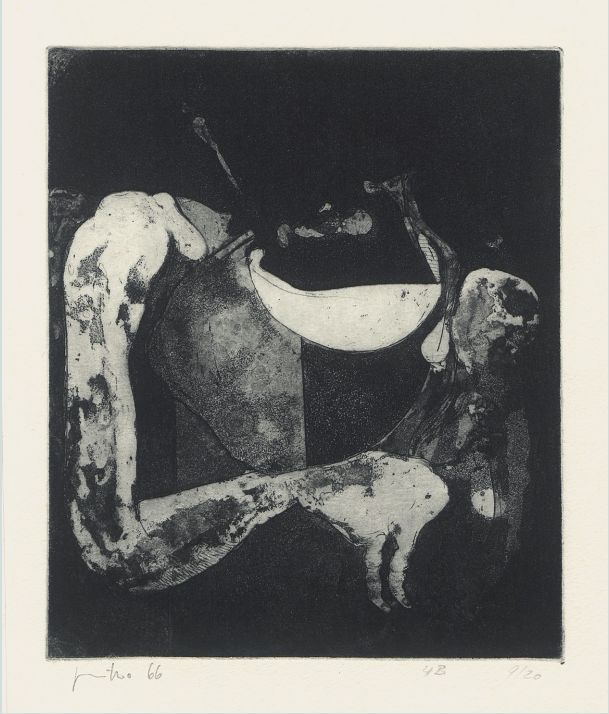
3413

auf Japan-Holzfurnier, der Lithographien auf Bütten. Typographische Gestaltung: K. Weidemann. – Die Graphiken an den Rändern teils etwas gebräunt, insgesamt gutes Exemplar des hoch empfindlichen Druckes.

3413 **Benefiz 2.** Zur Erinnerung an Kuba. Michael Berger (Hrsg.). Buchobjekt mit ca. 48 Blättern mit teils farbigen Illustrationen, mit montierten Beilagen und teils Orig.-Beiträgen verschiedener Künstler. 29,5 x 21 cm. Lose eingelegt und umbunden mit chamoisfarbenem Gaselätzchen in OPappdeckel (minimal fleckig) mit 2 Blockwangen aus Kiefernholz, in dessen eine ein Gummischlauchobjekt eingelegt ist. Zus. in OPappschuber (leicht abgegriffen) mit beigefarbener Rauhfaserfront und montiertem TSchild. Wiesbaden, Harlekin GmbH, für ArtLab Peri-Verlag, o. J. (1987).

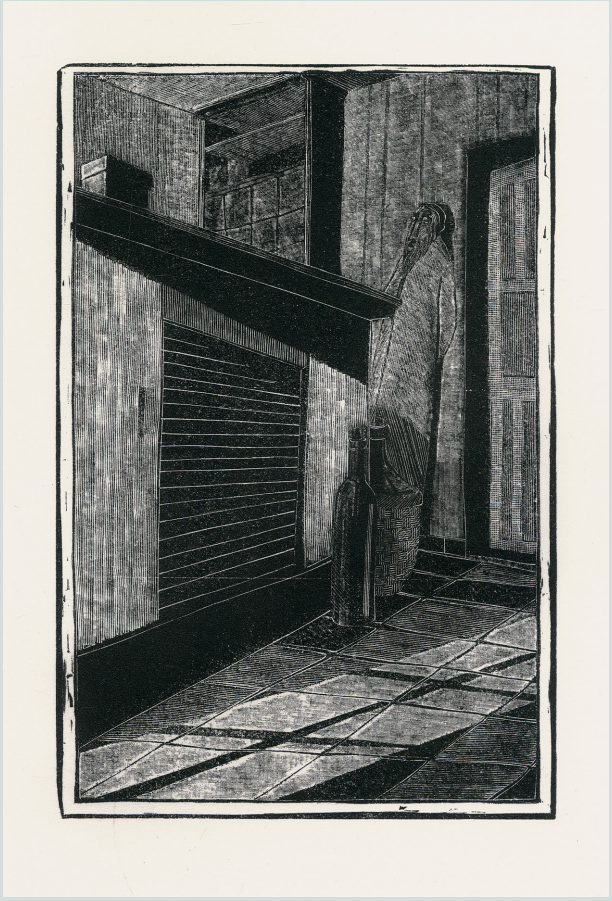
250 €

Eines von 50 römisch nummerierten „Belegexemplaren, von Helmut Zeller, Amorbach, gedruckt“ (Gesamtauflage: 150). Originell gestaltetes, für die konkrete Kunst der achtziger Jahre charakteristisches Buchobjekt: „Zur Erinnerung an Kuba. Norbert K. Kubatzky, nach dessen Idee und Vorarbeit zu Ende geführt und herausgegeben von Michael Berger, Gabriele Kling und Reinhard Kaufmann.“ Zu den Künstlern zählen Dietrich Olbrecht, Oddo Jürgen Blumberg, Werner Bonin, Klaus Böttger, Gertrude Degenhardt, Joachim Deichsel, Eberhard Fiebig, Corsin Fontana, Susanne und Wil Frenken, Benno Geißler, Jochen Gerz, Hermann Gruber, Axel Hertenstein, Thomas Jensch, Joe Jones, Reinhard Kauf-



3411

3414



3417

mann, Gerhard Kerfin, Jürgen Klauke, Voker Kriegel, Vollrad Kutscher, Jürgen Lücking, C. O. Paeffgen, Wolfram Reisch, Fred Viebahn, Wolf Vostell, Jürgen Wegner, Horst Weseler, Wortelkamp und viele mehr. Die Beiträge datierten von ca. 1981 bis 1987 und sind alle auf unterschiedlichsten Papieren, darunter Kunstdruck-, Glanz-, Bütten-, Rauhpapiere in Weiß, Grau, Braun, Gelb, Blau, Grün etc. gestaltet. Bei mehreren Beiträgen handelt es sich um **meist signierte Originalgraphiken** wie einen Siebdruck von Axel Hertenstein („Kuba Libre"), eine Originalfotografie,
Dabei auch eine Kollage von Oddo Blumberg mit einer aufgehefteten Plastiktasche, in die eine geprägte Messingmedaille eingesteckt ist (mit eigenhändiger Widmung des Künstlers), ein doppelblattgroßer Linolschnitt von Wolfgang Schlick (signiert vom Künstler „e.a. 40/50 Schlick 87"), die Broschüre „Drei Parodien" von Manfred Günzel und vieles, vieles mehr.
Das im Holzrahmen des Einbandes eingelassene Objekt besteht aus einem transparenten Gummischlauch, in den ein angebranntes Zigarillo „Spezial Virginier" (mit rot-gelbem Halm) eingelassen ist, gehalten von 2 weißen Watte-Ohropaxstücken. – Nahezu verlagsfrisch. Sehr selten.
Abbildung Seite 125

3414 **Berliner Handpresse.** - **Jentzsch, Bernd** und **Ingrid Jörg.** Die Wirkung des Ebers auf die Sau. Ein dickes Märchen. 22 S., 1 nn. Bl. Mit 8 (5 doppelseit.) signierten Orig.-Farblinolschnitten von **Ingrid Jörg**. 34,5 x 33,5 cm. Farbig illustr. OHalbleinen (etwas bestoßen und unfrisch); als Blockbuch gebunden. Berlin, Berliner Handpresse, (1980).

180 €

56. Druck der Berliner Handpresse. Spindler 86, 56. – Erste Ausgabe. Eines von 95 nummerierten Exemplaren. Im Impressum von Ingrid Jörg signiert. – Innen tadellos.
Abbildung

3415 **Berliner Malerpoeten.** Konvolut von drei Katalogen. Mit zahlreichen, meist ganzseitigen Abb. und Faksimiles. 25 x 20 cm. Illuustr. OBroschur bzw. OKart. Berlin 1973-1985.

120 €

Enthält: **1.** Berliner Malerpoeten. Hrsg.: Senator für Wissenschaft und Kunst Berlin. (1973). - **2.** 10 Jahre Berliner Malerpoeten. Herausgegeben von Aldona Gustas. Berlin 1982. - Ausstellungskatalog Kunstamt Berlin-Tempelhof, Galerie im Rathaus. - **3.** 20 Jahre Berliner Malerpoeten. Ausstellung Kunstamt Berlin-Tempelhof. Berlin 1992. - Mit **eigenh. Widmung** von Aldona Gustas. – Dabei: **Poètes-Peintres Berlinois - Berliner Malerpoeten.** Redaktion: Aldona Gustas. (Berlin um 1985). - Katalog für Ausstellungen der Malerpoeten in Frankreich. - **Günter Bruno Fuchs - Willi Mühlenhaupt.** Mit einem Original-Holzschnitt von G. B. Fuchs und einem Originalabzug einer Ätzung von W. Mühlenhaupt. Berlin 1977.

3416 **Blecher, Wilfried.** Septembergärten. Herausgegeben von Hans A. Halbey. 15 Bl. und 12 separate sign. Orig.-Radierungen von Wilfried Blecher. 30 x 28,5 cm. OPappband (etwas bestoßen) im OPapp-Schuber (dieser lädiert). Weinheim, Beltz, (1970).

200 €

beltzs graphik bücher Band 3. Nicht bei Spindler. – Eines von 95 nummerierten Exemplaren. – Innen sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3417 **Bobrowski, Johannes.** Mäusefest. Erzählung. 2 Bl., 13 S., 1 Bl. Mit 9 Orig.-Holzstichen von **Roswitha Quadflieg**. 29 x 18,5 cm. Handgeb. schwarzer OPpbd. (Chr. Zwang, Hamburg; etwas berieben) mit grauem Deckel- und Rückenschild. (Hamburg), Raamin-Presse, 1974.

600 €

4. Druck der Raamin-Presse. Tiessen VI 20. Spindler 71. Quadflieg 4. – Eins von 140 nummer. Ex. (Gesamtaufl. 170 Ex.). Druckvermerk von der Künstlerin signiert. Auf Bütten-Werkdruck und in Handsatz gedruckt. – Gutes Exemplar.
Abbildung

3418 **Bogendrucke 1-19** (ohne 17). 18 doppelblattgroße Tafeln mit Typographie und farbigen Illustrationen und Extrasuite mit losen Doppelblättern. 42 x 30 cm. Schwarze Broschur mit VDeckeltitel sowie schwarzer OUmschlag (stärker geknickt, geringe Einrisse, Gebrauchsspuren). Berlin, Rainer Verlag, 1972.

250 €

Spindler 113, 111, a-q. – Wie üblich fehlt der nur in kleinster Auflage gedruckte Bogen 17, den Spindler in seiner Bibliographie beschreibt mit „Dieter Roth: t + h (einige Probedrucke, kleine Auflage)". – Wohlerhalten, Bogendruck 1 mit Abklatschspuren der Flügelmappe.

3419 **Bondy, Luc.** Erinnerungen an ein Hochzeitsfest. 10 Bl. Mit 3 sign. Orig.-Radierunegn von Johannes Schütz. 22,5 x 24,5 cm. Illustr. OPappband (von Christian Zwang). Hamburg, Sirius-Presse, 1972.

100 €

8. Druck der Sirius-Presse. Spindler 55,8. – Erste Ausgabe dieses literarischen Frühwerkes des später weltbekannten Regissuers (1948-2015). Eines von 100 Exemplaren (Gesamtauflage). Titelblatt vom Autor **signiert**. – Wohlerhalten.

3416

3420

3420 **Brauer, A. - Schmied, Wieland**. Brauer. Essay. Monographie mit Werkkatalog. 274 S. Mit zahlreichen Abbildungen auf 79 farb. Tafeln, 4 photograph. Tafeln, 1 Schallplatte und 3 signierten Orig.-Farbradierungen. 24,5 x 27 cm. OPergamentband mit mont. Kupferätzplatte auf dem Vorderdeckel. Wien u. a., Jugend und Volk, 1971.

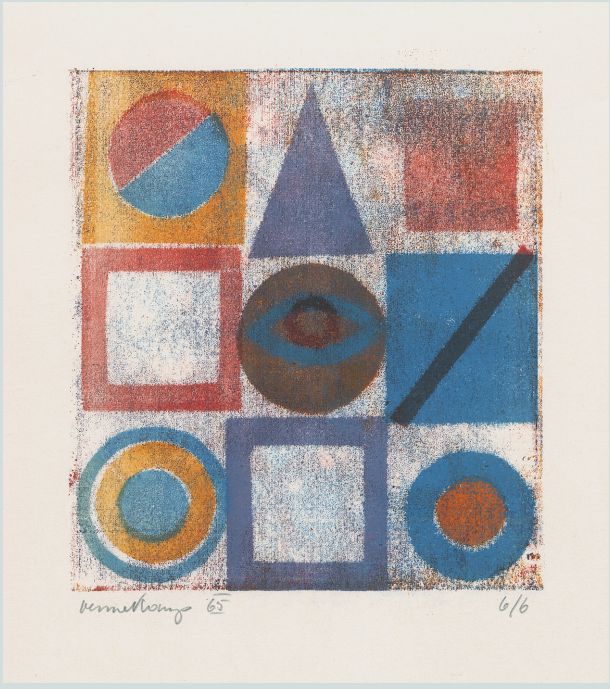
300 €

Nummeriertes Exemplar von 99 Exemplaren der Vorzugsausgabe. Mit den drei Orig.-Radierungen „In einem Kreis", „Rauchsplitter" und „Dazwischen". Auf dem Titel vom Künstler **eigenhändig signiert**. – Vord. Innengelenk angeplatzt, sonst sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3421 **Bremer, Uwe.** Alter Kapitän. Die seltsame und ergreifende Lebensgeschichte eines Raumfahrers ... 48 Bl. Mit 22 Orig.-Holzschnitten von U. Bremer. 29 x 21,5 cm. OPappband. Gifkendorf, Merlin, 1984.

150 €

Eines von 300 nummerierten Exemplaren. Druckvermerk vom Künstler datiert und signiert. „Ein bibliophiles Abenteuer ... Der alte Weltraumfahrer, der da so grausam endet und der sich eine noch fürchterlichere Rache ausgedacht hat, gleicht den Helden uralter Abenteurererzählungen." (Heinz Ohff im *Tagesspiegel*, 30. Dez. 1984). – Frisches Exemplar. – Dabei: **H. C. Artmann. Uwe Bremer.** 4 Bl. Mit einer signierten Original-Farbradierung von U. Bremer. 28 x 19 cm. Fadengeheftete OBroschur. Bayreuth, Bear Press Wolfram Benda, 1988. - Einblattdruck X der Bear Press. Eines von 120 nummerierten Exemplaren. Von Artmann signiert.



3423

3422 Chomarat, Michel (Hrsg.). Dada à Lyon. Hommage à Emile Malespine. Mit 19 Faksimiles aus Manomètre. 38,5 x 29 cm. Illustr. OKart. Pérouges Maison de Livre, 1987.

150 €

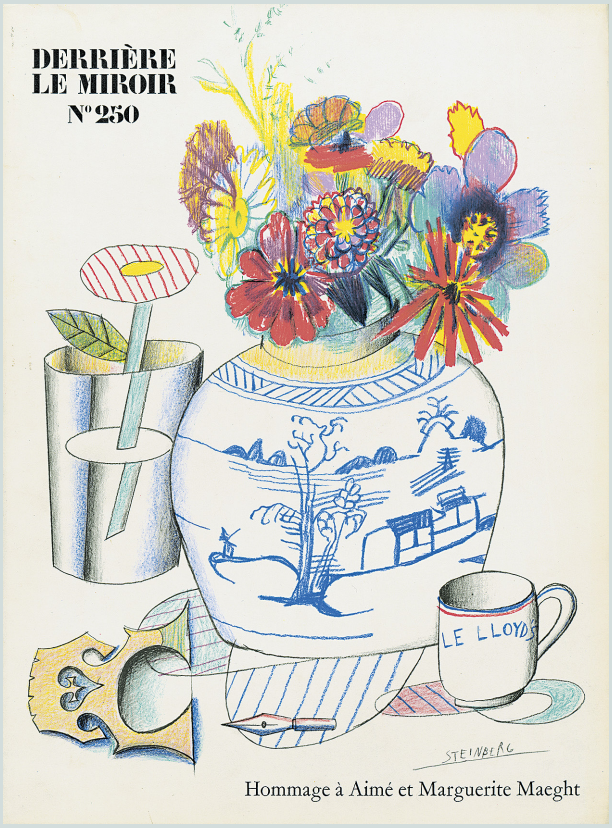
Eines von 120 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Die Reproduktionen der Typographien und Graphiken (von Arp, Tzara, Brugman, Kassak, Malespine u. a.) sowie der Texte entstammen Ausgaben der Manomètre der Jahre 1922-1925, gedruckt auf Torchon-Aquarellpapier 185 g. Der farbige Umschlag in Original-Siebdruck nach einem Entwurf von Marinetti (1909). – Frisches Exemplar der aufwendig gedruckten Edition.

3423 Chotjewitz, P. O. Ulmer Brettspiele. 24 nn. Bl. (Blockbuch) und 20 farb. signierte Maschinenmalereien von **Johannes Vennekamp**. 23 x 16,5 cm. Illustr. OBrosch. mit Umschlagmalerei von Vennekamp; als Blockbuch gebunden sowie lose Bl. unter Passepartout (30 x 21 cm) in OUmschlag. Zusammen in OLeinenkassette (unfrisch). Stierstadt, Verlag Eremiten-Presse, 1965.

300 €

Passgänge. Literarisch-graphische Reihe, Bd X. Spindler 1, 227a. – Eines von 6 Exemplaren der besonderen Ausgabe mit den unter Passepartout lose mont. Originalgraphiken von J. Vennekamp. Druckvermerk vom Künstler signiert. – Wohlerhalten.

Abbildung



3424

3424 Derrière le Miroir. Nr. 250 (Schlussnummer). Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. 111 S., 1 Bl. Mit zahlreichen Abbildungen und 21 (18 farbigen, 10 doppelblattgr., inkl. OUmschlag) Original-Farblithographien. 38 x 28,5 cm. Farbig illustrierter OUmschlag (unfrisch, leicht fleckig). Paris 1982.

280 €

Gemeinschaftlich von 24 Künstlern der Galerie verfasste Abschlussnummer der berühmten Folge, dem Ehepaar Maeght gewidmet. Mit Original-Lithographien bzw. Serigraphien u. a. von Adami, Alechinsky, Baizaine, Bram van Velde, Pol Bury, Chagall, Chillida, Fiedler, Gardy-Artigas, Klapheck, Miró, Rebeyrolle, Riopelle, Steinberg, Tal-Coat, Tàpies, Ubac. – Innen gutes Exemplar.

Abbildung

3425 Diel, Bertolt. „jener Hölderlin". Sechsundzwanzig Gedichte. Mit 7 dreifarbigen Originalradierungen in „acquatinta-puntasecca" (inkl. Umschlag) von **Stefan Kauffungen**. 39,5 x 27 cm. Lose Bögen in OUmschlag und OLeinenkassette (fleckig). Thiene, Edizione Torchio, 1985.

220 €

Erste Ausgabe. Eines von 200 nummer. Exemplaren (Gesamtauflage 240 Ex.). Von Autor, Künstler und Drucker signiert. Mit Übersetzungen von zehn Gedichten ins Italienische von Katharina Bürgi. Die Radierungen wurden von Armando Martini mit der Handpresse auf Büttenpapier gedruckt, der Text von Hand gesetzt, die Hüllen sind Handarbeit aus der Legatoria Riva in Vincenza. Berthold Diel (20.12.1937 - 17.07.2001), Dichter und Aventurist, galt als früher informeller, aber wahrer Guru der Zürcher Bohème. – Innen sehr schönes Exemplar.

Abbildung

3426 Heerich, Erwin. 8 Bl. Mit 2 montierten Grafiken von Erwin Heerich, verso mit Bleistift signiert. 50 x 33 cm. Lose Lagen in beige-braunem OKartonumschlag (kaum Gebrauchsspuren) mit aufmontiertem TSchild in weiterem gelb-hellbraunem OKartonumschlag (dieser mit kleinen Läsuren und etwas fleckig) mit hs. Bezeichnung „Druckerstück". Krefeld, Kunstverein, 1982.

180 €

Eines von 100 Exemplaren, hier römisch nummeriert. „Die Edition ‚Erwin Heerich' erschien im Herbst 1982 als Jahresgabe des Krefelder Kunstvereins. Satz aus der Times Antiqua, Druck und Herstellung besorgte Klaus Ulrich Düsselberg. Gedruckt auf Arches Bütten" (DV). – Kaum fleckig, gutes Exemplar.

3427 Edition Mariannenpresse. - **Reimann, Brigitte** und **Dieter Dreßler.** Eine winzige Chance. Blätter, Bilder und Briefe von Brigitte Reimann und Dieter Dreßler. 55 S., 3 Bl. Mit 5 signierten Originalradierungen von D. Dreßler. 36,5 x 27,5 cm. OPappband. Berlin, Edition Mariannenpresse, 1999.

180 €

Edition Mariannenpresse, 99. Ausgabe. Erste Ausgabe des Briefwechsels. Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 150 Ex.). Druckvermerk von D. Dreßler signiert. – Mit Widmung von D. Dreßler. Sehr gutes Exemplar.

3429

3425

3428 Edition Tiessen. - **Buber, Martin.** Geschichten von Rabbi Bunam. 16 Bl. Mit 19 (6 ganzseitigen) farbigen Original-Holzschnitten von **Wilhelm Neufeld**. 32,5 x 23 cm. OPappband mit montiertem RSchild in OPappschuber. Neu-Isenburg, Edition Tiessen, 1988.

150 €

56. Druck der Edition Tiessen. Eines von 130 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 201). Druckvermerk vom Künstler signiert. – Sehr gutes Exemplar, allein der Schuber etwas unfrisch.

3429 Edition Tiessen. - **Lessing, G. E.** Ausgewählte Fabeln. 21 S., 1 Bl. Mit 5 (4 signierten) Orig.-Radierungen und 1 sign. kolorierten **Orig.-Bleistiftzeichnung** (auf dem Vorsatz) von **Simon Dittrich**. 33 x 22,5 cm. OSeidenband, als Blockbuch gebunden, mit montierter Originalradierung als Deckelillustration. In OPappschuber. Neu-Isenburg, Edition Tiessen, 1977.

200 €

4. Druck der Edition Tiessen. Spindler 41, 4. – Eines von 200 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 240 Ex.), hier mit einer zusätzlichen Original-Bleistiftzeichnung. – Exlibris; verlagsfrisch.

Abbildung

3432

3430 **Eisendle, Helmut.** Fröhlichs Wirbeltiergehirn: Beiträge zur physiologischen Literatur: Ein Typoskript. 21 Bl. faksimiliertes Typoskript; Blockbuch. 35 x 27 cm. OBroschur mit Spiralbindung. Breitenbrunn, Werkstatt Breitenbrunn, 1975.

100 €

Spindler 130, 27. – Einzige Ausgabe. Eines von 150 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 170 Ex.). Von Eisendle signiert. Schwarz-roter Offsetdruck eines Schreibmaschinen-Skripts. – Sauberes Exemplar.

3431 **Engel, Peter.** hier sitzend nach mitternacht. 11 Bl. Mit 9 dreifarbigen Original-Linolschnitten von **Eric van der Wal**. 35 x 20 cm. OBroschur (etwas berieben) mit Fadenheftung. Bergen, Eric van der Wal, 1978.

100 €

Eines von 60 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Aus 12 Punkt Romulus gesetzt und auf 160 gr/m Hahnemühle Ingres Bütten gedruckt. – Frisches Exemplar.

3432 **Eremiten-Presse.** - **Antes, Horst.** Stierstädter Gartenbuch. Mit Gedichten von Dieter Hoffmann. 18 nn. Bl. (Blockbuch). Mit 16 (1 als TVignette) ganzs. farb. Maschinenmalereien und 13 ganzs. farb. Orig.-Pflanzendrucken von Horst Antes. 24 x 17 cm. Illustr. OBroschur (mit wiederholter TVignette auf dem VDeckel; minimal berieben). Stierstadt, Verlag Eremiten-Presse, 1964.

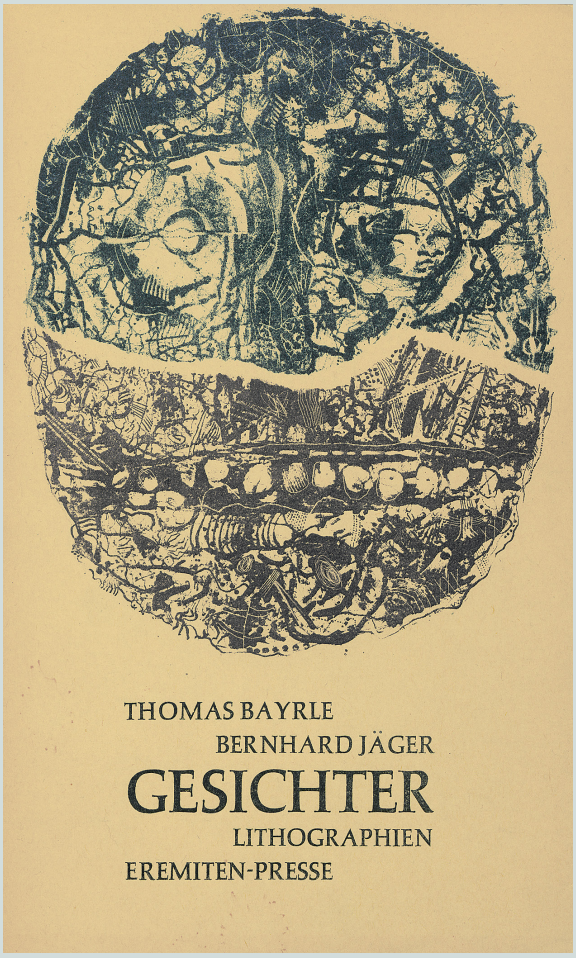
300 €

Passgänge. Literarisch-graphische Reihe, Bd III. Spindler 1, 220. Lutze 310-325. – Eines von 300 nummer. Exemplaren. Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3433 **Eremiten-Presse. - Bayrle, Thomas** und **Bernhard Jäger.** Gesichter. 5 Bl. Mit jeweils 5 Originallithographien von Th. Bayrle und B. Jäger. 28 x 17 cm. Illustr. OBroschur. Stierstadt, Eremiten-Presse, 1962.

150 €

Spindler 1, 174. – Eines von 100 nummerierten und von Bayrle und Jäger signierten Exemplaren. Von den 10 Lithographien sind 6 mehrfarbig. Mit einem Vorwort von Werner Schreib. Vortitel mit **eigenhändiger Widmung** an G. B. Fuchs (mit Signaturen von Bayrle und Jaeger). – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung



3433

3445

3443

3434 **Eremiten-Presse. - Chotjewitz, Peter O.** Ulmer Brettspiele. 44 nn. Bl. (Blockbuch). Mit 20 farb. Maschinenmalereien von **Johannes Vennekamp**. 23,5 x 17 cm. Illustr. OBrosch. mit Umschlagmalerei von Vennekamp. Stierstadt, Verlag Eremiten-Presse, 1965.

120 €

Passgänge. Literarisch-graphische Reihe, Bd X. Spindler 1, 227. – Eines von 250 numer. Exemplaren. Druckvermerk vom Künstler signiert. – Etwas angestaubt, insgesamt sehr gutes Exemplar.

3435 **Eremiten-Presse. - Schindehütte, Ali.** Hampelmännleins Körperschule. 16 Bl. Mit 13 Originallinolschnitten von A. Schindehütte. 17 x 29 cm. Illustr. OWellpappe-Einband. Stierstadt, Eremiten-Presse, (1962).

150 €

Spindler 1, 175. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage), hier die Nr. 1. – Wohlerhalten.

3436 **Eremiten-Presse. - Vennekamp, Johannes.** Der Sperling und andere Vögel. Siebenundzwanzig Bilderbogen von Johannes Vennekamp und ein Gedicht von Gunter Bruno Fuchs. Mit 27 blattgr. farb. „Maschinenmalereien". 28 x 17 cm. Illustr. OBroschur; als Blockbuch gebunden. Stierstadt, Eremiten-Presse, 1964.

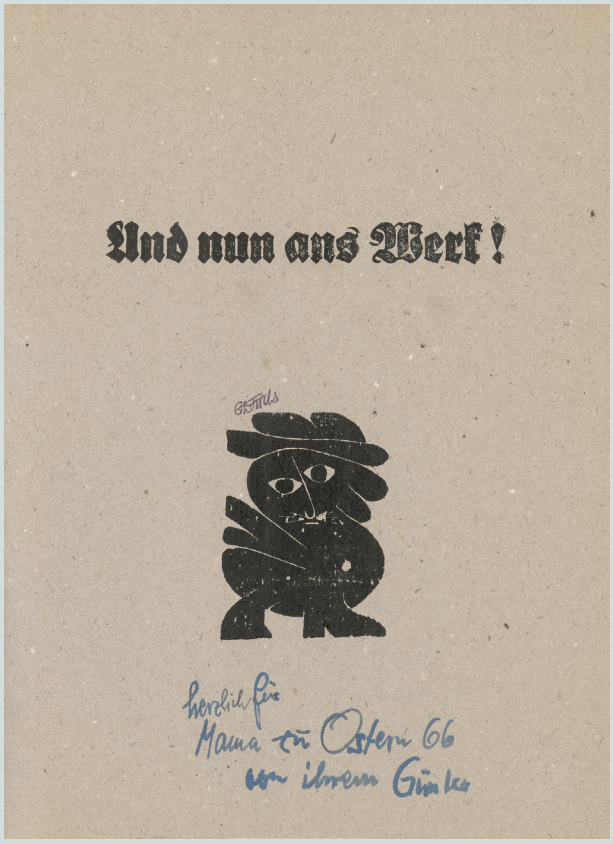
100 €

In die Maschine gemalt, Band III. Spindler 1,217. ???? – Eines von 150 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Vortitel mit eigenhändiger **Widmung von Günter Bruno Fuchs:** „für Mama herzlich von ihrem Sperlingssohn Günter Berlin, 24.4.64". – Gutes Exemplar.

3437 **Eremiten-Presse.** Konvolut von dreizehn illustrierten Lyrik-Anthologien. 12 Bde. Mit zahlreichen Originalgraphiken. 28 x 17 cm. Meist illustr. OBroschur; als Blockbuch gebunden. Stierstadt, Eremiten-Presse, 1957-1963.

220 €

Jeweils in kleiner nummerierter Auflage erschienen. Enthält: **1.** Jens Rehn. Bestiarium der deutschen Literatur. Mit 40 Offset-Lithographien von Maleen Pacha. 1963. - **2.** Junge schweizer Lyrik. Hrsg. von Horst Bingel. Mit 5 Original-Graphiken von Leiser und Tritten. 1958. - **3.** Junge jugoslawische Lyrik. Hrsg. von I. Ivanji. Mit 4 Graphiken. 1961/62. - **4.** Dasselbe (Einbandvariante in Blau). - **5.** Die Kornblumen und die Städte. Tschechische Poesie unseres Jahrhunderts. Hrsg. und übertragen von P. Hamm und E. Borchers. 1961/62. - **6.** Dasselbe (Einbandvariante in Braun). - **7.** Dasselbe (Einbandvariante ohne Illustration). - **8.** Junge Lyrik aus Luxemburg. Hrsg. von N. Weber. Mit 9 Graphiken. 1961/62. - **9.** Junge niederländische Lyrik. Hrsg. von L. Kunz. Mit 11 Zeichnungen von Karel Appel. 1957. - **10.** Junge Lyrik Finnlands. Hrsg. von F. Ege. 1958. - **11.** Licht hinterm Eis. Junge schwedische Lyrik von 1900-1957. Hrsg. von Peter Hamm. 1957. - **12.** Innenflächen. Anthologie erotischer Lyrik. Hrsg. v. U. Schmidt. Mit Graphiken von G. Seidel. 1960. - **13.** Zyklen - beispielsweise. Herausgegeben von V. O. Stomps. 1957. – Gute Exemplare.



3448

3438 **Eremiten-Presse.** Konvolut von 40 meist mit Originalgrafiken illustrierten Werken. Verschiedene Formate. Teils illustr. OBroschuren. Stierstadt 1952-1967.

250 €

Vgl. Spindler 1. – Erste Ausgaben, teils nummeriert. Enthält: **J. Gebser.** Wie lebt der Mensch. Mit einer Titelvignette von Hans Haffenrichter. 1957. (Mit eigenhändiger Widmung des Autors). - **Chr. L. Liscov.** Im Stande der Unschuld. Mit fünf Illustrationen von Bernard Schultze. 1956. (Mit einer **Originalzeichnung** von B. Schultze, Titelblatt von ihm signiert). - **W. Schreib.** Punzen mit Schnatterings. Mit 11 teils farbigen Original-Punzen. 1960. - **Hans Platschek.** Festlichkeit für Käfer. 1957 (Illustrationen auf Seidenpapier). - **Janheinz Jahn.** Anders gläubige Kunst. Mit einem Siebdruck (Umschlag). 1958. - **W. P. E. Eggers.** Der Mensch ist einfach fabelhaft. 1963/64 (wurde kurz nach Erscheinen vom Verlag zurückgezogen). - **J. Baggesen** und **P. Schallück.** Q 3 und die hohe Straße. Mit 4 Handätzungen von H. Chr. Schmolck. 1956. - **G. Hintschich.** Zwölf Handätzungen. 1956. - **J. Gebser.** Aus unveröffentlichten Papieren. Mit drei Zeichnungen von Hans Haffenrichter. 1957. - **Heidi Frommann.** Die Operation. Mit farb. Zeichnungen von H. Richter. 1967. - **Johannes Vennekamp.** Der Sperling und andere Vögel. Siebenundzwanzig Bilderbogen. 1964. - **Kochbuch für Feiertage.** Herausgegeben von Vauo Stomps. 1964. - **Gabriele Wohmann.** Die Bütows. Mit 6 Grafiken von W. Zimbrich. 1967. - **Barbara Girod.** Gedichte und Bilder. 1967. - **Christine Koller.** In den Wind. Mit 6 Originalgraphiken von H. H. Beck. 1967. - **Ulrich Raschke.** Karneval. Mit 7 Originalgrafiken von M. Garstka. 1967. - **Jens Rehn.** Kyushu Nikki. Ein südjapanisches Tagebuch. 1965. - **Hans Neuenfels.** Ovar und Opium I. (1959). - **Fred Viebahn.** Prosa. Mit 7 Originalgrafiken von G. H. Seidel. 1967. - **Bert Frenzel.** Der Duft von toten Tieren. 1956. - **A. G. Bartels.** Ich bin und singe die Zeit. Gedichte. 1959. - **Peter Hamm.** Sieben Gedichte. 1958 (Umschlagholzschnitt von HAP Grieshaber). - **Vom rasenden Kalafat** und anderen Gestalten der sowjetischen Literatur. 1952. - **F. Usinger.** Gesang gegen den Tod. 1952 (mit **eigenh. Widmung** des Autors). - **Ernst Meister.** Ein Spiegelkabinett gegenüber. 1954. - **Jochen Thiem.** Galvapor im Spiegel. 1958. - **André Stavenhagen.** Verschweige das Wort Genießen. 1958. - **Ernst Meister.** Pythiusa. 1958. - **Marylou Solms.** Erde, Haus türlos. 1957 (mit **eigenh. Widmung** der Autorin). - **H. J. Schoeps.** Das Leben Jesu. 1954. - **Lothar Kamps.** Epizykel. 1958. - **Wolfgang Cordan.** Tage mit Antonio. 1954. - **Streit-Zeit-Schrift.** I,1-4, II, 1-4, III, 1 und 2. 9 Bände. 1956-1961. (I,4 in zwei weiteren Exemplaren). – Mehr oder minder gebräunt; insgesamt serh gut erhaltene Exemplare.

3439 **Eremiten-Presse.** Konvolut von 25 teils illustr. Werken. Versch. Formate (15,5 x 8 cm bis 24,5 x 13,5 cm). Meist illustr. OBroschuren und OPappbände. Stierstadt i. Ts. bzw. Frankfurt/M. 1950-1963.

200 €

Enthält: **Inge Becker.** Sechs Texturen. 1952. - **Vom rasenden Kalafat** und anderen Gestalten der sowjetischen Literatur. (1952). - **M. Hölzer.** Entstehung eines Sternbilds. 1958. - **G. Guyot.** Mit einem Messer. 1958. - **H. Heissenbüttel.** Ohne weiteres bekannt. 1958. - **W. Bächler.** Tangenten am Traumkreis. 1950. - **J. Rehn.** Rondo und Scherzo funèbre. 1958. - Harry. pross. Der osten und die Welt. 1954. - **H. D. Schwarze.** Flügel aus Glas. 1956. - **W. Lehmann.** Nie verloren. 1950. - **H. Chr. Schmolck.** Der Gottsucher. 1950. - **D. Wyss.** Schlafende Sonnen. 1953. - **W. R. Menne.** Sackgasse - Bilder der Zeit. Folge 1. 1953. - **Bernhard Schultze.** Draht - Papier - Farbe. Sieben Texturen. 1954 (Titelblatt mit **eigenhändiger Zeichnung** v. B. Schultze). - **G. Riedel.** Die reine Gestalt. 1953. - **R. P. Becker.** Gedichte. 1950. - **A. Blumauer.** An eine Kupplerin. 1951. - **Ein Dutzend Küsse** in vier Jahrhunderten. (um 1954). - **Chr. L. Liscov.** Keine Fliege würde sich an Adams Nase gewagt haben. (um 1950). - **Dasselbe.** - **B. Schultze.** Schnitt - Faden - Farbe. 1954. - **M. Kadow.** Gebetbuch für Städtebewohner. 1951. - **D. Hülsmanns.** Hommage. 1961. - **Chr. L. Liscov.** Liebesleben im Paradies. (1956). - **P. Chr. Böhmer.** Liederbuch der Quantität. 1963.

3440 **Eremiten-Presse.** Konvolut von 22 nummerierten und teils signierten Bänden, OBroschuren. Stierstadt i. Ts. und Düsseldorf, 1956-1975.

220 €

Spindler 1, 160 ff. – Enthält: **Vauo Stomps** (Hrsg.). Kochbuch für Feiertage. Mit zahlr. Orig.-Holz- und Linolschnitten von Grieshaber, Bayrle, Jäger u. v. a. 1964. - **Fridolin Reske** (Hrsg.). Mitten ins Fleisch. Farbiges Alphabet 1966. Mit 64 Originalgraphiken. 1966. - **Dasselbe.** - **Christa Reinig.** Orion trat aus dem Haus. Mit 4 Orig.-Holzschnitten von P. Wolfram. 1968. - Mit eigenh. Widmung der Autorin. - **Zwei weitere Exemplare** des gleichen Bandes (einer davon ebenfalls mit Widmung). - **Johannes Vennekamp.** Der Sperling und andere Vögel. 27 Bilderbogen und ein Gedicht von G. B. Fuchs. 1964. - **Jens Baggesen** und **Paul Schallück.** Q3 und die Hohe Straße. 1956. - **V. O. Stomps** (Hrsg.). Zyklen - beispielsweis. 1957. - **Uve Schmidt** (Hrsg.). Innenflächen. Anthologie erotischer Lyrik. Mit Graphik von G. Seidel. 1960. - **Bernd Ebeling.** Multiplikator. 1960. - **Janheinz Jahn.** Anders gläubige Kunst. 1958. - **Margarete Hanns-**

mann. Blei im Gefieder. Mit Original-Holzschnitten von HAP Grieshaber. 1975. - **Zwei weitere Exemplare** desselben Bandes. - **Es braust mein Blut in blühender Brunst.** (Signierte) Originalholzschnitte von Peer Wolfram zu Texten von Richard Wagner. 1974. - **Thaddäus Troll.** Wie man ein böß alt Weib wird, ohne seine Tugend zu verlieren. Mit Originalholzschnitten von Axel Hertenstein. 1973. - **Marie Luise Kaschnitz.** Das alte Thema. Mit 8 Collagen von Axel Hertenstein. 1973. - **Christoph Meckel.** Hotel für Schlafwandler. Gedichte & Bilder. 1971. - Alle Graphiken von Meckel signiert. - **25 Jahre Eremiten-Presse.** 1974. - **Werner Schreib.** hucke nucke wucke wack. Monumente aus dem Zwergenkabinett. Original-Punzendrucke. 1971. - **Dasselbe.** – Einige wenige Bände mit geringfügigen Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr gute bis gut Exemplare.

3441 **Eremiten-Preesse.** Konvolut von 29 meist originalgraphisch illustr. Werken. Versch. Formate (20,5 x 12 cm bis 29 x 17 cm). Meist illustr. OBroschuren und OPappbände; Blockbuchbindung. Stierstadt i. Ts. 1956-1966.

400 €

In kleiner nummerierter Auflage erschienen. - Enthält: **Christoph Meckel.** Manifest der Toten (Illustr. Chr. Meckel). 1960 (von Meckel signiert). - **Uve Schmidt.** Die Eier (Illustr.: K. Burckhardt). 1961/62. - **Johannes Poethen.** Episode mit Antifanta (Illustr.: HAP Grieshaber). 1961/62 (von B. Jäger signiert). - **Wolfgang Bovelet.** Riss (Illustr.: Eila Hershon) 1962. - **Andrey Stavenhagen.** Nussbaumholz (Illustr.: Hannes Jähn). 1961. - **Wolfgang Maier.** Sehen Hören (Illustr.: Thomas Bayrle). 1963/64. - **Stefan Reisner.** Die Reiskornfrage. 1960/61. - **Hannelies Taschau.** Die Kinderei (Illustr.: H. U. Buchwald). 1963. - **J. Vennekamp** und **P.O. Chotjewitz.** Ulmer Brettspiele. 1965. - **Werner Schreib.** Punzen mit Schnatterings. 1960. - **Christoph Meckel.** Gedichtbilderbuch. 1964. - **Horst Lange.** Eine Geliebte aus Luft (Illustr.: Max Hauschild). 1956. - **Chr. L. Liscov.** Im Stande der Unschuld (Illustr.: B. Schultze). 1966. - **Jens Rehn.** Bestiarium (Illustr.: Maleen Pacha). 1963. - **Günter Bruno Fuchs.** Fisimitanten. Zwanzig Holzschnitte. 1960/61 (mit Widmung von G. B. Fuchs an V. O. Stomps). - **Horst Antes.** Stierstädter Gartenbuch. 1964 (zwei Exemplare). - **Arno Waldschmidt** und W. E. Richartz. Mutterleiber Vaterlaender. 1965. - Andreas Weitbrecht und **H. Chr. Schmolck.** Personalspiele. 1966. - **Reinhard Schultz** und **B. O. Wallmann.** Abfluss. 1966. - **Teo Otto.** An die Neugeborenen. 1966. - **Paul Schallück** und M. **Hoffmann-Pfaffenholz.** Hohe festliche Versammlung. 1966. - **Kurt Neuburger** und **Jürgen Wölbing.** Die Leute von Turakarki. 1966. - **W. E. Richartz.** Es funktioniert (Illustr.: W. Zimbrich). 1964. - **Ludwig Kunz** (Hrsg.). Junge niederländische Lyrik. (Illustr.: Lucebert). 1965. - **Jean Gebser.** Aus unveröffentlichten Papieren (Illustr.: H. Haffenrichter). 1957. - **Johannes Vennekamp.** Der Sperling und andere Voegel. 1964. - **Elisabeth Borchers** und **Peter Hamm** (Hrsg.). Die Kornblumen und die Städte. 1961/62. - **Werner Helwig.** Auf der Mädchenfährte. 1958. – Sehr gute Exemplare, teils mit geringen Altersspuren.

3442 **Ernst, Max.** Histoire naturelle. Einführung von Hans Arp. 2 Bogen Text und 34 Tafeln. 50 x 32,5 cm. Lose in OLeinen-Kassette. Stuttgart, Hatje, 1972.

220 €

Eines von 238 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 1200) der deutschen Ausgabe. „Für den Neudruck wurden die Reproduktionen in Höhe und Breite um einen Zentimeter vergrößert" (Druckvermerk). – Sauberes Exemplar.

3449

3443 **Figur.** Graphisches Jahrbuch. Nr. 1-3 (alles Erschienene) in 3 Bänden. Mit zusammen 82 signierten Originalgraphiken. 36 x 30 cm. OBroschur (Umschläge mit kleineren Einrissen; Bindung teils defekt). Neu-Isenburg bzw. Frankfurt a. M., Patio, 1963-1985.

450 €

Spindler 129, 3, 7 und 38. – **Band 1.** Mit einem Vorwort von Adam Seide. Enthält Graphiken von Baerenz, Barahona, Bortfeldt, Bayrle, Burkhardt, Behr, Brouwn, Damke, Eggers, Estau, Fischer-Thorer, Höge, Kausch, Kissel, Kroe, Lämmerhirt, Nawrot, Petrick, Roosen, Schreiber, Schütz, Schwarz, Jäger, Waldschmidt, Weidemann, Zimbrich. - Eines von 30 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage 100 Ex.). Die Graphiken von Bayrles und Bukhardt sind nicht signiert. - **Band 2.** Mit einem Vorwort von Roland Kunkel. Enthält Graphiken von Th. Bayrle (Litho), H. Diekmann (Holzschnitt), P. Engel und P. Fischer (Serigraphien), IBM 1403 (Druck), Bernhard Jäger (Litho), N. Jungwirth (Offsetlitho), W. Kroe (Linol), K. Münchschwander (Serigraphie), S. Neuenhausen (Litho), H. Prüstel, G. Rohde, E. Warminski (Radierungen), F. Scherff (Lichtbild), Klaus Staeck (2 Farbholzschnitte), G. Stark (Materialdruck), Timm Ulrichs (Prägedruck), R. Wittenborn (Serigraphie), Jürgen Wölbing (2 Offsetlithos). - Eines von 100 numer. Exemplaren (Gesamtauflage). - **Band 3.** Enthält Graphiken von C. Berr, R. Hampke, S. Hijab, B. Jäger, Th. Jensch, N. Jungwirth, W. Kroe, M. Linke, B. Luxenburger-Witzel, G. Maniewski, G. Michel, K. Münchschwander, P. Nettesheim, K. Riha, R. Sautermeister, K. Schaper, W. Schmidt, M. Stein, T. Ulrichs und W. Zimbrich. - Eines von 60 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 100 Ex). – Einbände der Bde. 1 und 2 mit Erhaltungsmängeln, die Graphiken alle tadellos.

Abbildung Seite 131

3444 **Frommann, Heidi.** Hotters und Heinis Tod. Drei Erzählungen. 56 S., 2 Bl. Mit 17 (einschl. Vorsätze) Originallithographien von **Bernhard Jäger**. 22 x 15 cm. OLeinen in OHalbleinenschuber. Bad Homburg, Gulliver-Presse, (1964).

120 €

3452

Spindler 122, 5. – Erste Ausgabe. Eines von 25 nummerierten und von Frommann sowie Jäger signierten Exemplaren (Gesamtauflage). – Sehr gutes Exemplar.

3445 Fuchs, Günter Bruno. Abenteuerliche Geschichten ohne Abenteuer. 25 Bl. Mit 8 signierten Original-Holzschnitten von G. B. Fuchs. 29,5 x 27 cm. Illustr. OKart.; als Blockbuch gebunden. Berlin, Polyphem Handpressendruck, 1968.

150 €

Spindler 94, 5. Eines von nur 99 nummer. Ex. (Gesamtaufl.). Druckvermerk und jeder Holzschnitt von G. B. Fuchs eigenh. signiert. – Sehr gutes Exemplar – Dabei: **Fuchs, Günter Bruno.** 21 Märchen zu je 3 Zeilen. 22 Bl. Mit 10 Original-Holzschnitten von G. B. Fuchs. 30 x 27 cm. OKart. (Vorderumschlag etwas wasserfleckig); als Blockbuch gebunden. Berlin, Polyphem Handpressendruck, 1968.

Abbildung Seite 131

3446 Fuchs, Günter Bruno. 21 Märchen zu je 3 Zeilen. 22 Bl. Mit 10 signierten Original-Holzschnitten von G. B. Fuchs. 30 x 27 cm. OKart.; als Blockbuch gebunden. Berlin, Polyphem Handpressendruck, 1968.

150 €

Spindler 94.4. – Eines von 140 nummerierten Exemplaren. Druckvermerk von Fuchs signiert und datiert. – Frisches Exemplar. – Dabei: **Dasselbe** in der nicht nummerierten Normalausgabe ohne Signaturen (Vorderdeckel etwas wasserfleckig).

3447 Fuchs, Günter Bruno. Fisimatenten. Zwanzig Holzschnitte von Günter Bruno Fuchs. 22 Bl. Mit 20 (davon 9 farb.) Orig.-Holzschnitten. 29 x 17,5 cm. OBroschur (lichtrandig) mit Orig.-Holzschnitt; als Blockbuch gebunden. Stierstadt, Eremiten-Presse, 1960/61.

180 €

Spindler 1, 168. – Eines von 150 numerierten Exemplaren. Druckvermerk von Fuchs signiert. – Sehr gutes Exemplar.

3448 Fuchs, Günter Bruno. Spiel- & Polterbuch. Holzschnitte nebst Goldener Worte für den Tag. 17 Bl. Wellpappe. Mit 17 (einschl. Umschlag; davon 2 farb.) signierten Original-Holzschnitten von G. B. Fuchs. 35 x 27 cm. Illustr. OWellpappe-Umschlag. Stierstadt, Eremiten-Presse, 1965.

800 €

Spindler 1, 239 (gibt nur 2 farb. Holzschnitte an). – Eines von 99 nummer. Exemplaren (Gesamtauflage). Druckvermerk von Günter Bruno Fuchs signiert, der dieses ganz aus brauner Wellpappe gefertigte „materialbedingte Objektbuch" (Spindler) allein herstellte und gestaltete. Jeder Holzschnitt ist von Fuchs eigenh. signiert. Das erste Blatt („Und nun ans Werk!") mit **eigenhändiger Widmung** von GBF an seine Mutter: „herzlich für Mama zu Ostern 66 von ihrem Günter". – Wohlerhalten.

Abbildung Seite 132

3449 Furrer, Reinhard. Der nächste Mond wird anders sein. 50 S. Mit 6 ganzs. Radierungen sowie 1 separaten numer. und sign. Original-Radierung von **Brigitte Eckel** auf Kupferdruckkarton. 30 x 25,5 cm. Illustr. OLeinenband sowie OLeinen-Mappe zusammen in OLwd-Schuber (dieser etwas berieben). Stuttgart und Zürich, Belser-Verlag, 1987.

180 €

Neunter Druck der Belser-Presse, Meilensteine des Denkens und Forschens. Spindler 64, 9. – Eines von 200 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1200 Ex.), Druckvermerk von der Künstlerin und von R. Furrer signiert. Schöner Druck mit zwei Kapiteln aus Platons Phaidon-Dialog, den Aufzeichnungen eines Wissenschaftsastronauten (d. i. R. Furrer) und einem Beitrag der Künstlerin zur „Weltraumfahrt als künstlerische Herausforderung". – Nahezu verlagsfrisches Exemplar.

Abbildung Seite 133

3450 Furtwängler, Felix Martin. Die alltäglichen Wächter der Ohnmacht. 65 in Linol geschnittene Texte und Bilder. 46 Bl. Mit zahlreichen blattgroßen Illustrationen in Originallinolschnitt. 30 x 17 cm. OLederband (beschabt und berieben) mit blindger. Deckeltitel; als Blockbuch gebunden. Karlsruhe, Forster Presse, 1984.

300 €

Stammel & Taumel, 1. Band. Spindler 140, 10. – Eines von 9 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage), von Furtwängler signiert. Sämtliche Texte und Illustrationen in Originallinolschnitt. Gedruckt auf EPA Bütten – Innen tadellos.
Abbildung

3451 **Giraud, Albert.** Pierrot Lunaire. Deutsch von Otto Erich Hartleben. 9 Bl. Text und 6 Orig.-Kupferstiche von **Peter Collien**. 40 x 29,5 cm. OLeinen (etwas angestaubt). Berlin, Rembrandt-Verlag, 1968.

120 €

Collien-Hartwig 21-26. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Gesamtauflage auf schwerem Vélin-Karton. Druckvermerk vom Künstler signiert. „Peter Collien geht in seinen Zeichnungen wie in der Druckgraphik auf den altmeisterlichen Stil der Dürer-Zeit zurück. Er hat die Technik des Kupferstichs wieder aufgenommen, und in der Scharfsichtigkeit wie der gespannten Ausführlichkeit, mit der der harte Grabstichel geführt wird, ist eine Perfektion erreicht, die alten Meistern nicht nachsteht" (Fritz Nemitz, Südd. Zeitung). – Sauberes Exemplar.

3452 **Grieshaber, HAP.** Affen und Alphabete. 18 Bl. Leporello mit 16 ganzseitigen signierten Orig.-Holzschnitten (davon 1 in Rot und Schwarz) von HAP Grieshaber. 45 x 33,5 cm. Illustr. OUmschlag. Stuttgart, Manus-Presse, 1962.

400 €

Erster Druck der Manus-Presse. Fürst 62/51-68. Fichtner-Bartelke 26. Spindler 161, 1. – Eines von 300 nummerierten Exemplaren (Gesamtaufl. 310). Druckvermerk von Grieshaber signiert. Die Drucke der Holzbuchstaben sind Prüfungsarbeiten von Bewerbern für das Künstlerische Lehramt an höheren Schulen. – Wohlerhaltenes Exemplar. - Ohne den mit einem wiederh. Holzschnitt illustrierten Schuber.
Abbildung

3453 **Grieshaber, HAP.** Der große Garten. 36 Bl. Mit 17 (davon 15 farb., 14 **signiert**) Orig.-Holzschnitten und 1 zweifarb. Orig.-Lithographie von HAP Grieshaber sowie 17 ganzs. Photodrukken von H. Schwöbel. 35 x 25 cm. Illustr. OHleinenband in OPapp-Schuber. Hannover, Fackelträger, 1965.

750 €

Fichtner 33. Fürst 65/82-99. Spindler 119, 31. – Exemplar der Normalausgabe (500 Ex.; Gesamtaufl. 900 Ex.), allerdings mit signierten Holzschnitten, dadurch der Vorzugsausgabe (50 Ex.) gleichzusetzen. – Frisches Exemplar.
Abbildung

3454 **Grieshaber, HAP.** Der große Garten. 36 Bl. Mit 17 (davon 15 farbigen) Orig.-Holzschnitten und 1 zweifarb. Orig.-Lithographie von HAP Grieshaber sowie 17 ganzseit. Photodrucken von H. Schwöbel. 35 x 25 cm. Illustr. OHleinenband (Rücken fleckig; ohne den OPapp-Schuber). (Hannover, Fackelträger, 1965).

180 €

Fichtner 33. Fürst 65/82-99. Spindler 119, 31. – Eines von 350 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 900) der Normalsausgabe. Von Grieshaber signiert. – Sehr gutes Exemplar. - Ohne den OPappschuber.
Abbildung Seite 136

3453

3455 **Grieshaber, HAP.** Der Rhein. Mit 5 Orig.-Holzschnitten von HAP Grieshaber sowie 11 Reproduktionen. 40 x 27 cm. Illustr. Orig.-Kartonage (Rücken lädiert). Köln, Galerie Der Spiegel, 1965.

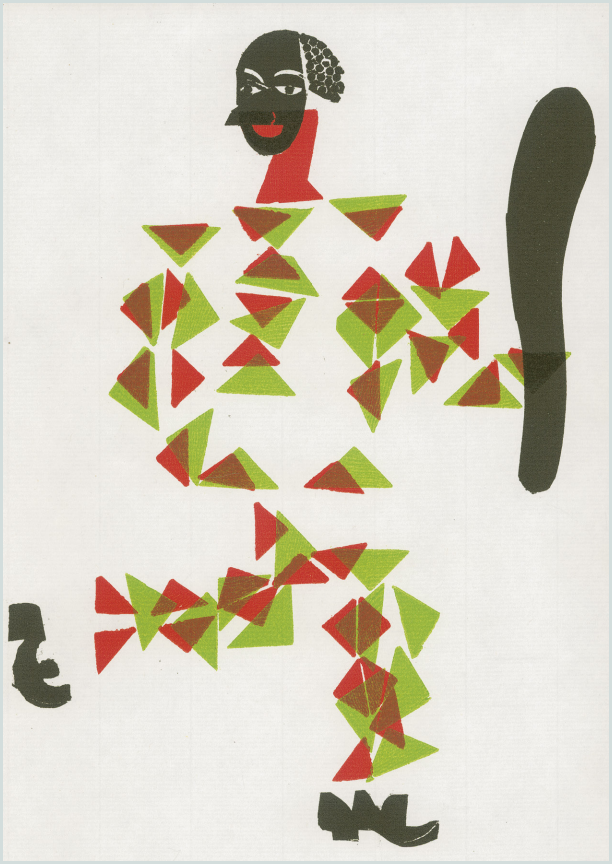
120 €

Fürst 269. – Auflage 1000 Exemplare. Mit einem Text von Heinrich Böll und Briefen von Alexander Fabri zu Grieshabers großartiger Vision von einem „Schwarzen Rhein". – Bindung teils defekt, sonst wohlerhaltenes Exemplar.

3456 **Grieshaber, HAP.** Osterritt. (Text von Riccarda Gregor-Grieshaber). Mit 39 (incl. OUmschlag) meist doppelblattgr. und farbigen Orig.-Holzschnitten von HAP Grieshaber. 32,5 x 27 cm. Lose Bogen in illustr. OUmschlag und (etwas lädierter) Orig.-Papp-Kassette. Köln, Der Spiegel, 1964.

600 €

Fürst 64/52-90. – Eines von 350 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 500 Ex.) auf Bütten. Druck auf verschiedenfarbigem Bütten der Firma Hahnemühle. – Exlibris des Offenbacher Sammlers Kurt Kampf. - Sehr gutes Exemplar.
Abbildung Seite 137



3454

3457 Grieshaber, HAP. Sieben Engel. (Nachwort von Margot Fuerst). 4 Bl. Mit 8 Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. 32 x 24 cm. OHpergamentband (Deckel beschabt). Stuttgart, manus-presse, 1962.

300 €

Spindler 161.2. Fuerst 62, 25-33. – Eines von 300 nummerierten Exemplaren. Druckvermerk von Grieshaber signiert. Text in Grün-Druck auf Bütten. Mit Texten aus der Luther-Bibel von 1667. – Innen tadelloses Exemplar.
Abbildung

3458 Grieshaber, HAP. - Engel der Geschichte. 7 Hefte der Folge. Mit zahlr. Abbildungen und zahlr. teils farbigen und doppelblattgr. Orig.-Holzschnitten. 41 x 28, 5 cm. Farbig illustr. OUmschläge (teils mit Orig.-Holzschnitten). Stuttgart, manus presse, 1965-1969.

300 €

Vorhanden sind: Nr. 3, 5, 9-13. Mit zusammen 15 teils doppelblattgr. Original-Holzschnitten von HAP Grieshaber sowie weiteren Originalgraphiken von Meistermann, Antes, Sonderborg, Erhardt, Hoflehner, Szymanski, Reichert, Stöhrer. – Gute Exemplare.

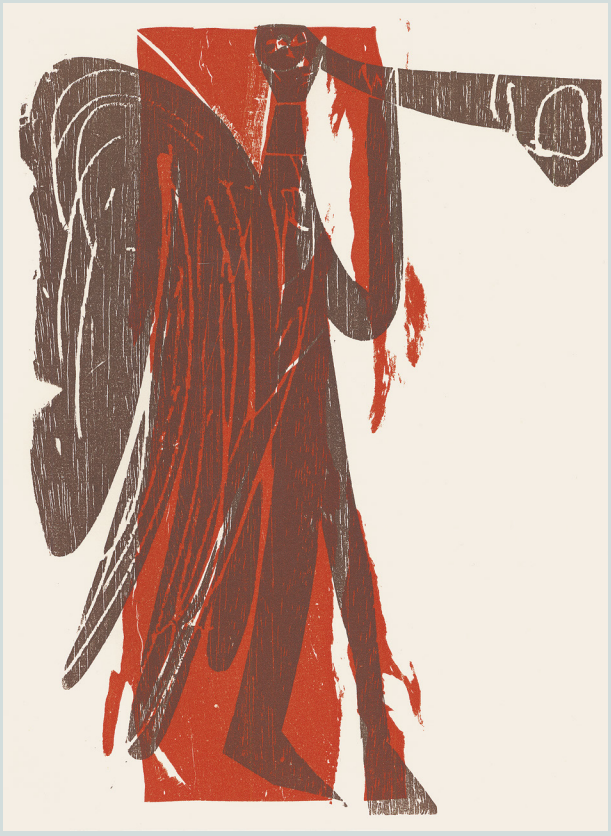
3459 Grieshaber, HAP. - Fuerst, Margot (Hrsg.). Der Holzschneider HAP Grieshaber. Erweiterte Neuauflage. 100 S., 43 S. Mit 80 (10 farb., davon 3 doppelblattgr.) Abbildungen, 15 (incl. Umschlag) Orig.-Holzschnitten und 6 doppelblattgr. Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. 38 x 27,5 cm. OPappband mit illustr. OUmschlag in OPapp-Schuber. Stuttgart, Hatje, 1971.

120 €

Fürst 64/22-33 und 664/18b. – Enthält den für dieses Buch geschnittenen Zyklus „The Lord's black nightingale gewidmet", bestehend aus 6 Farbholzschnitten, gedruckt von je 3 Stöcken in Schwarz, Braunocker und Karmin. Mit dem Beiheft von Margot Fuerst, das jetzt auch ein Verzeichnis der Kataloge enthält. – Gutes Exemplar mit leichten Gebrauchspuren. – Dabei: **HAP Grieshaber.** Zum 15.2.1969. Von seinen Studenten der Akademie Karlsruhe. Mit 13 Graphiken. 42 x 29,5 cm. Illustr. OBroschur. Braunschweig, Galerie Schmücking, (1969). - **Heinz Spielmann.** hap grieshaber. 72 S. Mit zahlreichen, meist farb. Abb. 30 x 22 cm. OPappband mit OSchutzumschlag. Hamburg, O. Hansen, 1976.
Abbildung

3460 Grieshaber, HAP. - Hommage à Werkman. Hrsg. von HAP Grieshaber u. a. 46 farbig bedruckte Bl. nach Werken von Werkman sowie 31 Bl. Orig.-Graphiken (teils farbig) verschiedener Künstler. 29,5 x 21 cm. Illustr. OHalbleinenband. Stuttgart, Fritz Eggert, 1957.

300 €



3457

Fürst, Katalog Grieshaber 113. – Eines von 400 Exemplaren. Der Band enthält aufwendig reproduzierte Handdrucke Werkmans, entstanden zwischen 1926 und 1942 in seiner Presse „De Blauwe Schuit“. Ferner Orig.-Graphiken von R. Gregor, R. Ubac, W. Geyer, H. Antes, HAP Grieshaber u. a., sowie Textbeiträgen von F. R. A. Henkels, W. Sandberg, K. Martin und H. L. Greve. - Im Anhang einige Briefe Werkmans. – Frisches Exemplar.
Abbildung Seite 138

3461 Grieshaber, HAP. - Immer soll die Zeit schuldig sein. Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Margarete Hannsmann. 8 nn. Bl. Mit 2 signierten Orig.-Holzschnitten von **HAP Grieshaber**. 33 x 24 cm. Illustr. (wiederh. Holzschnitt) OPapp-Umschlag. Düsseldorf, Eremiten-Presse, 1981.
180 €

Fürst 81/11 u. 81/12. – Eines von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Originalholzschnitten von HAP Grieshaber. Enthält das Langgedicht „Kleist“ von Margarete Hannsmann. – Frisches Exemplar.

3459

3456

3462 Grieshaber, HAP. - Neruda, Pablo. Die Höhen von Macchu Picchu. Übertragen von Rudolf Hagelstange. 34 S., 1 Bl. Titel in Blau und Bister. Mit 10 (davon 3 doppelblattgr.) Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. 42,5 x 32 cm. OLeinen mit blaugepr. Deckelillustration in Papp-Schuber. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1965.
200 €

Fürst 65/100-110. – Nicht nummeriertes Exemplar auf Cerobbio-Papier (Gesamtaufl. 810). Mit dem separaten **Textheft**, das den spanischen Originaltext Nerudas enthält sowie mit Beiträgen von Ernst Kreuder und Jürgen v. Stackelberg. – Nahezu verlagsfrisches Exemplar.
Abbildung Seite 138

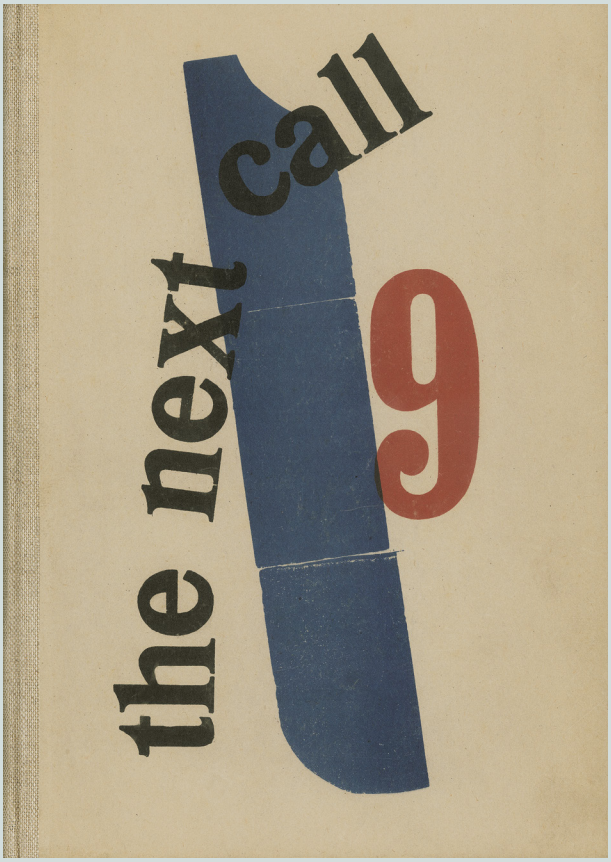
3463 Gutenberg-Museum. - Schwarz, Robert. 16. März - 23. April 1989 (Katalog der Ausstellung). 7 S. Mit 1 farb. Doppelblatt und 17, teils als Doppelblätter eingebundene Orig.-Graphiken als Lithographien, Siebdrucke, Kollagen etc. von Robert Schwarz. 34 x 24,6 cm. Mainz, Gutenberg-Museum, 1989.
130 €

Eines von 80 nummerierten Exemplaren, Deckelschild nummeriert und vom Künstler signiert. Der Textteil als eines von 200 Exemplaren. Von dem „Mainzer Stadtdrucker“ Robert Schwarz (geb. 1951) gestaltete Sonderausgabe des Katalogs zur Ausstellung seiner Werke vom 16. März - 23. April 1989 im Mainzer Gutenberg-Museum. Enthalten sind auf grobgeschöpftem Bütten zahlreiche, meist beidseitig bedruckte Farblithographien, teils mit Golddruck, teils wohl auch als Sieb- oder Linoldruck sowie zwei festere Kartons mit Papiercollagen bzw. aufmontierten weißen und farbigen Gazestücken. – Das farbige Doppelblatt mit kleinem Einriss, sonst wohlerhalten.
Abbildung Seite 139

3464 Hahs, Heinz G. (d. i. Helmut Schwank). Bildkippe. Titelbl., 7 gez. Bl., 3 Bl. Mit 6 Xylomontagen von **K. Münchschwander** und **W. Zimbrich**. 24,5 x 31 cm. Lose Bl. in OPapp-Flügelmappe mit 2 Schließbändern. Darmstadt und Dreiech, Patio, 2009.

180 €

Vgl. Spindler 129. – Mehrfarbiger Buchdruck. Eines von 25 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Druckvermerk von Hahs, Münchschwander und Zimbrich signiert. Mit einem Nachwort von Klaus Wiegerling. Die Reihenfolge der Bilder ergibt sich aus der Buchstabenfolge „Lapsus". – Tadellos.
Abbildung



3460

3462

3465 Hajek, Otto Herbert. Briefe von Otto Herbert Hajek in Serigraphie. 28 nn. Bl. Mit 27 (statt 31) signierten Serigraphien. 48 x 35 cm. OLeinenmappe. Berlin, Käthe Vogt, 1965.

400 €

Eines von 50 nummer. Ex. auf Alt-Brabant-Bütten. Erschien zur Buchausgabe mit dem Titel *Briefe des Paulus an die Korinther.* – Frisch.
Abbildung Seite 140

3466 Hajek, Otto Herbert. Briefe des Paulus an die Korinther. Briefe von Otto Herbert Hajek in Serigraphie. 46 nn. Bl. Mit zahlr. Farbtafeln. 29 x 22,5 cm. OSchafslederbd mit blindgepr. „Brief"-Motiv auf dem VDeckel in OLeinen-Schuber. Berlin 1965.

200 €

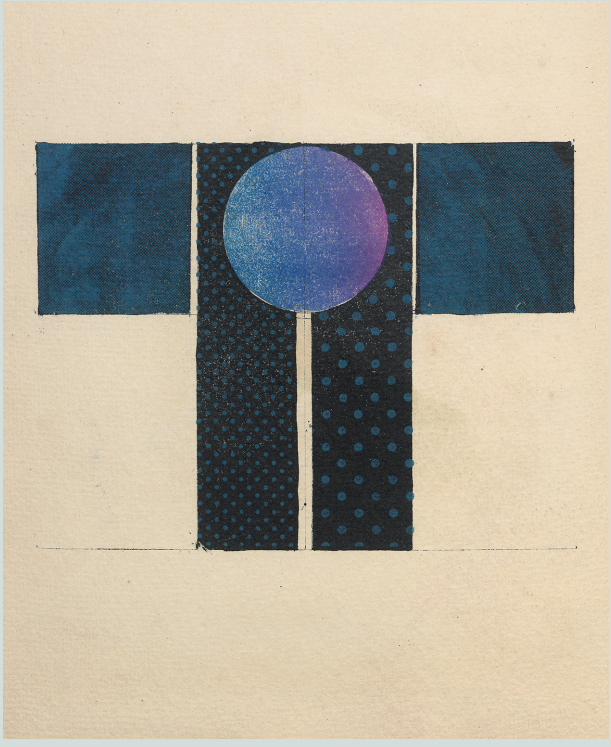
Eines von 170 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Druckvermerk vom Künstler signiert. – Sehr schönes Exemplar.
Abbildung Seite 140

3467 Handpressen. Konvolut von 19 illustrierten Ausstellungskatalogen, Verlagsprogrammen etc. Mit zahlreichen Abbildungen. Gr.8vo. Verschiedene Originaleinbände, meist OBrosch. 1961-1993.

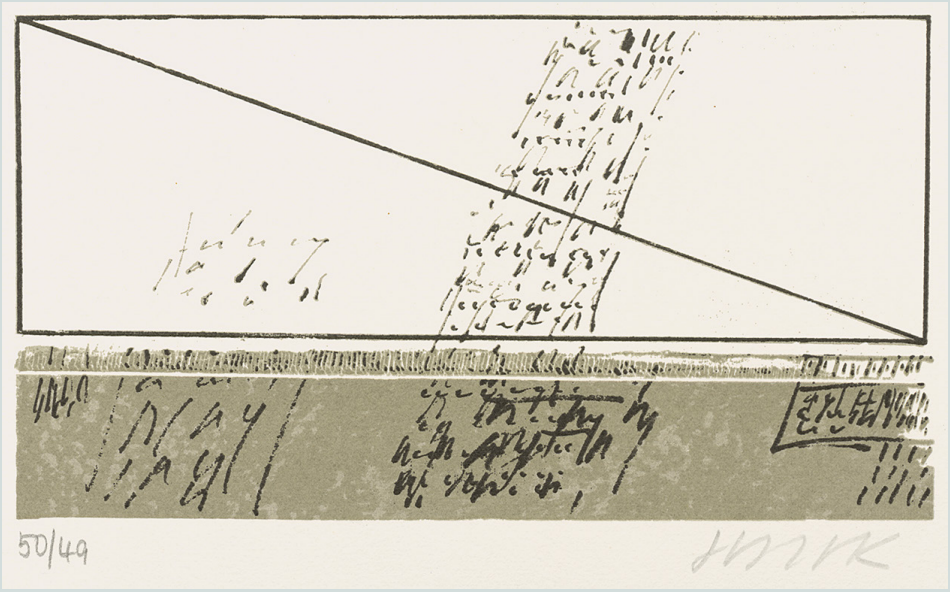
180 €

3464

Enthält: **Ausstellung** im Foyer der Akademie der Künste: **V. O. Stomps**, Rabenpresse, Eremitenpresse, Bücher Bilder Handschriften - 8.-28.1.1965. Ein Ausstellungsbuch. 1965. - **30 Jahre Werkstatt Rixdorfer Drucke.** Vorzugsausgabe mit 4 separaten signierten Original-Holzschnitten. 1993. - Eines von 100 nummerierten Exemplaren. - **Werkstatt Rixdorfer Drucke.** Oeuvre-Verzeichnis. 1971. - **Buchdruck im Experiment** - im Druckladen des Gutenberg Museums. - **Ruedi Baumann und die Bärenhüter im Waldgut.** 1991 (150 Ex.). - **Zwanzig Jahre Hertenstein-Presse** 1967-1987. 1987 (400 Ex.). - Grieshaber und das Buch. Tübingen 1979. - **Roswitha Quadflieg.** 20 Jahre Raamin-Presse 1973-1993. Ein Almanach. 1993. - Mit eigenh. Widmung von R. Quadflieg. - **Verlag Galerie Der Spiegel.** Originalgraphik. Holzschnitte, Radierungen, Lithographien, Siebdrucke. Ca. 1961. - **Ausstellung V. O. Stomps.** Gutenberg Museum Mainz. 1977. - **20 Jahre Eremiten-Presse.** Ausstellung Frankfurt am Main 1969. - **25 Jahre Eremiten-Presse** 1949-1974. Eine Anthologie. 1974. - **Michael Gölling.** Ich sehe was was Du nicht siehst. Prospect einiger Holz- und Linolschnitte nebst dazugehöriger Textensembles. Hersbrucker Bücherwerkstätte. 1983. (55 Ex.). - **G. B. Fuchs.** Zinke Berlin 1959-1962. Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 1979. - **Schwabacher Drucke** 1972-1992. Schwabach 1992. - **Zehn Jahre Aldus-Presse** Reicheneck. 1990. **- Zwanzig Jahre Aldus-Presse** Reicheneck. 2000. **- Zehn Jahre Burgart.** Ein Almanach. Rudolstadt 2000. - **Versuche Vermutungen** aus der Werkstatt des Malers **Wilhelm Neufeld**. Chieming am See 1992. - Ein weiterer Katalog von Bernhard Jäger beigegeben. – Sehr gut erhaltene Exemplare.



3463



3465

3466

3468 Hansen-Bahia, Karl Heinz. Die Abenteuer des Odysseus. 18 nn. Bl. Mit 12 Original-Holzschnitten von Hansen-Bahia. 34,5 x 26 cm. Illustr. OLeinen-Broschur. Darmstadt, WBG, 1962.

90 €

In kleiner Auflage erschienen. – Wohlerhaltenes Exemplar.

3469 Hansen-Bahia, Karl-Heinz. Holzschnittfolge über das Leben und die Taten des Prinzen Eugen. 1 Doppelblatt Text und 16 signierten Orig.-Holzschnitten auf Japan hinter Passepartout von K. H. Hansen-Bahia. 37,5 x 30 cm. Lose Bl. in OLeinenkassette (etwas berieben). Wien und München, A. Schroll, 1963.

300 €

Thiessen II 11. Kothé 21 und 246. – Eines von 40 Exemplaren. Die Textfolge zu Hansen-Bahias Holzschnitten über Prinz Eugen besteht aus meist gekürzten Abschnitten des 1730-1739 anonym erschienenen Werks über die „Helden-Thaten Des grossen Feld-Herrns Eugenii". Sämtliche Holzschnitte sind Künstlerhanddrucke auf Japan, jeweils signiert und numeriert. – Wohlerhaltenes Exemplar.

Abbildung

3470 Harth, Ulli. Die unvollendete Sieben der Achterbahn. 41 Miniaturgrotesken. 74 S., 3 Bl. Mit zahlr. Illustrationen sowie 8 separaten Original-Flachdruck-Graphiken von **Jürgen Wölbing**. 25 x 18 cm. Illustr. OPappband in OHleinen-Kassette mit ausklappbarem Deckel-Passepartout. Friedrichsdorf, Produktion Eschwege Wölbing, 1986.

150 €

3469

Spindler 174, 5. – Eines von 299 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. Der Vorderdeckel mit dem Titel *Acht groteske Graphiken von Jürgen Wölbing*. Die Edition von Eschwege und Wölbing wurde wegweisend für die Etablierung des Offsetdrucks als künstlerische Technik. – Frisches Exemplar.
Abbildung

3470

3471 **Heißenbüttel, Helmut.** Allerneuste Abhandlung über den menschlichen Verstand erleuchtet von Armin Sandig. 1 Bl., XIII Bl. Mit 7 (davon 3 farbigen) signierten, nummerierten und datierten Originalradierungen von **Armin Sandig**. 42 x 31 cm. Lose Blatt in Orig.-Leinenmappe. Burgdorf/Hannover, Steintor, (1971).

280 €

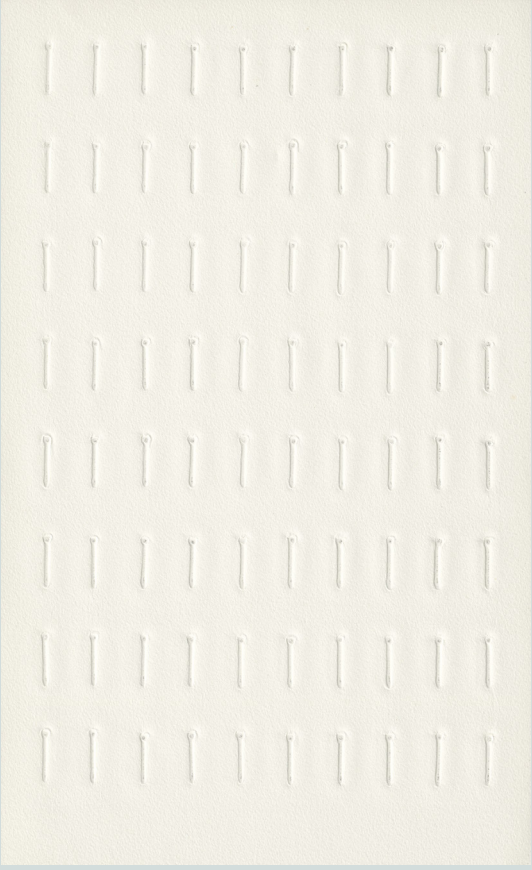
Eines von 63 Exemplaren (Gesamtauflage: 85 Ex.). „Text und Bild ist so wenig zufällig, daß Reihenfolge und Zuordnung der Radierungen getrost dem einzelnen Leser/Beschauer/Benutzer überlassen bleibt", steht kryptisch im Druckvermerk - man bedarf offenbar der Armin-Sandigschen Erleuchtung, um das zu verstehen. – Titelbl. mit kl. Knickspur in der rechten oberen Ecke, sonst nahezu verlagsfrisches Exemplar.
Abbildung

3472 **Hertenstein, Axel.** Malascha Täubchen. 4 Doppelblatt. Mit 7 farb. Original-Linolschnitten, mit aus alten Holzlettern farbig gedrucktem Text kombiniert. 48,5 x 32 cm. Lose Bl. in OHalbleinenmappe. (Pforzheim 1973).

150 €

3471

3476



3475

Soindler 89, 83. – Eines von 22 num. Ex. (Gesamtauflage), jedes Blatt von Hertenstein signiert und nummeriert. Farbenprächtiger Handpressendruck des bekannten „Urgesteins" der Pforzheimer Kunstszene Axel Hertenstein (geb. 1937). – Sehr schönes Exemplar.

3473 Hölderlin, Friedrich. Diotima. 14 Bl. Mit 26 teils blattgr. Original-Farblithographien von **Robert Schwarz**. 31,5 x 22,5 cm. OPappband mit mont. Originallithographie auf Karton. (Mainz nach 1990).

120 €

Eines von 30 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Druckvermerk vom Künstler signiert. Robert Schwarz (geb. 1951) studierte Kunstgeschichte und Kunsterziehung an den Hochschulen von Heidelberg und Mainz. Von 1984 bis 1991 lehrte er das Fach ‚Lithographie' an der Kunstakademie Mainz, wo er seit 1980 als freischaffender Künstler lebt und arbeitet. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Lithographie und Buchkunst. – Sehr gutes Exemplar.

3474 Hölderlin, Friedrich. Hyperion an Bellarmin. 22 Bl. Mit 22 teils doppelblattgr. Original-Farblithographien von **Robert Schwarz**. 30 x 21 cm. OPappband mit originallithogr. Einbandillustration. (Mainz 1990).

120 €

Eines von 50 Exemplaren (Gesamtauflage). Druckvermerk mit einer eigenh. Widmung des Künstlers. – Sehr gutes Exemplar.

3475 Honisch, Dieter. Lenk - Mack - Pfahler - Uecker. XXXV Biennale di Venezia padiglione tedesco. 4 Hefte mit Texten in Italienisch, Englisch, Deutsch und zahlr. Abb., sowie 4 Orig.-Graphiken der Künstler. 37 x 22,5 cm. Farbige OUmschläge in weißer Orig.-Kart.-Sammelmappe (diese wie immer etwas unfrisch). Essen, Museum Folkwang, 1970.

600 €

Katalog für den deutschen Pavillon auf der XXXV. Biennale von Venedig, den Künstlern der bekannten Düsseldorfer Op-Art Gruppe ‚Zero' gewidmet. Mit je 1 Farbserigraphie von Lenk und Pfahler, 1 Serigraphie von Mack auf Silberfolie und 1 Prägedruck (Nagel-Relief) von Uecker. – Wohlerhaltenes Exemplar.

Abbildung

3476 Hübsch, Hadayatullah. Nächte mit VauO. Herausgegeben von Thomas Günther. 16 Bl. Mit 10 originalgraphischen Arbeiten verschiedener Künstler. 39,5 x 30 cm. OHalbleinenband (leicht bestoßen); als Blockbuch gebunden. (Mainz), Edition Dschamp, 1997.

150 €

Eines von 60 nummerierten Exemplaren. Das Buch erschien anlässlich der Mini-Pressen-Mess in Mainz im Mai 1997. Die grafischen Beiträge erschienen ausschließlich für dieses Künstlerbuch, sie stammen von Gerhild Ebel. Th. Günther, Wolfgang Henne, Sabine Jahn (Umschlaggestaltung), Ulrich Tarlatt, Uwe Warnke, Anton Würth, Michael Würzberger, Ottfried Zielke, Klas Zylla. Mit einer „Einführung" von Michael Rutschky: Der junge Dichter - ein Krankheitsbild. – Wohlerhalten.

Abbildung

3479

3477 Huelsmann, Dieter. Vakher. 101 S., 1 Bl. Mit 8 in der Platte signierten Orig.-Radierungen von **Thomas Häfner**. 39,5 x 26,5 cm. Lose Doppelbogen in roséfarbener OLeinenkassette mit mont. Illustration auf dem Vorderdeckel. (Darmstadt), J. Melzer, o. J. (um 1970).

150 €

Eines von 200 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 300 Exemplare). Die Orig.-Radierungen auf Tafeln mit erotischen Darstellungen. - Der Text wurde in Tertia Bodoni der Bauerschen Gießerei von Hand gesetzt und auf echt Kupferdruck-Bütten gedruckt. Die Gestaltung von Satz und Druck besorgte Jörg Schröder. – Frisches Exemplar.

3478 Jaeckle, Erwin. Das wachsende Gedicht. Einundzwanzig Gedichte mit Originalholzschnitten von **Oskar Dalvit**. 43 S., 2 Bl. Mit 9 Orig.- Farbholzschnitten. 33,5 x 29 cm. Originalhalbpergamentband im Schuber. Zürich, Arcade-Presse, 1976.

200 €

14. Druck der Arcade-Presse. Spindler 62, 14. – Eines von 60 römisch nummerierten Exemplaren für die Mitarbeiter (Gesamtauflage: 160 Ex.). Druckvermerk vom Verfasser (1909-1997) signiert, der Künstler war im Vorjahr gestorben. Die leuchtend farbigen Holzschnitte wurden auf Ginwashi-Japan gedruckt, der Text auf englisches Bütten. – Sehr schönes Exemplar.

3479 Jäger, Bernhard. Gesammelte Dosen (Titel der Kassette). Bilder Zeichnungen Aquarelle Gouachen. Text: Otmar Bergmann. 17 S., 1 Bl. (Text). Mit zahlr., teils mont. und farb. Abb. auf Tafeln sowie mit 1 sign. **Orig.-Collage** von B. Jäger. 31 x 25 cm. Illustr. OPappband zusammen mit einer Collage in hellgrüner OPapp-Kassette (ein Holzsteg lose; etwas bestoßen) mit Deckelschild. Friedberg, Draier, (1990).

350 €

Eines von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Original-Collage des Künstlers, in der eine Cooca-Cola-Dose die denkbar beste Verwendung findet. – Bis auf den Defekt der Kassette sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3480 Jäger, Bernhard. Mutanten. Folge von 6 signierten Original-Offsetdrucken. 22 x 23,5 cm. Lose Blatt in typographisch bedrucktem OUmschlag. In OPapp-Flügelmappe mit mont. Illustration. Bad Homburg 1975.

120 €

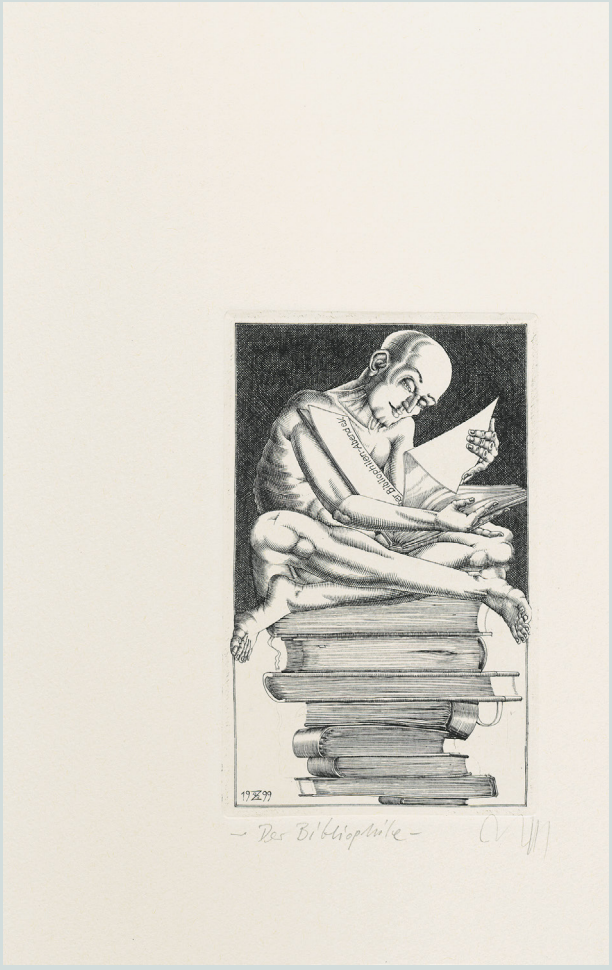
Eines von 30 Exemplaren (Gesamtauflage). Die Grafiken entstanden 1974, gedruckt auf 220 g-Büttenpapier. Die Titel: Pyramide - Spiegelbild - Ich träume - Vogelstimmenimitator - Profil nach links - Ein Prachtkerl. – Tadellos.

3481 Jarry, Alfred. Ubu Roi. König Ubu. Ein Drama in fünf Akten. Mit Originalholzschnitten von **Wolfgang Schlick**. Deutsch von Marlis und Paul Pörtner. Leporello mit 12 Bl. und 22 teils ganzseitigen Original-Holzschnitten. 46,5 x 32,5 cm. OHleinenband. Wiesbaden, Offizin Parvus, 1965.

150 €

Blockbuch 1. Spindler 80, 1. – Eines von 200 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 270 Ex.). Druckvermerk vom Künstler signiert. Den Einband besorgte die Buchbinderei Diehl in Wiesbaden. – Wohlerhaltenes Exemplar.

3482 Kästner, Herbert (Hrsg.). Zehn Jahre Leipziger Bibliophilen-Abend e.V. Eine Festschrift mit Originalbeiträgen von zehn Autoren und Originalgraphiken von zehn Künstlern sowie mit typographischen Blättern von vier Buchgestaltern. Mit Bibliographie und Dokumentation. 100 S. Mit 10 signier-



3482

W.-G. 824, 23. – Erste Ausgabe dieser Auswahl aus dem Gedichtband *„Dein Schweigen - meine Stimme“*. Eines von 150 numer. Exemplaren (Gesamtaufl.) auf Zerkall-Werkdruckbütten. Alle Graphiken vom Künstler signiert und nummeriert, ferner der Druckvermerk von Gowa und Kaschnitz signiert. Die Lithographien wurden in den Werkstätten der Werkkunstschule Offenbach von den Originalsteinen gedruckt. Das Titelblatt zusätzlich mit längerer eigh. Widmung von Henry Gowa (1902-1990). – Wohlerhalten.

3484 **Kein, Ernst.** 24 Verse. 41 Bl. Mit 24 (davon 4 doppelblattgr. und sign.) Original-Holzschnitten. 24 x 17 cm. OKart. mit farb. OVelourumschlag (Ecken und Kanten minimal berieben); als Blockbuch gebunden. Berlin 1967.

250 €

4. Rixdorfer Boston-Buch. Spindler 127, 7. – Eines von 145 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Mit Holzschnitten von Uwe Bremer, Johannes Vennekamp, Ali Schindehütte und Arno Waldschmidt. Druckvermerk von den Künstlern signiert. Handpressendruck auf einem alten Boston-Tiegel mit verschiedenen Schriften, teils auf verschiedenfarbigen Glanzpapieren. – Wohlerhalten. – Dabei: **V. O. Stomps.** Poesie-Album für Verleger. 32 Bl. Blockbuch. Mit 25 signierten Original-Holzschnitten. 24 x 17 cm. Fliederfarbener OVelourumschlag (Kapital mit Fehlstelle, Vorderdeckel fast gelöst). Berlin 1965. - 2. Rixdorfer Boston-Buch. Spindler 127, 5. - Eines von 140 numer. Exemplaren des . Enthält je 5 signierte Holzschnitte von Uwe Bremer, Günter Bruno Fuchs, Ali Schindehütte, Johannes Vennekamp und Arno Waldschmidt. Vorwort auch vom Verfasser Stomps **signiert** („Vauo“). - Gebrauchsspuren.

3485 **Kein, Ernst.** 24 Verse. 41 Bl. Mit 24 (davon 4 doppelblattgr. und sign.) Original-Holzschnitten. 24 x 17 cm. OKart. mit farb. OVelourumschlag als Blockbuch gebunden. Berlin 1967.

150 €

ten Original-Graphiken sowie zahlreichen, teils farbigen Abbildungen. 32 x 20 cm. OPappband in OSchuber. Leipzig 2001.

180 €

Kästner, LBA Z 12. – Eines von 300 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Mit signierten Original-Graphiken von **Baldwin Zettl**, **Egbert Herfurth**, **Rolf Münzner**, **Albrecht von Bodecker**, **Karl-Georg Hirsch**, **Volker Pfüller**, **Frank Eissner**, **Christa Jahr**, **Rolf Kuhrt** und **Hans Ticha**. – Frisches Exemplar.
Abbildung

3483 **Kaschnitz, Marie Luise.** Ich lebte. Verse. 7 Bl. Text und 6 sign. Orig.-Lithographien von **Henry Gowa**. 55 x 38 cm. Lose Bl. in OHLwd-Mappe mit handschr. Titel. Offenbach, Kumm, 1963.

180 €

3489

4. Rixdorfer Boston-Buch. Spindler 127, 7. – Eines von 145 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Mit Holzschnitten von Uwe Bremer, Johannes Vennekamp, Ali Schindehütte und Arno Waldschmidt. Druckvermerk von den Künstlern signiert. Handpressendruck auf einem alten Boston-Tiegel mit verschiedenen Schriften, teils auf verschiedenfarbigen Glanzpapieren. – Sehr gutes Exemplar.

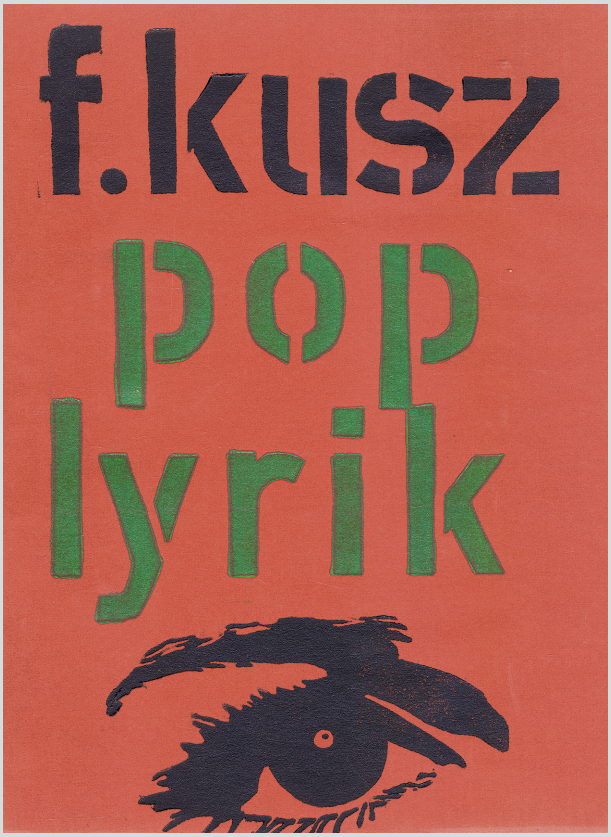
3486 Keller, Hans-Peter. Gedichte. 14 Bl. Mit 6 signierten farbigen Zinkätzungen von **Karl W. Wierspecker**. 39 x 26 cm. Lose Bogen in OHalbleinen-Kassette (diese etwas beschädigt). O.O. 1967.

180 €

Lyrik & Graphik 2. Eines von 36 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Wierspecker kombiniert in seinen sechs farbigen Drucken Zinkätzung mit Holzschnitt. Die Gedichte von Keller sind Erstdrucke. – Schönes Exemplar.

3487 Kerfin, Gerhard. Allgemeine Hausordnung zur Verhütung von Haus- und Flurschäden (Umschlagtitel). 19 Bl. Mit zahlreichen Original-Farblinolschnitten von **Wilhelm Mühlenhaupt**. 29,5 x 14 cm. Illustrierter OUmschlag (leicht braunfleckig, Rücken mit kleinem Einriss am unteren Kapital). Berlin, monte cruce, 1969.

90 €



3492

3490

Spindler 93, 5. – Entgegen dem Druckvermerk nicht nummeriertes Exemplar der 102 Exemplare umfassenden Gesamtauflage. Druck-vermerk vom Autor und Illustrator signiert. – Gutes Exemplar.

3488 Kerfin, Gerhard. Von Hollywood bis hinter Tegel. Lyrik, Zeichnungen, Linolschnitte. 16 Bl. Mit zahlr. Originalillustrationen von **Märchen** (d. i. A. Raake). 21,5 x 15,5 cm. Illustr. OBrosch.; als Blockbuch gebunden. Berlin 1965.

100 €

Spindler 93, 1. – Eines von 33 nummerierten Exemplaren. Die erste Publikation aus Kerfins „monte cruce"-Presse. Der gesamte Text ist von ihm **handgeschrieben.** Die Illustrationen sind Abdrucke „von auf Glasscheibe montierten Zwirnfäden, abgezogen mit einem Nudelholz" (Spindler). Vom Autor und Illustrator **signiert.** – Sehr gutes Exemplar. - Selten.

3489 Knorpp, Joachim. Figuren und Zahlen. 10 (zwei- und vierfarbige) signierte und datierte Original-Holzschnitte und sign. Holzschnitt-Titelblatt. 63 x 49 cm. Lose Bl. in OPappkassette (etwas bestoßen). (Euernbach 1970-1972).

180 €

Spindler 165, 2. – Eines von 10 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Handabreibungen auf Japan. – Innen tadelloses Exemplar.
Abbildung

3493

3490 Krichbaum, Jörg. Von den Stunden. Mit 10 signierten Original-Farblithographien von **Jörg Remé**. 30 x 21, 5 cm. Lose Bogen in OLeinenkassette. Braunschweig, Galerie Schmücking, 1972.

180 €

Eines von 125 num. Ex. der Vorzugsausgabe mit den signierten Graphiken (Gesamtauflage: 250 Ex.). Krichbaum (1945-2002) war 1982 Stipendiat der Villa Massimo und arbeitete auch als Fotograf. Jörg Remé wurde 1941 in Danzig geboren, studierte von 1959-62 an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg und anschließend an der Rijksakademie der Bildenden Künste in Amsterdam. Zentrales Thema seines kreativen Schaffens ist die Kunstfigur, eine ideelle menschliche Gestalt, die auch in der Illustration der Gedcihte von Krichbaum motivisch dominiert. Remé lebt und arbeitet in Amsterdam und Venedig. – Sehr gutes Exemplar.

Abbildung Seite 145

3491 Kunkel, Roland. Kätta (Biografie in einem Satz). 14 Bl. Mit 5 Xylographien von **Walter Zimbrich** und **Klaus Münchschwander**. 24,5 x 32 cm. Lose Bl. in OPappmappe. Darmstadt und Dreieich, Patio, 2000.

180 €

Eines von 30 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Biografisches „Denkmal" für eine „Alleingebieterin über Haus und Hof", deren „tägliches Leben" aus „Abrackern" bestand (Nachwort). Der Text wurde von Klaus Münchschwander im Handsatz aus der 48 Punkt engfetten Folio gesetzt, die fünf Bildseiten entstanden als Gemeinschaftsarbeit von Walter Zimbrich und Klaus Münchschwander. Walter Zimbrich überarbeitete die Drucke mit Xylomontagen in Rot. Druckvermerk von allen an diesem Druck Beteiligten signiert. – Frisches Exemplar.

3492 Kusz, Fitzgerald. Beherzigungen. (Poplyrik). 14 Bl. Mit 12 blattgroßen Original-Linolschnitten auf verschiedenfarbigen Papieren von **Peter Reus**. 23 x 17 cm. Illustr. OKart. mit illustr. Wellpappeumschlag. München, Maistrassenpresse, 1967.

180 €

Spindler 14, 35. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren. „viele durststrecken / hast du durchschwommen / poor boy / gesetlich geschützt / durch ein hungertuch" (aus beherzigung nr. 2). – Sehr gutes Exemplar.

Abbildung Seite 145

3493 Liscov, Christian Ludwig. Im Stande der Unschuld. Aus einer Streitschrift. 52 S., 2 Bl. als Blockbuch. Mit 8 handkolorierten und signierten Orig.-Graphiken von **Bernard Schultze**. 17 x 16 cm. Etwas späterer Pappband mit blindgepr. Deckeltitel („Delikatessen"). Stierstadt, Eremiten-Presse, 1967.

300 €

Delikatessen 2. Spindler 1, 249. – Eines von 5 nummerierten Exemplaren (hier Nr. 1) mit den handkolorierten und signierten Graphiken (Gesamtauflage 350). Sie „wurden von Bernard Schultze direkt auf die Druckfolien gezeichnet, die nach dem Druck vernichtet wurden". Druckvermerk vom Künstler signiert. – Sehr gutes Exemplar, die ursprünglich als Originalbroschur erschienene „Delikatesse" wurde später privat nachgebunden.

Abbildung

3494 Majakowski, Wladimir. Sinnlose Bitten. Typografische Interpretation (von Karlheinz Richard Müller). 30 einseitig bedruckte Bl. Mit 5 Collagen. 39 x 29 cm. Gelber OLeinenband (leicht fleckig) mit fotokopiertem Portrait von W. Majakowski. Köln, Edition fundamental, 1987.

220 €

Spindler 141, 16. – Eines von 50 nummerierten Exemplaren. Druckvermerk von K. R. Müller signiert. Vierfarbiger Druck mit verschiedenen Schriften. Das letzte Bl. mit einer bedruckten russischen Zeitungsseite. Ein Hauptwerk von Müller, der 1987 den VauO-Stomps-Preis erhielt. – Gutes Exemplar.

Abbildung

3494

3495

3495 Marcks, Gerhard. - Aesop. Die Tierfabeln. Übersetzt von A. Hausrath. 31 S., 1 Bl. Mit 35 Orig.-Holzschnitten (Titelholzschnitt, 27 Textholzschnitten und 7 Initialen) von Gerhard Marcks. 32,5 x 23 cm. Priv. Lederband d. Z. auf 5 unechten Bünden (ohne Spiegel). In Pappschuber. Berlin, Henssel, 1950.

600 €

Tiessen II, 2. – Eines von 150 nummerierten Exemplaren. Gesamtauflage 175 Exemplare. Druck von Richard v. Sichowsky in der Landeskunstschule Hamburg auf Bütten der Hahnemühle. Druckvermerk vom Künstler signiert. – Tadelloses Exemplar in einem anonymen Meistereinband.
Abbildung

3496 Matière. Originalgraphik, Musik, Dichtung. Hrsg. von Adolf Hürlimann. Nr 1-4 (alles Erschienene). Jedes Heft mit 16 S. mit Originalgraphiken, meist Holz- oder Linolschnitte (teils farbig) von Otto Nebel, Serge Brignioni, Walter J. Möschlin, Charles Hindelang, Marcel Marceau u. a. 44 x 31 cm. Illustr. Orig.-Hefte (teils minimal fleckig). Zürich 1952-1953.

180 €

Dittmar 1068. – In kleinerer nummer. Auflage auf Werkpapier gedruckt. Neben der Graphik auch literarische Beiträge von Kuno Räber, Jean Gebser, H. E. Holthusen sowie Kompositionen von Frank Martin, Wladimir Vogel und Hermann Meier. Das 4. Heft enthält Linolschnitte und Gedichte von Kindern. – Gebräunt, insgesamt wohlerhalten.

3497 Meckel, Christoph. Gedichtbilderbuch. 14 nn. Bl. (Blockbuch) Mit 11 meist ganzs. farb. Maschinenmalereien des Autor-Künstlers. 27,5 x 16 cm. Grüne OKart. mit Orig.-Holzschnitt in Braun von Meckel als DVignette. Stierstadt, Verlag Eremiten-Presse, 1964.

150 €

In die Maschine gemalt, Bd II. Spindler 1, 214. – Eines von 250 numer. Exemplaren. Druckvermerk von Meckel signiert. – Frisches Exemplar.

3498 Meckel, Christoph. Hotel für Schlafwandler. Gedichte. 31 S. Mit 4 Ätzungen des Verfassers. 19,5 x 10,5 cm. Illustr. OBroschur; als Blockbuch gebunden. Stierstadt, Eremiten-Presse, 1958.

120 €

3498

3503

3508

Spindler 1, 137. – Erste Ausgabe. Vortitel mit einer **Originalzeichnung** von Christoph Meckel (signiert, datiert 7.5.90). – Etwas gebräunt. - Seltene frühe Veröffentlichung des 2020 gestorbenen Maler-Schriftstellers.
Abbildung Seite 147

3499 **Meckel, Christoph.** Hotel für Schlafwandler. Gedichte & Bilder. 18 Bl. Mit 8 signierten farb. Orig.-Graphiken (Linolschnitte). 29 x 21 cm. OKart. mit illustr. OUmschlag, als Blockbuch gebunden. Stierstadt, Eremiten-Presse 1971.

180 €

Spindler 90, 16. – Eines von 200 römisch nummerierten Exemplaren. Alle Graphiken sind signiert. – Frisches Exemplar.

3500 **Meckel, Christoph.** In der Tinte. Ein Gedicht. 16 Bl. Mit Titelholzschnitt und 10 farb. Illustrationen vom Verfasser. 28 x 17 cm. Illustr. OBroschur; als Blockbuch gebunden. Berlin, Neue Rabenpresse, 1968.

120 €

Spindler 1.255. – Erste Ausgabe. Eines von 250 num. Ex. (Gesamtauflage). Druckvermerk von Christoph Meckel signiert. Mit beiliegendem eigenh. „Gruß“ von V. O. Stomps („Vauo“). – Frisches Exemplar.

3501 **Meckel, Christoph.** Zettelphilipp. Sieben Graphiken und ein Gedicht. Farbig lithogr. Titelbl., 2 Bl. Text und Impressum sowie 6 signierte farbige Offset-Lithographien. 44,5 x 31,5 cm. Lose Blatt in OKart.-Mappe (etwas fleckig; lichtrandig). Berlin, Rainer Verlag, 1970.

120 €

Eines von 350 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 500 Ex). Druckvermerk vom Künstler signiert. – Innen tadellos.

3502 **Merz, Alexander.** David. 8 Bl. Mit 10 Orig.-Farblinolschnitten von **Axel Hertenstein**. 37 x 27,5 cm. Illustr. OPappband. Pforzheim, Hertenstein-Presse, 1990.

120 €

Eines von 40 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 55 Ex.). – Frisches Exemplar. – Dabei: **Axel Hertenstein.** Jovanca. Ein Bilderbuch. Mit 21 signierten Orig.-Farblinolschnitten. 27 x 27 cm. Illustr. OBroschur; als Blockbuch gebunden. (Pforzheim), Harlekin-Presse, (1972). - Im Druckvermerk als „Belegexemplar“ bezeichnet (Gesamtauflage: 200 Ex.). - **Axel Hertenstein.** Fünf Hasen. Titel und 5 signierte Originallinolschnitte. 33,5 x 24,5 cm. Lose Blatt in OMappe. Pforzheim, Hertenstein-Presse, 1988. - Eines von 41 nummerierten und signierten Exemplaren (Gesamtauflage).

3503 **Meyer, Alfred Richard.** Das Aldegrever-Mädchen. Eine Novelle. 40 S., 1 Bl. Mit 8 kolorierten und signierten Orig.-Lithographien von **G. W. Rössner**. 30 x 25 cm. Dunkelbrauner OLederband auf 5 unechten Bünden (etwas berieben und leicht bestoßen) mit blindgepr. Deckelillustration goldgepr. RTitel und KGoldschnitt. Berlin, Fritz Gurlitt, 1919.

200 €

Der Venuswagen, hrsg. von A. R. Meyer, 1. Folge, Band IV. Sennewald S. 163, 19, 6. Kobbe 44. Josch C 5.3. – Eines von 40 nummerierten Exem-

plaren der Vorzugsausgabe, bei der alle Lithograpien signiert sind (Gesamtauflage: 740 Ex.). Druckvermerk von Georg Walter Rössner signiert. – Etwas stockfleckig.
Abbildung

3504 Mörike, Eduard. Der alte Turmhahn. Idylle. 13 Bl. Entworfen und geschrieben von Johannes Tzschichhold (d. i. **Jan Tschichold**). 28 x 21,5 cm. Fadengehefteter OKart. mit marmor. Buntpapierbezug. (Leipzig 1919).

120 €

Nicht bei Rodenberg. „Als drittes Palatinobuch von Heinrich Wieynck herausgegeben und in einer Auflage von hundert Stück für den Verlag Karl Schnabel, Berlin gedruckt" (Druckvermerk). Druck in Rot und Schwarz. – Breitrandiges unbeschnittenes Exemplar; leicht braunfleckig. - Selten.

3505 Mon, Franz (d. i. Franz Löffelholz)**.** Aufenthaltsraum. 22 Bl. Mit 6 signierten Orig.-Siebdrucken von **Thomas Lenk**. 40 x 27 cm. Schwarzer OLeinenband (etwas fleckig und berieben); als Blockbuch gebunden. Duisburg, G. Hildebrandt, 1972.

300 €

Der Hundertdruck XI. Spindler 157, 11. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Das Blatt vor dem Druckvermerk von Franz Mon signiert. Druck auf schwarzem Papier in der Helvetica-Grotesk. – Innen tadellos.
Abbildung

3506 Mon, Franz (d. i. Franz Löffelholz). weiss wie weiss. 8 Bl. Mit 12 Prägedrucken von Rolf Kissel. 29 x 33,5 cm. OBroschur (gebräunt); als Blockbuch gebunden. Franbkfurt a. M., Gulliver-Presse, 1964.

220 €

Spindler 122, 6. – Einzige Ausgabe. Eiens von 25 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Druckvermerk von Mon und Kissel signiert. Das gesamte Buch (Text und Illustrationen) wurde in Blindprägung ausgeführt. – Ränder etwas gebräunt, trotz der Altersspuren noch gutes Exemplar.

3507 Mühlenhaupt, Kurt. Eine Bartgeschichte aus Berlin. 32 Bl. Mit 7 ganzseit. sign. Orig.-Holzschnitten und vielen Orig.-Textholzschnitten. 31 x 19,5 cm. Illustr. OBroschur (etwas berieben). Berlin, Polyphem, 1968.

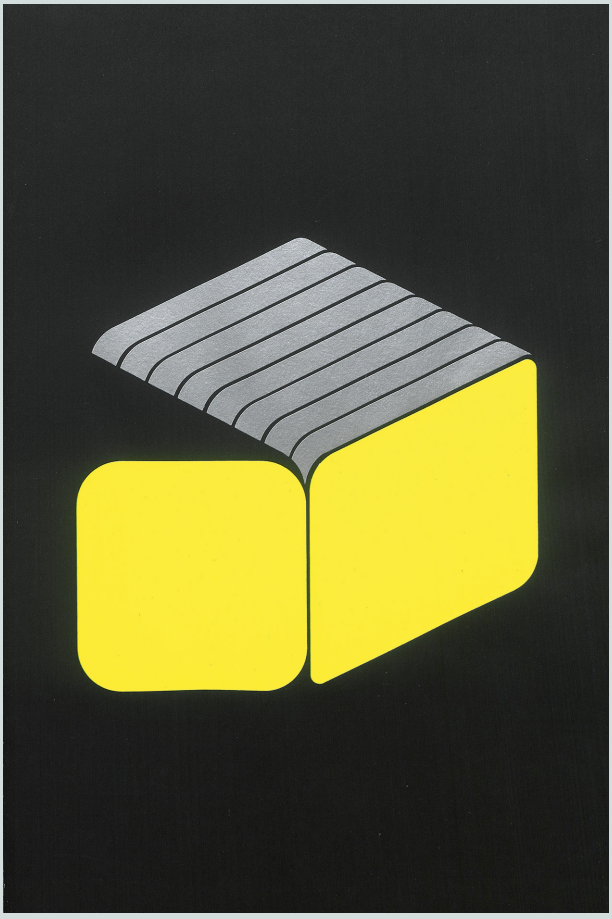
150 €

Polyphem Handpressen-Druck. Spindler 94, 6. – Eines von 380 nummerierten Exemplaren. Die ganzseitigen Original-Holzschnitte und Titel vom Künstler signiert und datiert. „Oder ham wa wat falsch gemacht?" (Schluss). – Sehr gutes Exemplar dieses typischen „Mühlenhaupt"-Buches, das zu seinen schönsten gehört.

3508 Neufeld, Wilhelm. - Ars amandi. 10 Lithographien von Wilhelm Neufeld und vier Liebesgedichte von Pablo Neruda, spanisch und deutsch. 12 Bl. Mit 10 Orig.-Farbholzschnitten im Text und 10 separaten signierten Originallithografien von W. Neufeld. 46 x 34 cm. OBroschur, zusammen mit den Graphiken in illustr. OPappumschlag (lädiert). Chieming a. S., Methusalem-Presse, 1983-1984.

1.200 €

8. Druck der Methusalem-Presse. Spindler 142, 8. – Eines von 12 Exemplaren (Gesamtauflage). Druckvermerk von W. Neufeld signiert. Die Übertragung der Neruda-Gedichte von E. Arendt bzw. F. Vogelsang. – Mappe mit Exlibris.
Abbildung



3505

3509 Neufeld, Wilhelm. Der Freund. 9 Bl. Mit 3 Orig.-Farbholzschnitten von W. Neufeld. 28 x 20,5 cm. OPappband. Chieming, Methusalem-Presse, 1994.

250 €

28. Druck. Erste Ausgabe. Eines von 12 numerierten Exemplaren. Druckvermerk mit Widmung und Signatur von W. Neufeld. – Wohlerhalten. - Mehrere überzählige Druckbögen mit 2 Orig.-Farbholzschnitten von W. Neufeld beigegeben.

3510

3510 **Neufeld, Wilhelm.** Der Seiltaenzer. Erzählt und mit Bildern versehen. Mit 10 teils mehrfarbigen Originalholzschnitten, 2 Drucken aus Satzelementen, der Wiedergabe einer Pinselzeichnung und einem separaten signierten Orig.-Farbholzschnitt von Wilhelm Neufeld. 35 x 24,5 cm. Lose Bögen in Pappschuber (dieser beschädigt). Chieming am See, Methusalem-Presse, (1986).

300 €

17. Druck der Methusalem-Presse. Spindler 142, 17. – Eines von 22 Exemplaren (Gesamtauflage). – Sehr schönes, frisches Exemplar.
Abbildung

3511 **Neufeld, Wilhelm.** - Die **Litanei vom geheimen Lenker**. Aus den Upanishaden. (Übertragen von Alfred Hillebrandt). 46 Bl. Mit 11 Original-Holzschnitten von 35 x 25 cm. Lose Bogen in OKart.-Mappe (etwas lädiert). Chieming a. S., Methusalem-Presse, 1986.

250 €

16. Druck der Methusalem-Presse. Spindler 142, 16. – Eines von 20 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Druckvermerk von W. Neufeld signiert und mit eigenhändiger Widmung von ihm. – Tadellos.

3512 **Neufeld, Wilhelm.** Epitaph. Ein paar Anrufungen, in den Raum gesprochen und mit Holzschnitten begleitet. 37 Bogen. Mit 34 teils doppelblattgroßen, teils farbigen Original-Holzschnitten (davon 5 signiert) von Wilhelm Neufeld. 35 x 25,5 xm. Lose Bogen in einfacher Leinen-Flügelmappe mit 2 Schließbändern. Chieming am See, Methusalem-Presse, 1995.

600 €

29. Druck der Methusalem-Presse. Selinger, S. 206ff. – Exemplar „EA" mit Widmung an Albert Spindler („den Treuen"). Gesamtauflage: 15 Exemplare. Druckvermerk von Neufeld signiert. Das abschließende Werk der Presse, das im Todesjahr Neufelds erschien und zugleich ein Fazit darstellt. Das Buch enthält Holzschnitte aus 20 Jahren und ausgewählte Texte aus 50 Jahren. In Neufelds eigenen, kurz vor seinem Tod geäußerten Worten, bildet es die „Essenz" seines gesamten druckgraphischen Schaffens (siehe Selinger, S. 206). „Das Epitaph präsentiert noch einmal zentrale Motive Neufelds in charakteristischen Drucktechniken, dazu Auszüge aus seinen Texten." (Selinger, S. 212). – Tadellos.
Abbildung

3513 **Neufeld, Wilhelm.** Eros Pantokrator. 32 Bl. Mit 14 (davon 11 signiert) meist farb. Original-Holzschnitten von **Wilhelm Neufeld**. 48,5 x 30 cm. Lose Bögen; ohne Einband. Chieming am See, Methusalem-Presse, 1988.

300 €

19. Druck der Methusalem-Presse. Nicht nummeriertes Exemplar. Gesamtauflage 19 Ex. – Wohlerhalten.
Abbildung

3512

3513

3514 Neufeld, Wilhelm. Figuren. Zwanzig Doppelseiten Satz-Elemente und sign. Holzschnitte. Mit sign., dreifach gefalt. Holzschnitt-Frontispiz und 5 weiteren sign. Orig.-Holzschnitten. 35 x 25 cm. Lose Bogen in (lädierter) Orig.-Mappe mit Deckelschild. Chieming am See, Methusalem-Presse, 1993.

350 €

26. Druck der Methusalem-Presse. Eines von 2 Exemplaren, hier als „EA" bezeichnet, mit Widmung an Albert Spindler. Gesamtaufl.: 10 Ex. Mit fünf zusätzlichen Holzschnitten, davon zwei als Zustandsdrucke, alle Blätter signiert. – Sehr gut erhalten, allein die Mappe stark beschädigt.
Abbildung

3515 Neufeld, Wilhelm. - **Heraklit der Dunkle.** Fragmente, übertragen von Georg Burckhardt. Ausgewählt und mit Holzschnitten von Wilhelm Neufeld. 24 Bl. Mit 9 (davon einer signiert) Original-Farbholzschnitten von W. Neufeld. 45 x 30 cm. OPappband. Chieming a. S., Methusalem-Presse, 1986.

600 €

Erweiterte Ausgabe des ersten Druckes der Methusalem-Presse (siehe Los 2849). Spindler 142, 1a. – Eines von 28 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Druckvermerk von Neufeld signiert. – Schönes Exemplar.
Abbildung Seite 152

3516 Neufeld, W. - **Goethe, Johann Wolfgang von.** Urworte Orphisch. 42 Bl. Mit zahlreichen Originalholzschnitten (davon einer separat und signiert) Originalholzschnitten von **Wilhelm Neufeld.** 32 x 25 cm. Illustr. OKart. in OPappschuber (dieser lädiert). Chieming am See, Methusalem-Presse, 1989.

200 €

22. Druck der Methusalem-Presse. Eines von 20 nummerierten Exemplaren. Druckvermerk von W. Neufeld signiert. – Wohlerhalten.
Abbildung Seite 152

3517 Neufeld, Wilhelm. - **Johannes Daniel Falk** erinnert den vierzehnten Juni Achtzehnhundertneun bei Goethe. 20 Bl. Mit 11 signierten Original-Farbholzschnitten (davon 1 doppelblattgroß) von **Wilhelm Neufeld**. 35 x 23,5 cm. OPappband mit mont. RSchild. Chieming am See, Methusalem-Presse, 1991.

300 €

3514

3515

23. Druck der Methusalem-Presse. Eines von 19 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Satz, Druck (in der „Fetten Block“) und Holzschnitte von Wilhelm Neufeld. – Wohlerhalten.
Abbildung

3518 Neufeld, Wilhelm. - Stomps, Victor Otto. Tage Jahre Menschen. Fabel. 14 Bl. Mit 6 (davon 1 doppelblattgr.) signierten Original-Farbholzschnitten von Wilhelm Neufeld. 27,5 x 21 cm. Lose Bogen in OKart.-Umschlag. Chieming a. S., Methusalem-Presse, 1993.

150 €

27. Druck. Eines von 100 nummerierten Exemplaren. „Die Fabel Tage Jahre Menschen erschien 1949 als erster Druck der Eremiten-Presse in Frankfurt. - Ein kleiner Messestand in Frankfurt Ende der sechziger jahre: junge Männer, ein kleiner Mann, der den Vorübergehenden anblickt - weniger als Sekunden-Länge. Das nach innen lächelnde Gesicht ist mir gegenwärtig geblieben wie kaum ein anderes: - ich wußte noch nichts von der Eremiten-Presse und von der Existenz von V. O. Stomps. Dieser Druck erinnert jene flüchtig-dauernde Begegnung.“ (W. Neufeld, Druckvermerk). Typographie, Holzschnitte, Textdruck: Wilhelm Neufeld. – Wohlerhaltenes Exemplar.

3519 Ober, Hermann. Fünfzehn Original-Linolschnitte. 5 Bl. Mit einem Porträt und 15 signierten Orig.-Farblinolschnitten. 29,5 x 21 cm. OLeinen. Braunschweig, Galerie Schmücking, 1980.

150 €

Eines von 200 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Mit einem sehr persönlichen Vorwort des Galeristen Rolf Schmücking. Die Linolschnitte zeigen Berglandschaften - „Die schönsten habe ich ausgesucht und in diesem Katalog aufgelegt“, so Hermann Ober in einem kurzen Vorwort. Er wurde 1920 in Freilassing geboren. Seine Lehrzeit absolvierte er bei dem Kirchenmaler Engelbert Staller. 1939 wurde er zum Wehrdienst zu den Gebirgsjägern in Oberammergau einberufen. In dieser Zeit entstanden an verschiedenen Kriegsschauplätzen viele Landschafts-Skizzen und Aquarelle. Nach einer schweren Verwundung studierte er ab 1944 mit Unterbrechungen an der Akademie bei Josef Hillerbrand in München. 1949 bis 1951 studierte er bei Slavi Soucek in Salzburg, der maßgebend für Obers künstlerische Entwicklung wurde. Danach war er Meisterschüler von Franz Nagel in München, zog dann nach Freilassing und hatte von 1961 an ein Atelier im dortigen Künstlerhaus. Die Bergwelt des Tennengebirges veränderte sein künstlerisches Wirken nochmals. Es folgte die künstlerische Auseinandersetzung mit der Bergwelt und die Initiierung der Rauriser Malertage 1975. Zuletzt unterrichtete er im Künstlerhaus Salzburg. Ober starb 1997 im Alter von 77 Jahren. – Tadellos.

3516

3520 **Ovidius Naso, Publius.** Orpheus und Eurydike. Aus dem zehnten und elften Buch der Metamorphosen. 10 Blatt mit 14 Original-Holzschnitten von **Hans Orlowski**. 42 x 29 cm. OPappband mit Graubraunem Büttenbezug, als Blockbuch gebunden. Frankfurt am Main, Bauersche Gießerei, 1961.

120 €

Schwarzenberger 554ff. Aufwendige Publikation auf Vélin. – Fast verlagsfrisch.

3521 **Paulhan, Jean.** Braque. Deux lettres des Jean Paulhan quatre réponses des George Braque présentées par Castor Seibel. 29 S., 4 Bl. Mit teils farbigen Abbildungen und 2 Original-Graphiken von **George Braque**. 31,5 x 24,5 cm. Lose Bogen in grüner OLeinendecke mit geprägtem RTitel in OLeinen-Schuber (dieser minimal berieben). Paris, Bordas et Fils, 1984.

500 €

Nicht bei Monod. – Eines von 230 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 240). Druckvermerk von Fernand Mourlot (1895-1988) monogrammiert. Die beiden Graphiken mit Signaturstempel Braques. Edition von 2 Briefen Paulhans und 4 Briefen Braques im Handschriften-Faksimile. – Nahezu verlagsfrisch.

3517

3522

3522 **Pavese, Cesare.** Gespräche mit Leuko. 19 Bl. Mit 8 signierten (3 farbigen) OHolzschnitten von **Ernst Wolfhagen**. 38 x 32 cm. Lose Bögen in OKarton-Umschlag. (Zürich, Hans Rudolf Boßhard, 1961).

180 €

Eines von 60 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 90). – Nur minimale Gebrauchsspuren, schönes Exemplar.
Abbildung

3523 **Pessoa, Fernando.** Gedichte des Alberto Caeiro aus „Der Hüter der Herden" ausgewählt und illustriert von **Karl Bohrmann**. (Übersetzt von Georg Rudolf Lind). 24 Bl. Mit 17 ganzseitigen farbigen Original-Siebdrucken. 33,5 x 23,5 cm. OLeinen mit VDeckelillustration. Hamburg, Maximilian-Gesellschaft, 1991.

150 €

In limitierter Auflage auf Velin Lana Royal gedruckt. Druckvermerk vom Künstler signiert. Ausgezeichnet im Wettbewerb „Die schönsten Deutschen Bücher 1991" und prämiert mit dem „Preis der Stiftung Buchkunst 1991". – Frisches Exemplar.

3524 **Petrarca, Francesco.** 63 S., 2 (davon 1 w.) Bl. Mit 9 Orig.-Farbholzschnitten von **Hanns Studer**. 25,5 x 17,5 cm. OUmschlag in OHalbpergamentdecke und OPappschuber. Zürich, Arcade-Presse, 1966.

180 €

Spindler 62, 7. – Eines von 100 num. Ex. (Gesamtauflage: 160 Ex.) auf Bütten. Druckvermerk von Studer signiert. – Frisches Exemplar.

3528

3525 **Privat- und Pressendrucke.** Konvolut von ca. 45 Drukken, teils in Kleinstauflage (20 Ex.) und mit Originalgraphik illustriert. Verschiedene Format (Kl.8vo bis Folio). 1944-1999.
300 €

Enthält die folgenden Drucke, überwiegend signiert und nummeriert, teils mit sign. Originalgraphik: **In Darmstadt.** Zehn Federzeichnungen von Ulrich Hallerstede. Mit Texten von H. K. Stürz und einem Beitrag von K. Edschmid. Darmstadt, Verlag der Saalbau-Galerie, 1979. - **Anton Krilla.** Geschichten aus den Beskiden. Henstedt, Henstedter Handdruck, 1971. - **Marc Weidmann.** Die Geschichte von den schwarzen und den weissen Händen. Eigenverlag o. J. (um 1970). - **Käte Reiter.** Ich übe schon lange die Zeit. Gedichte. Düsseldorf, Nora Handpresse, 1985. - **Doris Distelmaier-Haas.** Kein Halt bleibe nie. Ebenda 2006. - **Dieter Tyspe.** Täuschende Verzauberung. Gedichte und Figurinen. Berlin, Bilder/Bücher, 1990. - **Ernst von Dombrowski.** Räuberlegende. Kochel, Neulind Verlag, 1956. - **M. Prochotta.** Sehnsucht. Volkslied mit Bildern. (Mainz), Flugblattpresse, 1985. - **Maja Rossmässler.** Hexenkessel. Münster, Hölker, 2001. - **Arthur Rimbaud.** Charles d'Orleans an König Ludwig den Elften zur Verteidigung des Dichters Franz Villon. (Illustr.: Willi Leonhardt). Basel, Gryff-Presse, 1947. - **Herman R. Beck.** Es rost' das Bockshorn, stinkt der Schmu... O.O., Privatdruck, 1965. - **Bernd Bohmeier.** Rosenkranz. Köln, Privatdruck, 1969. - **M. J. Craig.** Der Drache in der Uhrschachtel (Illustr.: Gerhard Schäufele). Emmendingen, Grafische Handpresse, 1982. - **Zwei Werkstatt-Drucke** (H. R. Linder. Eirene. - M. Roda Becher. Das wahre Leben). Basel, Papillons-Verlag, 1953. - **Emile Orgeano** und **Klaus Hruby.** La fiesta de los toros. Birkenfeld, Beckpresse - Privatdruck, 1976. - **K. R. Zupfel.** Aus dem Abfallkübel der Märchentante (Illustr.: D. C. Günther). Boppard (Dr.) 1973. - **Manfred Hausin.** Vorsicht an der Bahnsteigkante! O. O. 1972. - **Schrift(Muster) Buch** der Philippsberger Werkstatt mit Texten von Michael Kirmes. Wiesbaden 1971. - **Hölderlin.** Berlin, Hans-Joachim Burgert, 1962. - **Rudolf Jüdes.** Bautz und Gegenüber. Waldseer Miniaturen. Hrsg. v. WP E. Eggers. Lamspringe (um 1965). - **Gerhart Drabsch.** Der unsterbliche Kasperle oder Über die Freiheit des Geistes (Illustr.: H. Orlowski). Berlin, Wiking, (1944). - **HandsatzAtelier Heinz Becker.** Mappe mit 20 mehrfarbigen Einzelblättern. Lindenberg/Pfalz 1998/99. - **Kurt P. G. Brandt.** Tapeten-Gedichte. Ahrensburg und Paris, Damokles, 1966. - **Aldona Gustas.** Körpernaturen. Zeichnungen und Gedichte. Detmold, Institut für Lippische Landeskunde, 1991. - **Tilmann Lehnert.** Bissiger Thiel (sign. Radierungen von Joachim Palm). München 1973. - **Herbert Götzinger.** Das Meer der Poesie hat mein Herz verschlungen. Düsseldorf, Nora Presse, 1982. - **H.D. Gölzenleuchter.** Gespräche mit dem Holz. Bochum, Edition Wort und Bild, 1998. - **Fredi Räber.** Affenschädel. Küsnacht, Manuskript, 1971. - **Lais, meine Geliebte.** Ein Brief des Aristainetos. Essen 1963. - **H. E. Käufer.** Immer noch unterwegs. Gedichte (Illustr. H. D. Gölzenleuchter). Bochum, Edition Wort und Bild, 1997. - **J. Anker Larsen.** Der Bruder (Illustr.: H. R. Boßhard). (Zürich, Alpha-Presse, 1953). - **Joanne Rempen.** Columbae. Frankfurt a. M., Uwe Kreher, 1960. - **Walter Habdank.** Bild udn Gleichnis. 24 Holzschnitte. München, Dreibei-Presse, (1958). - **W. Geißler.** Umwelt. Holzschnitte. Essen, Woensampresse, 1965. - **Die scandalöse Sehnsucht.** Leporello mit 8 durchgehend illustrierten Doppelblättern in Original-Siebdruck. Arnhem, Wilbert van der Steen, 1992. - **Gaulimauli Stachelschwein** oder Die Kunst des Kettengesangs. Ein Kanonbuch mit Bildern von Günter Stiller. Darmstadt, Peter-Press Christoph Kreickenbaum, 1968. - **Uwe Herms.** Der Mann mit den verhodeten Hirnlappen. Hamburg, Svato, 1977. - **Elisabeth Alexander.** Ich hänge mich ans Schwarze Brett. Hamburg, Merlin, 1979. - **Doris Sdun.** Sappho. Dreieich, Schierlingspresse, 1987. - Die **Geschichte vom Teufel, vom Engel und Gespenst.** O. O., Harrisfeld-wegpresse, 1990. - **Andreas Liess.** Carl Orff und das Dämonische (Illustr.: Reinhard Liess). Viernheim 1965. - **Konrad Schüler** und **Heinz Kulas.** Schöne Geschichten. (Berlin), Galerie Nierendorf, 1973. - **Werner Gaede.** Kain an hellen Tagen. Gedichte (Illustr.: A. Ziegler). Karlsruhe, Artinform, 1985. - **Z. Gahse u. a.** Einsame Liebschaften (Illustr.: S. Zapletal). Hamburg, Svato, 1990. - Einige Dubletten beigegeben. – Meist sehr gut erhalten, vereinzelt mit geringf. Gebrauchs- und Altersspuren.

3526 **Rauh, C. W.** - **Biermann, G.** (Hrsg). Caspar Walter Rauh. 16 Federzeichnungen mit begleitendem Text von Walter Bauer. 8 S. Text und 16 teils farbige Blatt faksimilierte Federzeichnungen mit **Orig.-Bleistiftsignaturen** des Künstlers. 32,5 x 24,5 cm. Lose Blatt in OPapp-Umschlag (lädiert). München, Kurt Desch, 1947.

150 €

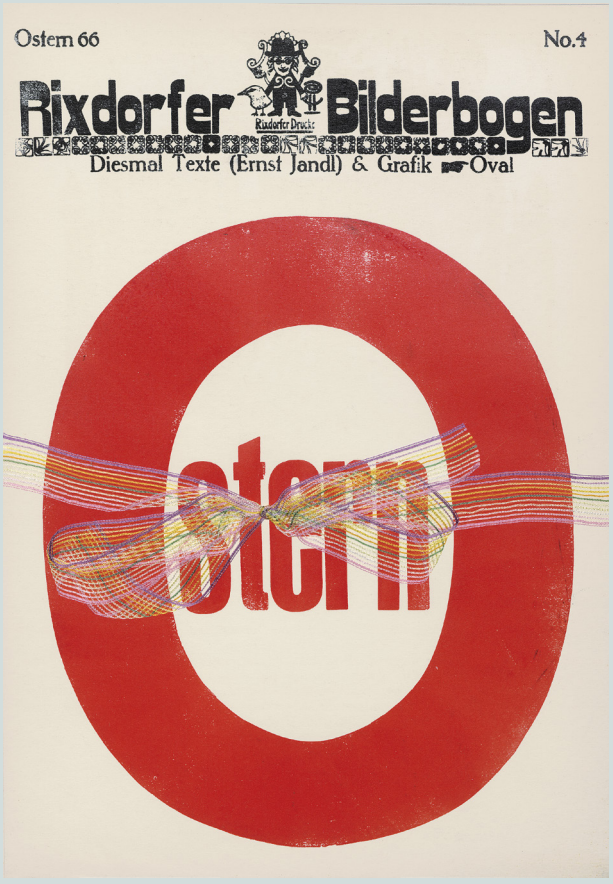
Erschien in der Folge „die jungen", Herausgeber Georg Biermann. Eines von 100 nummer. Exemplaren mit den vom Künstler signierten Blättern. Caspar Walter Rauh (geb. 1912 in Würzburg; gest. 1983 in Kulmbach) gilt als Vertreter des Phantastischen Realismus. – Leicht gebräunt.

3527 **Reinig, Christa.** Die Ballade vom blutigen Bomme. 8 Bl. Mit 8 aufklappbaren sign. Orig.-Linol- und Holzschnitten von **Christoph Meckel**. 33 x 24 cm. Illustr. OHleinenband mit Orig.-Titel-Holzschnitt des Künstlers. Düsseldorf 1972.

180 €

Spindler 90, 19. – Eines von 180 nummerierte Exemplaren. Sämtliche Graphiken vom Künstler signiert. Gedruckt im Handsatz Block schmal auf Fabriano-Bütten. Vortitel mit einem eigenhändigen Ratschlag von Christa Reinig samt Unterschrift. Der Text war bereits 1952 in Stomps'

3531



3530

Eremiten-Presse (Reihe Konturen) erschienen (siehe Spindler 1, 61 a). Vortitel mit origineller **Widmung von Christa Reinig**: „In große Bücher muß man ganz sorgfältig reinmalen, damit sie nicht versaut werden - Uff! - Christa Reinig". – Sehr gutes Exemplar.

3528 **Reinshagen, Gerlind.** Das Milchgericht. Ein Hörspiel. 18 Bl. Mit 8 sign. Farbholzschnitten in den als Passepartout geschnittenen Doppelblatt und 6 Zeichnungen (Klischees) im Text von **Karl-Heinz Meyer**. 35 x 48 cm. OKart. mit sign. Farbholzschnitt; als Blockbuch gebunden. Wiesbaden, Offizin Parvus, (1968).

180 €

Codex III. Spindler 80, 6. – Eines von 20 (60 geplant) num. und vom Künstler signierten Ex. Mit farbigen Japan-Vorsätzen. – Wohlerhalten.
Abbildung

3529 **Rilke, Rainer Maria.** Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. 10 Bl. mit Illustrationen, alles in Holzschnitt von **Hermann Schardt**. 25 x 25 cm. OHalbleder mit Pergamentdeckeln; Blockbuchbindung mit Lederband durch 4 Ösen. (Essen) 1933.

130 €

3532

In kleiner Auflage erschienen, gedruckt bei F. W. Rohden, Essen. Von 1948 bis 1971 war Hermann Schardt (1912-1984) Direktor der Folkwangschule für Gestaltung. – Papierbedingt etwas gebräunt. Titel mit Gedichtzitat. – Dabei: **Rainer Maria Rilke.** 6 Bl. Mit einem Porträt. 34 x 24 cm. OHalbpergament mit goldgepr. Deckeltitel. (Um 1934). - 2. Heft der Reihe „Die Fahne der Dichter", hrsg. von F. Konrad Hoefert, gedruckt von V. O. Stomps. Eines von 250 nummerierten Exemplaren. - Vorsatz mit Widmung.

3530 Rixdorfer Bilderbogen. Nr. 1-13. Mit zahlreichen signierten Original-Holzschnitten von G. B. Fuchs, U. Bremer, A. Schindehütte, J. Vennekamp und A. Waldschmidt. 40 x 30 cm. Illustr. Orig.-Umschläge. Berlin, 1965-1968.

600 €

Spindler 127, 26-38. – Jeweils eines von 10 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, bei denen die Graphiken und teils der Druckvermerk von den Künstlern signiert wurden. Mit blattgroßen, teils mehrfarbigen Holzschnitten, Ausstanzungen mit unterlegtem Text, farbiger Bindeschleife, farbigem Aufkleber (Nr. 3: „Extralang"). Die Textbeiträge stammen von E. Jandl, V. von Törne, J. R. Becher, H. C. Artmann, P. Hille, P. O. Chotjewitz u. a. - Nr. 9 erschien nicht in der Vorzugsausgabe (150 Ex.), auf dser letzten Seite von den „vier Rixdorfern" signiert. – Teils etwas angestaubt; insgesamt wohlerhaltene Folge der kompletten Reihe.

Abbildung Seite 155

3531 Runge, Philipp Otto. Von dem Fischer un syner Fru. Ein Märchen. Gesetzt, mit Ätzungen versehen und gedruckt von **Hans-Joachim Burgert**. 14 ungez. Bl. Mit 11 teils ganzseit. Zinkätzungen und Schrift von H.-J. Burgert. 22,5 x 16,5 cm. Illustr. OLeinen; als Blockbuch gebunden. In OPappschuber. Berlin, Burgert-Handpresse, 1962.

200 €

Spindler 154, 4. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage), mit der Type Burgert-Forma im Handdruck hergestellt. Auf unbeschnittenem Bütten. – Frisches Exemplar.

Abbildung Seite 155

3532 Schatz, Otto Rudolf. - **Luitpold, Josef.** Die neue Stadt. 38 Bl. 12 Tafeln und Text in Orig.-Holzschnitten von Otto Rudolf Schatz. 42,5 x 32,5 cm. OPappband (etwas stockfleckig). Berlin, Büchergilde Gutenberg, 1926-1927.

150 €

Spätexpressionistisches, vom philantropischen Gedankengut der beiden Künstler geprägtes psalmodierendes Werk. – Leicht gebräunt.

Abbildung

3533 Scheerbart, Paul. Die gebratene Flunder. Tanz-Poëm der „tiefen" Richtung. An Land gezogen von W. E. Richartz. 132 S. Mit Typographiken und anderen Arbeiten verschiede-

3536

ner Künstler. 36 x 29,5 cm. OBroschur in Schmetterlingsform mit schräg beschnittener Bindekante (etwas berieben). (Neu-Isenburg 1986).

300 €

Spindler 129, 40. – Eines von 94 im Druckvermerk signierten („Patio/z.") Exemplaren. Mit Text- und Bildbeiträgen der Autoren der Presse u. a. von Ror Wolf, Bernd Rauschenbach, Karl Riha, Ernst Jandl, Karl Valentin, J. O. Olbrich u. a. Das Hauptwerk der Patio-Presse, ein Musterbuch der Typographie, zugleich „einer der merkwürdigsten Handpressendrucke der Nachkriegszeit" (Spindler). – Vereinzelt winige wenige Stockflecken, zwei Ecken des Vorderdeckels leicht geknickt. – Dabei: **„Flunder-Abschnitte".** Aufbindung der Schnittreste in verkleinerter Form. 9 x 23 cm. - Eines von wohl 50 Exemplaren.
Abbildung

3534 Schierlingspresse. Zwei Drucke. 27 x 14 cm. OFolienumschläge; Blockbücher mit Schraubbindung. In OPappschuber (etwas lädiert). Dreieich Schierlingspresse - Handpresse Dieter Sdun, 1994.

120 €

1. Thomas G. Ruber. Der imaginäre Expander. Neun Variationen eines Themas von Florian Rötzer. - **2. Dieter M. Gräf.** Oben Ode. Aus einem Aufsatz von Florian Rötzer, unter Hinzufügung von Satzzeichen. - Jeweils eines 49 numerierten Exemplaren. Druckvermerk von den Autoren signiert. Handpressendrucke auf einer Korrex-Andruckpresse. Gedruckt auf farbigen Papieren mit verschiedenen Schriften Helvetica, Erbar, Futura Buch und Plakatschrift, Streichungen und Titel von Fotopolymerplatten gedruckt. Die Titel jeweils auf Druckbögen von Arzneimittelverpackungen gedruckt. – Wohlerhalten.

3535 Schiller, Friedrich. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. 40 S., 1 Bl. Mit Mit 6 OLithographien von **Johannes Heisig**. 23,5 x 17,5 cm. OLeinen in Blockbuchbindung in genähter und bedruckter OPapier-Tüte. Berlin, Katzengraben Presse, 2005.

120 €

Eines von 900 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 999). Eine wahre Geschichte, die erstmals 1786 in der Literaturzeitschrift „Thalia" unter dem Titel „Verbrechen aus Infamie" erschien, später in einer Überarbeitung als „Der Verbrecher aus verlorener Ehre" herauskam und heute als eine der ersten prosaischen Kriminalgeschichten der klassischen deutschen Literatur gilt. – Frisches Exemplar.

3536 Schindehütte, Ali (hier: Albert)**.** „L-Ich-tbild". Signierte und betitelte sowie kolorierte Orig.-Radierung auf Bütten. 50 x 40 cm. Lose mit montiertem Portraitphoto und vom Künstler handgeschriebenem Textblatt in OPapp-Mappe mit Deckelschild. Mannheim, Edition Holz, (1976).

180 €

Selbstbildnisse - wie Künstler sich und ihr Werk sehen, Folge X. Nicht bei Spindler. – Eines von 20 römisch num. Ex. (Gesamtauflage: 100) der nicht für den Handel bestimmten Vorzugsausgabe, die als Mappe mit dem dazugehörigen Portraitphoto und dem handgeschriebenen Textblatt des Künstlers erschien. Die Radierung mit zusätzlicher Widmung von Schindehütte an Klaus Rosenthal. – Das etwas gebräunte Textblatt mit Abklatsch der Photographie. Die Graphik tadellos.
Abbildung

3533

3537 Schlaf, Johannes. Zwei Erzæhlungen. 77 S. Mit 30 (12 ganzs.) Orig.-Lithographien von **Erich Gruner**. 34,5 x 26 cm. Illustr. Orig.-Karton mit japanischer Heftung. Leipzig, Meissner & Buch, 1918.

180 €

3. Druck der Wahlverwandten. Rodenberg 377.3. Fink 36 (irrig: 1920). – Eines von 250 nummer. Ex. der Gesamtausgabe. Herausgebervermerk vom Künstler und Autor signiert. Druck der Lithographien auf der Handpresse von Meißner & Buch. - Zweispaltiger Druck des Textes in Rot und Schwarz auf Bütten. - Enthält die Neubearbeitung von „Jesus und Mirjam" und „Der Tod des Antichrist". – Gutes Exemplar.

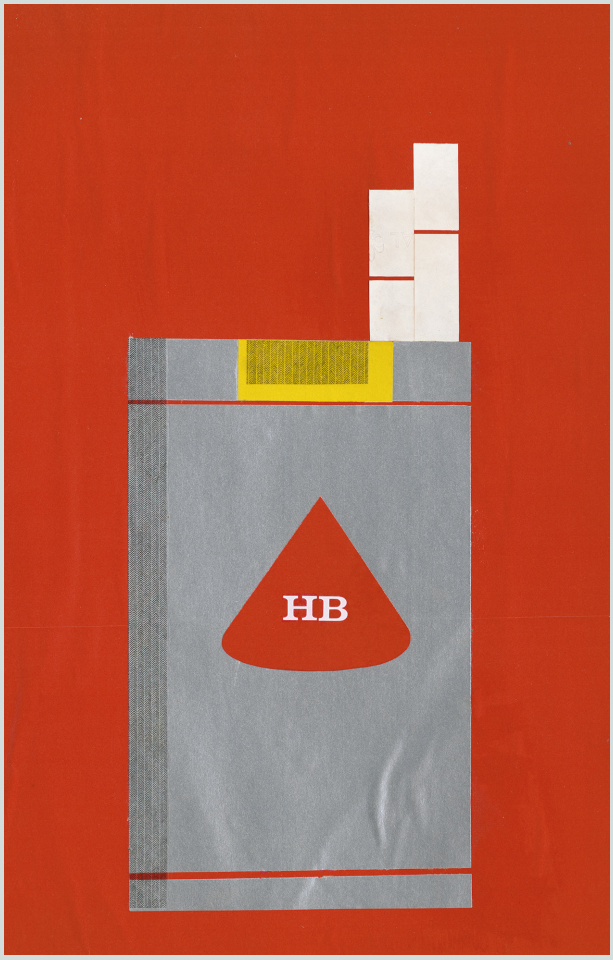
3538 Schmidt, Siegfried J. Arbeit Breitenbrunn 74/75. 17 teils doppelblattgr. und mehrfach gefaltete Bl. Typoskript, Collage etc. 48 x 33 cm. Farbig Illustrierter OUmschlag (nur minimal abgegriffen) in festerem OPapp-Umschlag (angestaubt, berieben, leicht fleckig) mit Deckelschild. Burgenland, Werkstatt Breitenbrunn, 1975.

120 €

Vgl. Spindler 130. – Eines von 150 nummerierten Exemplaren. Der Druckvermerk vom Autor-Künstler signiert. - Konkrete Poesie „exemplarisch". – Wohlerhalten.

3539 Schmied, Wieland. Seefahrerwind. Ein Gedicht. 13 Bl. als Blockbuch gebunden. Mit 3 Orig.-Holzschnitten von **Hans Arp**. 28,5 x 19 cm. OKart. (lichtrandig); als Blockbuch gebunden. Wülfrath, H. Heiderhoff und M. Marschner, (1963).

180 €



3540

Arntz 236-238. – Eines von 150 nummerierten Exemplaren, die für den Handel bestimmt waren (Gesamtauflage 200 Ex.). Druckvermerk vom Autor und vom Künstler signiert. – Wohlerhalten.

Der siebte Druck der Offizin Parvus, der nicht erschien

3540 Schulze-Reichenberger, Helmut. „Der Raucher M oder die völlige Auflösung des Herrn im Rauch mehrerer selbstgedrehter Filterzigaretten, dargestellt in 47 kinetischen Folgen". Originalentwurf für einen modernen Pressendruck. Typographisches Titelbl. und 23 (teils zusammenmontierte Doppelbl., 7 auf Transparentpapier) Bl. mit 37 künstlerisch gestalteten Seiten in Sieb-, Holz- und Linoldrucken, Papierkollagen etc. 53,5 x 38,5 cm. Pappband mit farbigem Deckelbezug. Wiesbaden, Offizin Parvus, (1969).

500 €

Offizin Pavus Band 7. Spindler 80, 7. – Nicht veröffentlichter Entwurf von dem Künstler und Illustrator Helmut Schulze-Reichenberger für Reihe der Künstlerbücher der Wiesbadener Offizin Parvus, der als siebter Druck in die Reihe aufgenommen wurde. Spindler verzeichnet das Werk als „unikat 1969 - geplant waren 50 Ex.". In seinem „Raucher M" setzt sich Schulze-Reichenberger mit dem Tabakkonsum der in den sechziger Jahren in Deutschland beliebten Marken wie „HB", „Filter 31", „BE" und „Naturrein", auseinander und thematisiert in Rauchschleierbildern und anthropomorphen Bildern die Begriffe Genuss und Reue. Nahezu alle Tafeln sind signiert.
Im hs. gestalteten Druckvermerk wird der Verlag Offizin Parvus, der Siebdrucker Klaus Menzel, der vorgesehene Offsetdrucker Becker und der Buchbinder Gebrüder Sorajewski genannt. Der Entwurf ist als „Muster" gekennzeichnet und vom Künstler hs. bezeichnet mit „kommt nicht in die Auflage, einziger Band - Schulz-Reichenberger 69", das Nummernfeld ist mit einer orangenfarbenen „O" gefüllt. Allenthalben eigenhändige Anweisungen des Künstlers für den Druck in Kugelschreiber, etwa „14° Baskerville", „Siebdruck", „Handsatz 3C". – Vorsätze mit Knickspuren, die aneinandermontierten Doppeltafeln teils voneinander leicht gelöst, gelegentlicher Farbabklatsch, sonst sehr schönes Werk.
Abbildung

3541 Schwarz, Robert. Lithographien für Malewitsch. 120 farbige, teils doppelblattgroße Originallithographien. 25,5 x 25,5 cm. Illustr. OPappband. Mainz 1989/90.

200 €

Eines von 10 nummerierten Exemplaren, auf Packpapier und Collagen gedruckt sowie fadengebunden (Gesamtauflage: 30 Ex.). Graphische Auseinandersetzung des Mainzer Buchkünstlers mit Malewitschs klassischem Text von 1922 „Über das Subjektive und Objektive in der Kunst oder Kunst im Allgemeinen". – Tadelloses Exemplar.
Abbildung

3542 Signatur. Zeit, Schrift, Bild, Objekt. (Hrsg. von Theo Rommerskirchen). 3 Bde. (von 40) der Reihe. Mit je einer Signatur der Künstler auf der farbigen Umschlagabbildung sowie zahlreichen farbigen Illustrationen. 30 x 29 cm. OKart. mit ausgeschnittenem Fenster; jeweils als Blockbuch gebunden. Mit Acrylglasrahmen, teils auch mit der Aufhängevorrichtung. Remagen-Rolandseck, Rommerskirchen, 1989-1992.

100 €

Jeweils eines von 990 nummerierten Exemplaren. Jedes Heft wurde vom Künstler entworfen, „der Druck erfolgt nach Original" (Druckvermerk). Vorhanden sind die Bände: 11. **Wolfgang Hildesheimer** - 14. **Günter Grass** - 17. **Markus Lüpertz**. – Wohlerhalten.

3543 Söhn, Gerhart. Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen 1890-1933. 6 Bände und Registerband. 28,5 x 21 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag. Düsseldorf, Edition GS, 1989-1994. - Frisches Exemplar des Standardwerks.

350 €

3544 Spartacus. Zeitschrift für lesbare Literatur. Herausgegeben von Peter-Paul Zahl. Hefte 1-4 und Sonderheft (alles). Mit zahlr. Illustrationen. 32 x 16,5 cm. OBroschur (etwas stockfleckig). Berlin, Verlag Peter-Paul Zahl, 1967-1970.

90 €

1. Deutschland-W. - **2.** Arbeit. - **3.** Eros. - **4.** Literatur & Revolution. - **Sonderheft 1.** Räte. - Mit Beiträgen von H. Bingel, M. v. d. Grün, P. G. Hübsch, G. Kunert, J. Schenk, P. P. Zahl, F. C. Delius, H. Sander, S. Traston u. v. a. – Teisl etwas stockfleckig.

3545 **Spindler, Albert** (Hrsg.). Das Grosse Rabenbuch. (Festschrift zum 80. Geburtstag von Victor Otto Stomps.). 332 S. Mit zahlr. Illustrationen, 1 Falttafel und 10 separaten sign. Orig.-Graphiken sowie 1 Schallplatte. 28 x 21 cm. OPp-Handeinband (berieben, etwas bestoßen; Gelenk mit Einriss). Hamburg, Merlin, 1977.

180 €

Spindler 7, 15. – Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1200 Ex.). Enthält Originalgraphiken von HAP Grieshaber, U. Bremer, P. Morell, A. Schindehütte, G. B. Fuchs, B. Jäger, W. Schreib, J. Vennekamp, K. Vogelgesang und A. Waldschmidt. Von letzterem stammt auch die typografische Gestaltung. – Sauberes Exemplar mit einer eigenhändigen Widmung des Herausgebers.
Abbildung

3546 **Steiger, Dominik.** Die verbesserte große Sozialistische Oktoberrevolution. Eine Festschrift mit Bildern von Walter Zimbrich. 49 nn. Bl. (teils als Blockbuch gebunden). Mit 31 farbigen Xylomontagen (meist ganzseit.) von **W. Zimbrich**. 35 x 24,5 cm. Roter OKunststoffband. Berlin, Rainer Verlag, 1967.

300 €

Spindler 13, 5. – Eines von 130 nummerierten Exemplaren. Erschien als Festschrift zum 50. Jahrestag der Oktoberrevolution, quasi als Dank der Studentenbewegung. Druckvermerk vom Verfasser und Künstler signiert. – Wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung Seite 160

3547 **Stiller, Günther.** Freudenfeuerwerk. Manieristische Lyrik des 17. Jahrhunderts ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Hubert Gersch. 49 S., 1 Bl. Mit 28 teils ganzseit. Orig.-Farbholzschnitten von Günther Stiller. 32,5 x 24 cm. OBroschur (etwas gebräunt) mit Farbholzschnitt; als Blockbuch gebunden. Frankfurt am Main 1962.

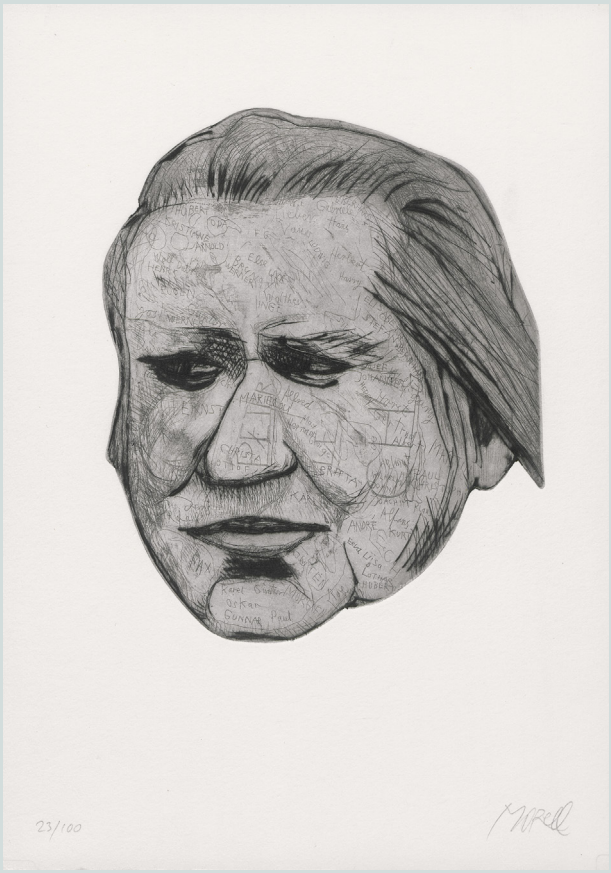
100 €

Dittmar 438. – In kleiner Auflage erschienen. – Innen sauberes Exemplar. – Dabei: **Günther Stiller. - Hubert Ries.** Ebenholz. Afrikanische Sprichwörter ausgewählt von Hubert Ries mit Hochätzungen von Günther Stiller. 22 Doppelbl., davon 7 in Original-Ätzdruck mit Illustrationen von Günther Stiller. 27 x 16 cm. Illustrierte OBroschur. (Frankfurt/M.) 1967.

3548 **Stomps, Louise.** Bildhauer-Skizzen. 11 Bl. Mit 8 blattgr. Abb. 30 x 18 cm. Illustr. OBrosch.; als Blockbuch gebunden. Stierstadt, Eremiten-Presse, 1957.

120 €

Spindler 1, 120. – Einzige Ausgabe. In kleiner Auflage ershienen (Spindler: „ca. 50 Ex."). Vortitel mit eigenhändiger **Widmung der Künstlerin** (1900-1988), Schwester des Verlegers und Trägerin des Kunstpreises der Stadt Berlin (1951). – Etwas gebräunt.



3545

3541

3546

3549 **Stomps, V. O.** (Hrsg.). Alphabet 1963. Prosa Jahrbuch. 130 unpag. S. als Blockbuch gebunden. Mit 7 Orig.-Laubsägearbeiten von **Günther Stiller**. 28 x 16 cm. Illustr. OKart. Stierstadt 1963-1964.

120 €

Spindler 1/163. – Eines von 250 numer. Ex. mit den 7 Orig.-Holzschnitten von Günther Stiller. Mit Textbeiträgen von Horst Bingel, Wolfgang Bovelet, Bernd Eberle, Heidi Frommann, Günter Bruno Fuchs, Ulrich Herden, Dieter Hülsmanns, Chritoph Hummel, Horst Otto Jägersberg, Josef W. Janker, Hermann Lenz, Klaus Nonnenmann, Karl Heinz Roth, Uve Schmidt, Gerd Stahl und Botho Strauß (Erstdruck der ersten Veröffentlichung). Umschlagillustration: Günter Stiller. – Sehr gutes Exemplar.

3550 **Stomps, V. O.** (Hrsg.). Das Taschentuch. Nr. 1. 4 S. Mit einer Abbildung. 11,5 x 11,5 cm. Gefalztes Papiertaschentuch. Frankfurt a. M., Eremiten-Presse, 31.XII.1952.

150 €

Spindler 1, 50. – Mit Vorwort und Gedicht von V. O. Stomps und einer „Textur" (Original-Uhu-Zeichnung) von Hans Christoph Schmolck. „Alle Freunde erhalten von diesem Taschentuch drei Exemplare, um Gelegnheit zu haben, auch ihre Bekannten damit zu versorgen, die sie des Weinens für bedürftiger halten. - Druck ... auf entblätterten Tempo-Taschentüchern". – Unbenutzt. - Sehr selten.

3551 **Stomps, V. O.** (Hrsg.). In die Maschine gemalt. Farbiges Alphabet. Mit 69 farbigen Original-Grafiken, Geleit-Textus und Brief von HAP Grieshaber. 27,5 x 16,5 cm. Illustr. OKart. (etwas berieben). Stierstadt, Eremiten-Presse, 1963.

120 €

Spindler 1, 165. – Eines von 174 nummer. Exemplare. – Wohlerhalten.

3552 **Stomps, V. O.** Konvolut von vier Werken in ersten Ausgaben. OBroschur. Privatdruck bzw. verschiedene Verlage 1925-1959.

180 €

Enthält: **I.** Ein Festtag. 58 S. 19 x 12,5 cm. OBroschur (etwas lädiert und gebräunt). Leipzig, Xenien-Verlag, (1925). **II.** Die neuen Dinge. Eine erbauliche Auseinandersetzung. 43 S. Mit 2 ganzs. Illustr. von G. z. Winkel. 18,5 x 10,5 cm. Illustr. OBroschur. Berlin, Privatdruck, 1929. - Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). - **III.** Menschliche Fabeln. 28 Bl. Mit mehreren mont. Zeichnunegn von Ferdinand Müller. 16,5 x 10 cm. Klammergeheftet, in OUmschlag. O. O. 1946. - Eines von 15 Exemplaren. Im französischen Kriegsgefangenenlager geschrieben „und als Manuskript abgezogen". - **IV.** Die Scharmützel-Fabel. 14 S., 1 Bl. 15,5 x 19,5 cm. Illustr. OBroschur. Berlin, zinke-Verlag, 1959. - Eines von 100 nummerierten Exemplaren. Von Stomps und Fuchs, der die Umschlagillustration schuf, signiert. - **Das Fragment.** Literarische POW-Zeitung, Schriftleitung: V. O. Stomps. - Unvollständiges Exemplar beigegeben. – Wohlerhaltene, etwas gebräunte Exemplare.

3553 **Stomps, Victor Otto. - Stierstädter Bilderbogen.** Zwiegespräche mit Stomps. Kassette zum 95. Geburtstag von Victor Otto Stomps. Bände III-VI der „Bibliothèque Sanssouris". Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen, 34 signierten Original-Graphiken, 5 Original-Fotografien und einer Tonbandkassette. 27,5 x 21 cm. OBroschuren (3) und lose Blätter in OHolzkassette mit Schiebedeckel und montierter farbiger Titelillustration. Stierstadt, Neue Rabenpresse, (1991-93).

300 €

Passgänge XXIII. Eines von 180 Exemplaren. Als Hommage an den Verleger und Schriftsteller Victor Otto Stomps (1897-1970) erschienen. Die Kassette enthält eine Sammlung von Künstlergrafiken und die „Bibliothèque Sanssouris" (III-VI). Band III: Drittes Buch Rabe. Das Ungeheure von Stierstadt oder ein Schloss am Taunus. Die Aera Victor Otto Stomps. Hrsg. von A. Spindler. - Band IV. Victor Otto Stomps. Duette. Eines von 160 Exemplaren, signiert von H. G. Stomps, H. J. Mundt und H. D. Wagner. - Band V. Zwiegespräche mit Stomps. Eines von 100 Exemplaren. - Band VI. Victor Otto Stomps. Tage Jahre Menschen. Fabel. Eines von 100 Exemplaren, DV mit radierter Blindsignatur von Wilhelm Neufeld und 6 teils doppelblattgroßen, teils ganzseitigen, vom Künstler signierten Original-Farbholzschnitten.
Mit lose in die Kassette eingelegten, meist signierten Original-Graphiken von G. B. Fuchs, K. O., Götz, B. Jäger, S. Kuschnerus, W. Menne, P. Morell, W. Neufeld, W. Scheib, R. Schwarz, A. Waldschmidt, W. Zimbrich und vielen anderen.
Abbildungen

3554 **Sundberg, Alan Frederick.** Drei Radierungen. 3 Radierungen, davon 2 in Farben von A. F. Sundberg. Unter Passepartouts. 42,5 x 32 cm. OHleinen-Kassette. Dortmund, Galerie Utermann, 1981.

250 €

Eines von 50 nummerierten und vom Künstler voll signierten Exemplaren. Plattengrösse je 19 x 12,5 cm, Blattgröße je 38 x 28 cm. – Frisch und wohlerhalten.
Abbildung Seite 162

3555 Syrinx Presse. Drei Mappenwerke. Mit signierten Originalgrafiken. 30 x 30 cm. Lose Bl., jeweils in schwarzer OLeinenmappe (etwas berieben). Freiburg i. Br. 1968-1970.
250 €

Spindler 87, 8, 9 und 11. – 1. **Paul Verlaine.** Colombine. Übertragung: Sigrid Richter. Titel, 5 Textbl. Mit 6 signierten und numerierten dreifarbigen Orig.-Linolschnitten von Chiron (d. i. Peter Richter). 1968. - Eines von 30 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage 50 Ex.). Von Chiron signiert. Schwarzer Karton, Textdruck (deutsch/französisch) weiß. - **2. Blue Monk.** Portrait des T. M. 2 Bl. Titel und Text. Mit 6 sign. und numerierten dreifarbigen Orig.-Linolschnitten von Chiron. 1969. - Eines von 13 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage 20 Ex.). - **3. Arthur Rimbaud.** Rêvé pour l'hiver - Geträumt für den Winter. In Der Übersetzung von Rainer Schneewolf. Titel, 2 Bl. Text Mit 6 sign. und numer. Orig.-Farblinolschnitten von Chiron. 1970. **-** Eines von 16 Exemplaren (Gesamtauflage 20 Ex.). – Innen frische Exemplare.
Abbildung Seite 163

3556 Syrinx Presse. Konvolut von 4 Drucken der Presse. Mit Originalgrafiken. 23 x 23 cm. Illustr. OBroschur; als Blockbücher gebunden. Freiburg i. Br. 1968-1969.
200 €

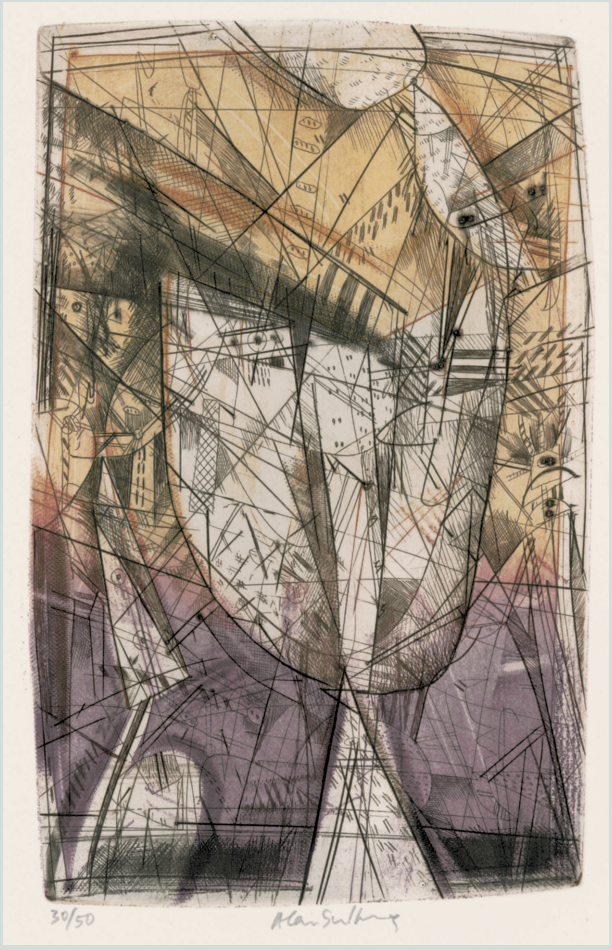
3553

3553

Quadrate 3-6. Spindler 87. – Enthält: **1. Giuseppe Ungaretti.** Un'altra notte. Eine andere Nacht. Gedichte. Übertragung von Ingeborg Bachmann. Mit 5 Originalserigraphien. 1968. - Eines von 20 numer. Ex. mit einer sign. Extrafolge der Graphiken (auf Karton mont.; in OPappmappe). Druckvermerk vom Künstler signiert. - **2. Así se toca.** Portrait des Manitas de Plata. Traditionelle Flamencotexte. Mit 5 Original-Linoldrucken von Chiron (d. i. P. Richter). 1968. - Eines von 90 signierten Exemplaren. - **3. Chr. Meckel.** Jasnandos Nachtlied. Gedcihte und 5 Linolschnitte. 1969. - Eines von 70 numer. und sign. Ex. (Gesamtauflage: 90 Ex.). - **4. B. Doerdelmann.** Gestern. Lyrisch-parodistisches Stück in zwei weiblichen Akten. Mit 4 Original-Farblinolschnitten von Chiron. 1969. - Eines von 70 numer. und sign. Ex. (Gesamtauflage. 90 Ex.). – Wohlerhaltene Exemplare.

3557 Tinguely, J. - Hultén, K. G. Pontus. Jean Tinguely „Méta". 368 S. Mit zahlreichen, teils farbigen Abbildungen und beiliegender Schallplatte. 31 x 22 cm. Farbiger Kunststoffeinband in Form eines verschließbaren Koffers mit Tragegriff (angestaubt; Gelenk mit zwei Fehlstellen). Berlin, Propyläen, 1972.
120 €

Bemerkenswertes Buchobjekt des Schweizer Plastikers. „... es gibt wackelnde Bewegungen" (aus einem Notizbuch Tinguelys). Die Schallplatte mit „Méta"-Musik. – Es fehlt die signierte Orig.-Graphik. Wohlerhalten.



3554

3558

3558 **Trakl, Georg.** Gesang des Abgeschiedenen. 2 Bl. Mit 7 numer. und sign. Originalfarbholzschnitten von **Hanns Studer**. 49 x 34 cm. 1 Bogen (Text) sowie lose Bl. in OLeinenmappe (etwas berieben) mit Deckel- und RSchild. Bayreuth, Bear Press Wolfram Benda, 1996.

250 €

Erste Graphikedition der Bear Press. Eines von 40 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Druckvermerk von Studer signiert. Das Resultat einer über 10 Jahre währenden Beschäftigung des Basler Glaskünstlers, Malers und Holzschneiders mit dem Werk Trakls. – Wohlerhalten.
Abbildung

3559 **Tschuang-Tse.** Reden und Gleichnisse. Übertragen von Martin Buber. 44 S., 2 Bl. Mit 5 signierten Orig.-Farbradierungen von **Ferdinand Springer**. 42,5 x 29 cm. Lose Bogen in OWildseidenmappe. Frankfurt, Edition de Beauclair, (1970).

250 €

Edition de Beauclair Nr. 11. Spindler 40, 47. Tiessen IV, 10. – Eines von 120 num. Ex. der Liebhaberausgabe auf handgeschöpftem, chamoisfarbenem Auvergne-Bütten. Druck der Farbradierungen von Willy Steinert, Weingarten. Die Kassette wurde von H. Halbach, Königstein, hergestellt. – Wohlerhaltenes, frisches Exemplar.
Abbildung Seite 164

3560 **Der überschlaue Schakal**. Eine kabylische Tierfabel. Mit einem Vorowort von Otto-Hubert Kost. 5 Blatt Text und 5 signierte sowie numerierte Orig.-Kaltnadelradierungen von **Walter Rabe**. 41 x 55 cm. Lose Blatt in OLeinen-Mappe. Hildesheim (1969).

120 €

Eines von nur 40 nummerierten Exemplaren auf Kupferdruckpapier. Sämtliche Blatt sind von Walter Rabe, Schüler Karl Rössings, numeriert und signiert. Die Fabel entstammt den „Volksmärchen der Kabylen“, hrsg. von Leo Frobenius, erschienen 1921 im Eugen Diederichs Verlag. – Wohlerhalten.

3555

3561 Usinger, Fritz. Buchstaben-Buch. 27 Bl. Mit dem Alphabet in Original-Kalligraphie von **Karlgeorg Hoefer**. 24 x 17 cm. OKart mit handgeschriebenem Deckeltitel „ABC"; als Blockbuch gebunden. Offenbach a. M., W. Kumm, 1977.

120 €

Eines von 200 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Druckvermerk von Usinger und Hoefer signiert. Handsatz in der von Kg. Hoefer entworfenen ‚Permanent' aus der Schriftgießerei Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main. Der Buchstabenmeditation Usingers ist jeweils die von Hoefer in breitem farbigen Pinselstrich handgeschriebene Letter gegenübergestellt. – Sauberes Exemplar.

3562 Vasarely, Victor. Grafiken. Mit 8 (davon 4 farb.) Original-Siebdrucken. 25 x 20 cm. Lose Bl. in OKart.-Mappe (berieben). Esslingen, Galerie (op)art, (1968).

180 €

Enthält neben einem Verzeichnis der ausgestellten Werke, Vasarelys „Manifest ‚59" und einen „Plan einer ‚Fondation Vasarely'". – Wohlerhalten.

3563 Vennekamp, Johannes. 8 Pin Up-Farbakte in Holzschnittmanier. 1968-69. 8 signierte, datierte und numerierte Original-Farbholzschnitte von Johannes Vennekamp. 39 x 53,5 cm. Lose in Original-Pappmappe mit typographischem Aufdruck in Holzschnitt. (Berlin, Rixdorfer Werkstätten) 1968-69.

400 €

Nicht bei Spindler. – Eines von 33 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Die Mappe ist auf dem VDeckel von Vennekamp signiert und numeriert. Expressive, in leuchtende Farbflächen gegliederte, in bis zu 7 Farben gedruckte, von Hand abgezogene Holzschnitte des Rixdorfers, die folgende Themen (und Phantasien) behandeln: „Love und Sex, Striptease und So ist's schön, ach so, na ja". Die letzte Rixdorfer Bildermappe. – Tadellos erhalten. - Sehr selten.

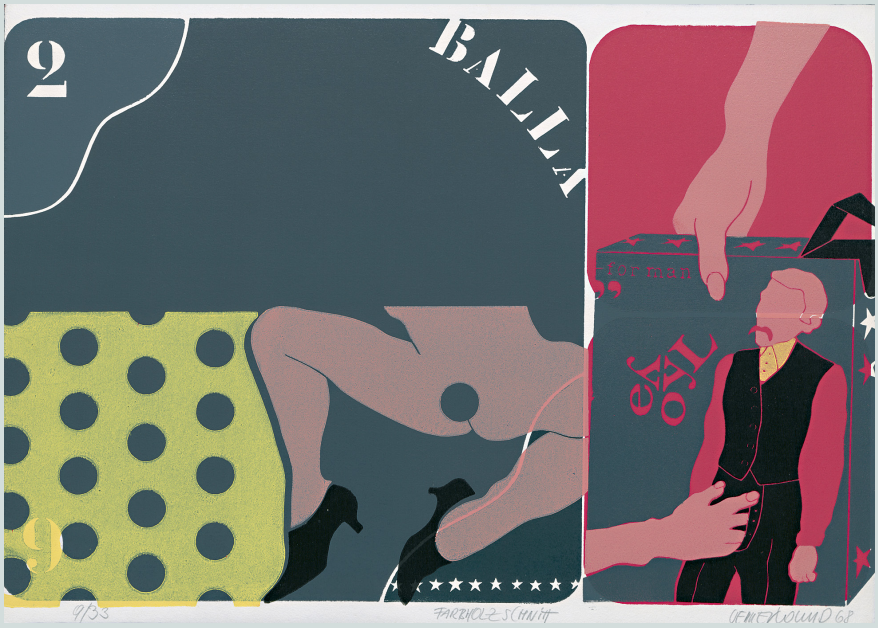
Abbildung Seite 164

3564 Der Venuswagen. Eine Sammlung erotischer Privatdrucke mit Original-Graphik. Das Prospektbuch Herbst 1919. Herausgeber: Alfred Richard Meyer. 47 S., 1 Bl. Mit 8 verkleinerten kolor. Lithographien von Lovis Corinth. 24,5 x 20,5 cm. Illustr. OKart. (Rücken lädiert; lichtrandig und mit kl. Randeinrissen). Berlin, Fritz Gurlitt, 1919.

150 €

Hayn-Got. IX, S. 600. Josch C 5. – Enthält Schillers Gedicht „Der Venuswagen" mit den verkleinerten Reproduktionen der Lithographien.
- Vorsatz etwas braunfleckig, sonst sauberes und gutes Exemplar. – Vereinzelt etwas fleckig.

Abbildung Seite 165



3563

3559

3565 **Der Venuswagen.** Eine Sammlung erotischer Privatdrucke. Hrsg. von Alfred Richard Meyer. Erste Folge. Bände I, II, IV, V, VII und VIII. 6 Bände (von 9). Mit 35 teils handkolor. Originallithographien und 7 Originalradierungen. 29,5 x 25,5 cm. OHalbpergament mit goldgeprägtem RTitel und KGoldschnitt (etwas berieben und bestoßen; teils fleckig und mit geringfügigen Gebrauchsspuren). Berlin, Fritz Gurlitt, 1919-1920.

600 €

Hayn-Gotendorf IX, 600 (ausführlich). – Eines von 700 numerierten Exemplaren, die Druckvermerke teils signiert. - Band I: **Fr. Schiller.** Venuswagen. 8 farbige Original-Lithographien von **Lovis Corinth.** 1919. **-** Druckvermerk von F. Gurlitt signiert. - Band II: **E. Jouy.** Sappho oder die Lesbierinnen. Mit 7 (inkl.Titel). Originalradierungen von **Otto Schoff**. 1920. - Band IV: **A. R. Meyer.** Das Aldegrever Mädchen. 8 handkolorierten Original-Lithographien von **G. W. Rössner.** 1919. **-** Druckvermerk von F. Gurlitt signiert. - Band V: **H. de Kock.** Der Mord im Kastanienwäldchen. 6 farbige Original-Lithographien von **Franz Christophe.** Roter Seideneinband mit 2 Beinschließen. 1919. - Druckvermerk von Christophe signiert. - Band VII: **Die Königliche Orgie.** 6 Orig.-Lithographien von **P. Scheurich.** Illustrierter Halbpergamentband. 1919. **-** Band VIII: **Wilhelm Heinse.** Die Kirschen. Mit 7 Originallithographien von **Wilhelm Wagner**. Illustr. Halbpergamentband. 1920. – Alle Bände innen sauber und wohlerhalten.
Abbildung

3566 **Der Venuswagen. - Kock, Henry de**. Der Mord im Kastanienwäldchen oder die ereignislose Hochzeitsnacht. 51 S. Mit 6 farb. Orig.-Lithographien von **Franz Christophe**. 29,5 x 25,5 cm. HPergtbd mit RSchild. Berlin, Gurlitt, 1919.

220 €

Der Venuswagen V. Hayn-Got. IX 326. – Eines von 660 nummer. Exemplaren (Gesamtauflage: 700 Ex.). Im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Sehr gutes, frisches Exemplar.

3565

3564

3567 **Verlaine, Paul.** Freundinnen - Amies. 18 nn. Doppelbögen. Mit 6 farbigen Original-Lithographien von **Günther Stiller**. 27 x 21 cm. OLeinen; als Blockbuch gebunden. In OPapp-Schuber. Hamburg, Asmus, 1965.

120 €

Tiessen II, 42, 29. – Eines von 515 arabisch numerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 550). Druckvermerk vom Künstler signiert. – Wohlerhalten.

Abbildung

3568 **Vestiges.** Kompositionen aus Musik, Wort und Bild. Jean-Luc Darbellay, Musik. Martha Macpherson, Lyrik. Bruno Cerf, Bilder. Mit einer Einleitung von Hans A. Lüthy. 48 S. Mit 17 vierfarbigen Original-Handätzungen von **B. Cerf**. 40,5 x 38 cm. Lose Bogen in OLeinenkassette. Bern, Bären Presse, 1984.

150 €

Zweiter Druck der Bären Presse Bern, Robert Wampfler. Spindler 75, 2. – Eines von 84 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 104 Ex.). Von Ernst Schär besorgter Handpressendruck auf Zerkall Bütten Lithokarton. Typographie und Handsatz aus der 20 Punkt Futura mager von Klaus Röcken. – Tadelloses Exemplar.

Abbildung Seite 168

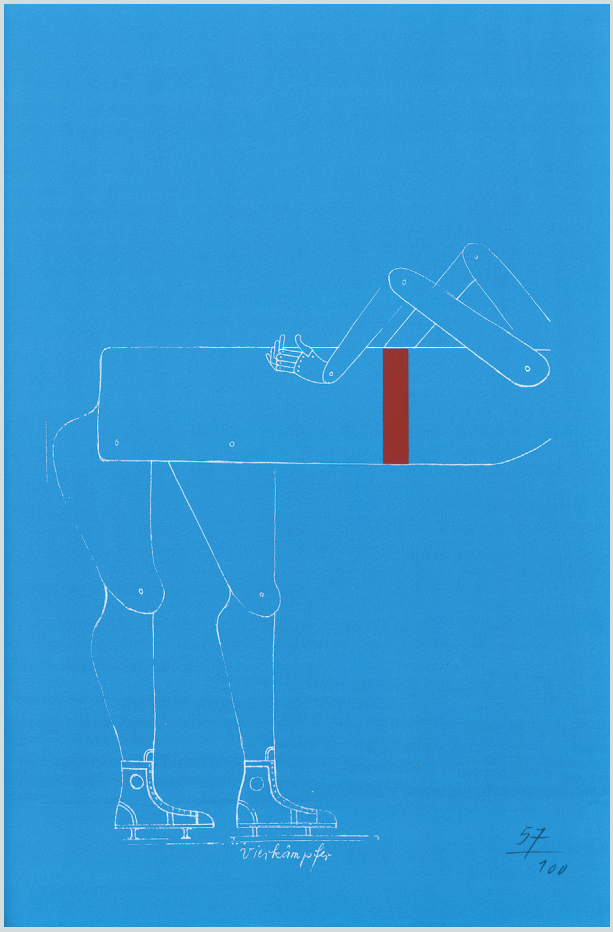
3569 **Vogl, Hubert.** Breve für kritisches Bewußtsein, gegen olympische Ideale, sportliche Ideale, nationale Repräsentation. 56 S. Mit 30 meist farbigen Offset- undb Siebdrucken,

3567

teils auf unterschiedlichen Papieren. 43 x 30,5 cm. Illustr. OKart. (kleinere Knickspuren). (Schwabach), Schwabacher Drucke, 1972.

250 €

Spindler 134, 1. – Eines von 100 nummerierten und von Vogl signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 600 Ex.). Jahrzehntelang fertigte der Künstler und Kunstpädagoge Hubert Vogl (1933-2012) Pressendrucke. Initialzündung seiner Drucke waren der günstige Erwerb einer Buchdruckpresse sowie die hier vorliegende Antwort auf die in München ausgetragenen Olympischen Spiele im Jahre 1972, in der er Sporteuphorie und Nationendenken auf seine ganz eigene ironische Weise darstellte. Im Anschluss daran enstanden die „Schwabacher Drucke“, die sich zwar keinem einzelnen Motivkreis zuordnen lassen, aber dennoch eine Gemeinsamkeit haben: den stets kritischen Blick auf das jeweils dargestellte Thema. So finden sich in seinem Werk Parodien und Ironien auf Kunstführer, auf den Umgang mit der Natur oder auch auf die Darstellung des Menschen in der Kunst.
Der Großteil seiner Werke besteht aus Lithographien und Holzschnitten mit Schrift; zum Teil aber auch aus aufwendigen Radierungen, die als Liebhaberstücke in Auflagen von 50 bis 300 Exemplaren spielerisch, aufklärerisch, experimentell oder konservativ sein können. Das Verhältnis von Sprache und graphischer Gestaltung wechselt je nach Buch und Thema; meist sind Wort und Bild gleichwertig. Grundsätzlich sind



3569

3568

die Graphiken Vogls in ihrer Formgebung knapp und eindeutig. Als „Büchermacher“ übernahm Vogl für all seine Arbeiten die Aufgaben des Graphikers, Schriftstellers, Setzers, Buchdruckers und Buchbinders, wodurch er stets für ein Gleichgewicht zwischen inhaltlichen und gestalterischen Elementen sorgen kann.
Die Betitelung „Schwabacher Drucke“ ist doppeldeutig, denn sie spielt einerseits auf die Schrifttype „Schwabacher Lettern“ an, die im 16. Jahrhundert im deutschen Raum weit verbreitet war; andererseits verweist sie auf den Lebens- und Schaffensort des Künstlers - die Stadt Schwabach in Mittelfranken.
– Sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3570 Wagner, Dieter. 1984. Diese Scheiße kommt auf uns zu. 668 S. 25,5 x 18 cm. OKart. mit chinesischer Schnurbindung; als Blockbuch gebunden. Berlin, Dieter Wagner, Mai 1982-März 1983.

500 €

Spindler 131, 15. – Eines von 50 Exemplaren. Bis zu fünffarbig auf schwarzes Papier gedruckte typographische Variationen unter Verwendung von Kürzeln der internatioanlen Waffensysteme. Begonnen am Geburtstag von Dieter Wagner, 584 Tage vor der am 1.1.1984 beginnenden Nachrüstung der NATO (vgl. Spindler). Die Arbeit zählt zu den bedeutendsten Pressendrucken der Nachkriegszeit, zeitlos – wie der Titel. – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3571 **Waldschmidt, Arno.** Monochrome Paarungen. Mit 11 Orig.-Linolschnitten. 27,5 x 19 cm. Illustr. OBroschur (etwas gebräunt); Blockbuchheftung. (Stierstadt), Eremiten-Presse, 1961.

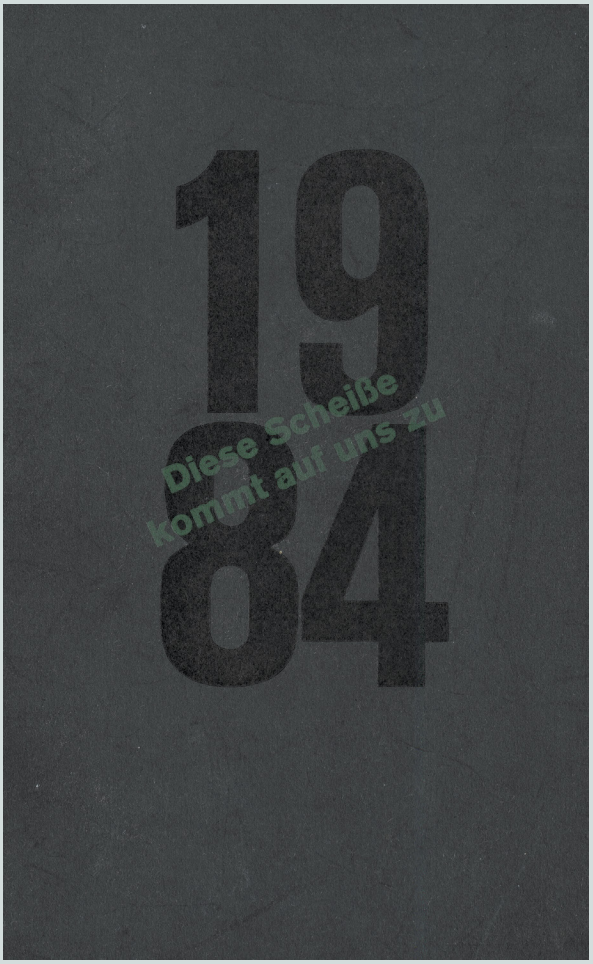
130 €

Spindler 1, 173. – Eines von 90 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Subtile, zwischen Weiß und Chamois changierende, subtile Arbeit „für eine weiße geliebte“ (Widmung). – Sehr gut erhalten.

3572 **Waldschmidt, Arno.** To be or not to be das ist keine Frage. Gedichte & Holzschnitte. 34 S., 2 Bl. Mit 6 ganzseitigen Holzschnitten im Text und einem lose beiliegenden Holzschnitt. 27 x 20 cm. Illustr. OKarton im OPp-Schuber (dieser etwas berieben und angestaubt; als Blockbuch gebunden. Berlin, Edition Zone F, 2000.

120 €

Eines von 33 num. Ex. der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage 99) mit dem zusätzlichen, numerierten und signierten Holzschnitt. Titel mit Fingerabdruck und vom Verfasser signiert. Der Schuber ebenfalls von Waldschmidt signiert und nummeriert. – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung



3570

3572

3573 **Walther von der Vogelweide**. Minnelieder. Mit Holzschnitten von Peer Wolfram. 20 (5 farb.) Orig.-Holzschnitten von **Peer Wolfram**. 46,5 x 33 cm. Lose Bogen in Orig.-Umschlag und -Leinenkassette mit vergold. Deckelvignette. Wiesbaden, Offizin Parvus, 1966.

180 €

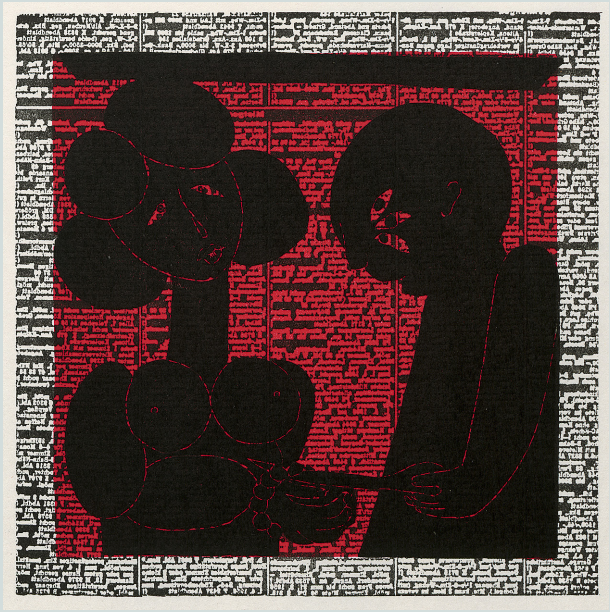
Reihe Codex, I. Spindler 80.4. – Exemplar mit der Bezeichnung „P“ (Gesamtauflage: 80 numer. Exemplare). Alle Holzschnitte sowie Druckvermerk vom Künstler signiert. Text in der karoling. Minuskel von H. Holzapfel. Auf Bütten. – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung Seite 168

Insel-Rarissimum

3574 **Weigand, Wilhelm.** Wendelins Heimkehr. Eine Erzählung aus der Fremdenlegion. 21.- 26.- Tausend. 88 S., 2 Bl. 18 x 12 cm. Marmorierter OPappband d. Z. (Gelenke etwas berieben bzw. angeplatzt, Ecken und Kapitale leicht bestoßen) mit montiertem Deckel- und RSchild (letztes etwas lädiert). Leipzig, Insel, (1919).

1.200 €

Jenne 167 (1B). – Erste Ausgabe der erweiterten Fassung (Einbandvariante 1a). Eines der seltensten Inselbändchen. – Papierbedingt gleichmäßig gebräunt, im Seitenschnitt mit kleinem Braunfleck. Sonst wohlerhalten.



3575

3575 **Weiss, Peter.** Nacht mit Gästen. Eine Moritat. 13 Bl. Mit 12 (inkl. Vorderdeckel) zweifarbigen Original-Farbholzschnitten von **Günther Stiller**. 32,5 x 26 cm. Illustr. OPappband; als Blockbuch gebunden. Wiesbaden, offizin parvus, 1966.

150 €

Blockbuch II. Spindler 80, 2. – Eines von 250 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 300 Ex.). Druckvermerk vom Künstler signiert. Die Graphiken mit einer negativen Schriftplatte im Zeitungsdruck als Unterdruck (vgl. Spindler). – Wohlerhalten. - Ohne Schuber.

Abbildung

3576 **Zech, Paul.** Die Sonette vom Bauern. 29 S., 1 Bl. Mit 11 (davon eine doppelblattgr.) Illustrationen von **John Uhl**. 31,5 x 25 cm. Illustr. OHalbleinenband. Berlin, R. Zech, 1966.

150 €

Raabe 339, 62. Nicht bei Wilpert-Gühring. – Erste illustrierte Ausgabe. Eines von 25 num. Ex. des Pressendruckes der zuerst 1960 erschienenen Texten aus Zechs Nachlass. Er schrieb die Sonette in den Jahren 1920/21. Von John Uhl im Druckvermerk signiert. – Schönes Exemplar auf unbeschnittenem, handgeschöpftem Roma-Bütten.

3573

3577

3577 **ZET.** Das Zeichenheft für Literatur und Graphik. Hrsg. von W. Rothe. Jg I-III in 12 Heften (alles). Mit zahlr. Abb. und 12 Orig.-Graphiken. 34 x 24 cm. Blaue OUmschläge (teils etwas verblasst). Heidelberg 1973-1975.

300 €

Spindler 164 1-12. – Mit Beiträgen von Brechbühl, Eisendle, Härtling, Hannsmann, Kunert, Meckel, Widmer sowie Orig.-Radierungen von Ackermann, Meckel, Paolozzi, Bernard Schultze, Ursula Wewerka u. a., ferner mit Orig.-Farbholzschnitt von HAP Grieshaber und einer Orig.-Prägung von W. Uecker. - Mit beiliegendem Gesamtregister (2 Bl.). – Sehr gutes Exemplar. – Dubletten von Nr. 5 und 8 beigegeben.
Abbildung

3578

Tentakel, Splitter und Vieh Guren

Aus der Sub- und Gegenkultur der DDR – und einiges mit Erlaubnis

3578 Altenbourg, Gerhard. Gras Gras - Lockung und Stille. Herausgegeben von Hans Marquardt. 16 Bl. Mit 8 teils farb. Abbildungen auf Tafeln sowie einer separaten signierten, nummerierten und betitelten Orig.-Lithographie von G. Altenbourg sowie einem separaten Portraitphoto. 28,5 x 31 cm. OKart. in OPp-Schuber. Leipzig, Ph. Reclam jun., 1986.

250 €

Eines von 45 nummer. Exemplaren (Gesamtauflage 300 Ex.) der zum 60. Geburtstag des Künstlers erschienenen Freundesgabe. Die ausgezeichnet gedruckte Lithographie vom Künstler signiert, numeriert, betitelt („Durchlässiger Frühschein") und mit dem Künstlerprägestempel versehen. Das Portrait des Künstlers stammt von Klaus Dennhardt. – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3579 Anderson, Sascha. O. T. Lyrik. 29 S. Mit zahlr. Grafiken von **Helge Leiberg**. 39 x 26 cm. Farbige OBroschur, als Blockbuch gebunden, in mit Schließbändern gehefteten OP-Deckeln mit Deckel-Illustration. Berlin, Edition Mariannenpresse, 1985.

300 €

27. Veröffentlichung der Edition Mariannenpresse. Bartkowiak S. 133. Spindler 98, 28. Almanach 1999, S. 99. – Eines von 200 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 230 Ex.), im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. – Frisches Exemplar.

3580 Anschlag VII. 95 ungez. Bl. Mit 1 sign. Fotografie und 4 Originalgraphiken. 30 x 21 cm. Illustr. (Leipziger Stadtplan) Pappband mit Leinenrücken und Klammerheftung. Leipzig 1987.

300 €

Eckart B 010. – Die erste „Anschlag"-Nummer erschien 1984. Diese Ausgabe der Samisdat-Zeitschrift enthält Texte (in Form von Schreibmaschinendurchschlägen) von Busse, Bock, Ziemer, Lorek, Gehler, Muschter, Köhler, Sandner, Schweiger, Igel, Härtl, Müller, Neumann, Frenzel, Fischer und Saab. Mit signierten Graphiken (3 separat, eine eingebunden) von Trendafilov, Sandner, Schweiger und Wieckhorst (Fotografie „Roland Frenzel, 1986"). – Tadellos.
Abbildung

3581 Ausstellungskataloge und Kleinschriften von DDR-Künstlern, meist aus der „Wendezeit" (1989 ff.). Mit zahlreichen Illustrationen. Meist 25 x 17 cm. OUmschläge. 1974-1994.

250 €

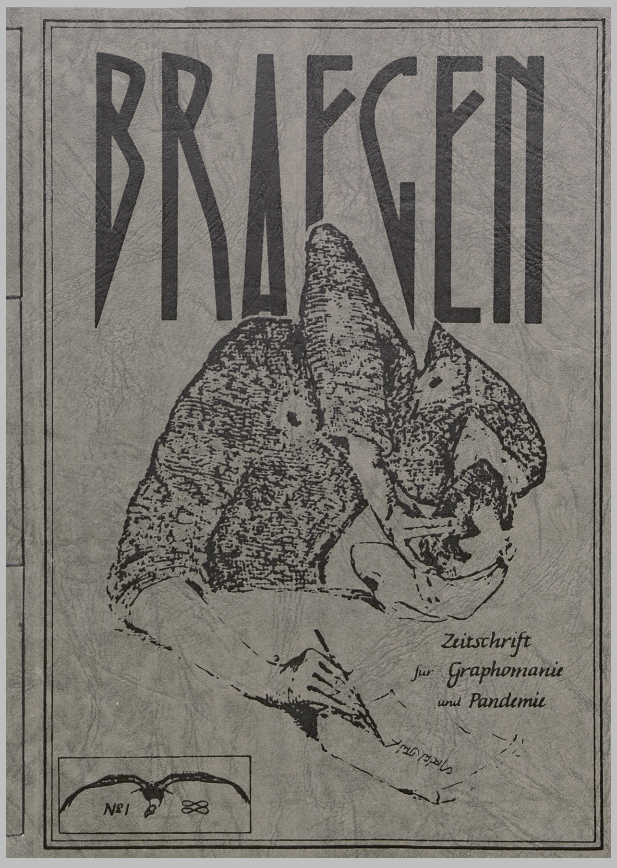
Enthält: **Ulrike Triebel.** Dresden 1991. - Eines von 200 nummerierten Exemplaren, von Triebel signiert. - **Dasselbe.** - **Christine Heitmann.** Collagen. Sechs (signierte) Offsetlithographien zur Ausstellung. Dresden 1991. - **Ulrich Tarlatt.** Aufzeichnungen. Magdeburg 1994. - **Jot Jansen.** Gehsteig. 2. Aufl. (Künstlerbuch). Berlin 1988. - Eines von 30

num. Exemplare. - **Jot Jansen.** Fin. (Leporello). 1988. - Eines von 100 num. Ex. - **Entrinden.** Texte aus Malerbüchern von Wolfgang Hilbig, Uta Johanna, Herta Müller. Dresden 1988. - Mit sign. Umschlag von C. Just und einem separaten Holzstich von S. Rössel. - **B. U. Tomczak** und **R. Neumann.** Der Rattengott. Berlin 1988. - **Heiko Herrmann.** Splendor sordis. Mit 20 Originaloffsetlithos. München 1983. - **Thomas Niggl.** München 1986. - **Jörg Waehner.** Der andere Lenz. Berlin, eigenedition, 1987. - Umschlag von Thomas Florschuetz. - **Kollektiv Herzogstraße** Nr. 1. München 1977. - **Frank-Wolf Matthies.** Franz Lövenhertz. Berlin 1987. - **Drei priapische Oden.** Mit sign. Originalradierung von H. Hussel. Berlin o. J. - **Fr. Engels.** Der deutsche Bürgerkrieg. Mit Illustrationen von K.-G. Hirsch. Berlin (Ost) 1974. - Helge Leiberg. Berlin, Bodo Niemann, 1987. – Alle Bände nahezu verlagsfrisch.

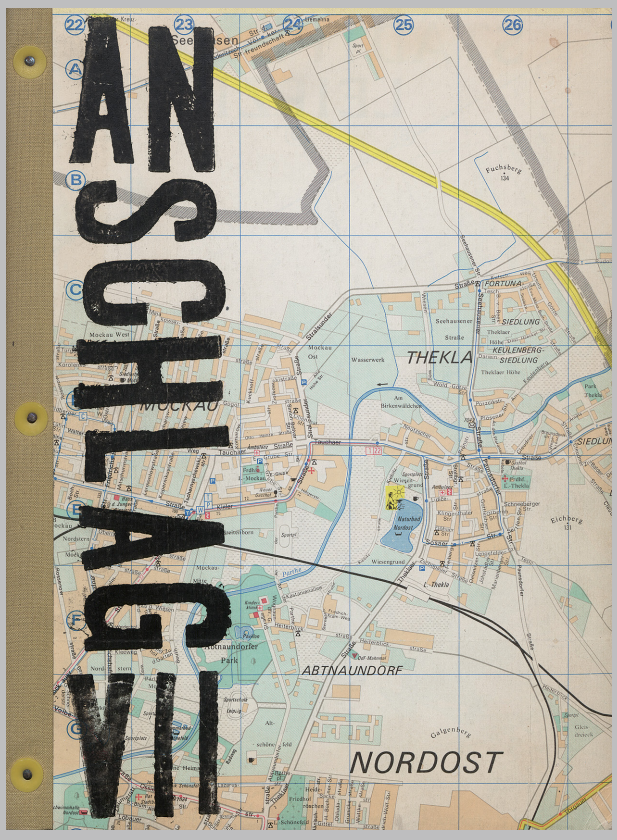
3582 **Becher, Johannes R.** Gedichte und Holzschnitte aus „Vom Verfall zum Triumph". 222 S., 2 Bl. Mit 50 Orig.-Holzschnitten und lose beiliegendem monogr. Orig.-Holzschnitt auf Japanseide von **Frans Masereel** sowie doppelblattgr. Manuskript-Faksimile. 27,5 x 20,5 cm. OBrosch. mit Fadenheftung; als Blockbuch gebunden. In OPappschuber. Berlin, Aufbau, 1964.

220 €

Ritter Ca 80.1. – Eines von 50 Exemplaren xder Vorzugsausgabe (Gesamtauflage: 260 Ex.). – Sehr gutes Exemplar.



3584



3580

3583 **Bohley, Bärbel.** Malerei, Keramik. Ausstellungskatalog der Galerie Theaterpassage. 22 Bl. Mit 15 Original-Graphiken (davon eine zweifach gefaltet). 20 x 22,5 cm. Leipzig, Galerie Theaterpassage, 1987.

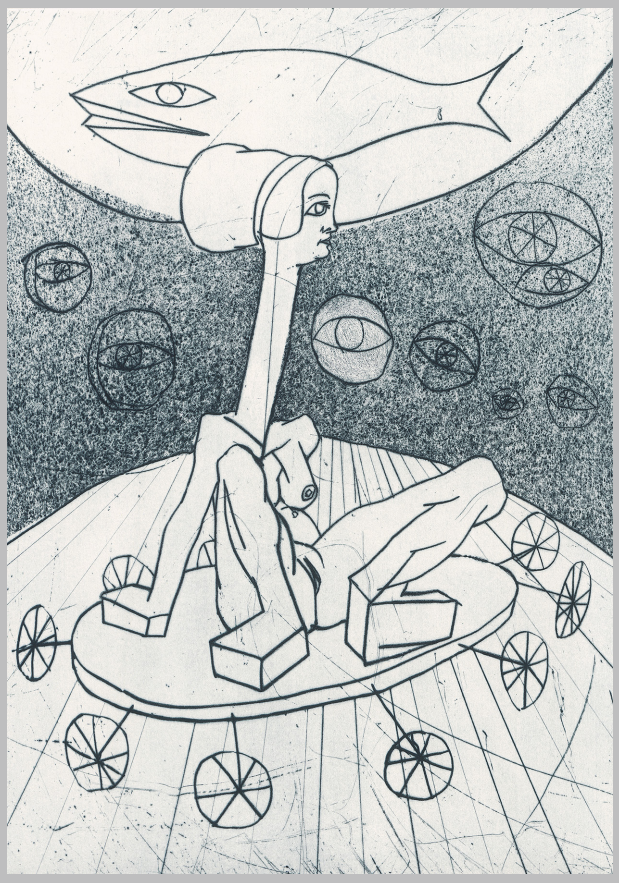
180 €

In kleiner Auflage erschienen. Gedruckt wurde der Katalog auf verschiedenen Velinpapieren. Die bekannte Bürgerrechtlerin Bärbel Bohley (geborene Brosius, 1945-2010) war Mitbegründerin des Neuen Forums in der DDR. Ab 1969 studierte sie an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, wo sie 1974 einen Diplomabschluss als Malerin erhielt. – Wohlerhalten.

3584 **Braegen/Saegen.** Zeitschrift für Graphomanie und Pandemie. No. 1 (alles). Hrsg. Vrah Toth (d. i. Henryk Gericke). 34 Bl. Mit Zeichnung und 2 Serigrafien (eine übermalt) von Roland Lippok, 5 Xerox-Montagen von Vrah Toth und einem Foto von Gunnar Porikys. 29,5 x 21 cm. Illustr. OBroschur mit japanischer Fadenheftung. Berlin, Mai 1989.

300 €

Henkel-Russ 5. – Der Umschlagentwurf stammt von R. Lippok. Das auf verschiedenen, teils farbigen Papieren gedruckte Heft ist gegenläufig gebunden, wendet man es in der Mitte um 180°, so hat man den SAEGEN-Umschlag mit dem zweiten Teil der Zeitschrift vor sich. Braegen (lt. DUDEN eine norddeutsche Bezeichnung für das „Hirn vom Schlacht-



3585

tier“) enthält die signierte Reproduktion einer Zeichnung von C. Schleime, einen 4-seitigen Text von Rolf Schilling („Der unsichtbare Gral“), Gedichte vom selben Autor, den Text „Übungen jenseits der Möglichkeit“ von Gert Neumann (4 S.), Gedichte von C. M. P. Schleime und Joachim Werneburg. - Im Teil „SAEGEN“ neben den Illustrationen (xerokopiert) ein Brief von Joachim-Ernst Berendt (über „schwarzen Humor“) und weitere Antworten auf eine Umfrage der Zeitschrift, „K-Gesänge für Querstumme in violetta“ von Det OpitzMondgedichte von Michat Scholze, ein Brief des Direktors Klaus-Peter Gerhardt vom Union Verlag Berlin, ein Szenenspiel von Karim Saab, „Lachen und Groteske - ein nichthumoristischer Beitrag nach Bachtin“ u. a. m. – Tadelloses Exemplar.
Abbildung Seite 171

3585 Braun, Volker. Salute, Barbaren. LIII S., 3 Bl. Mit 10 (davon eine separat) Originalradierungen von **Thomas Offhaus**. 37,5 x 27 cm. OHalbleder mit Prägung in OHalbleinenkassette mit geprägter Deckelillustration. Gotha und Berlin, Balance Press, 2001.

200 €

Balance Press II. Eines von 15, von Braun und Offhaus signierten Exemplaren der Ausgabe A mit der nummerierten und signierten separaten Originalradierung von Offhaus (37,5 x 27,5 cm, doppelblattgroß, mittig gefaltet) mit einer eigenhändigen Textpassage von Volker Braun in der Radierung. Gesamtauflegs: 50 Exemplare. Das Buch enthält neben den blattgroßen Graphiken eine doppelblattgroße sowie eine zweifach gefaltete (vier Blatt große) Radierung. – Tadelloses Exemplar.
Abbildung

3586 Butzmann, Manfred. September 1987. 2 Bl. Mit 3 signierten und nummerierten Orig.-Aquatintaradierungen. 35 x 25 cm. Lose Bl. in OUmschlag. (Berlin), Buch und Kunst, 1987.

150 €

Blätter der Deutschen Bücherstube Nr. 21. Eines von 80 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 100 Ex.). Mit einem Text von Heinz Knobloch. Enthält die Radierungen: Denkmal für Christian Koppe. 1986. - Freitreppe am Museum [Neues Museum]. 1986 (Pätzke 357 II). - Grabmal mit Einschüssen. 1986 (Pätzke 358). – Frisches Exemplar.

3587 Erb, Elke. Erwachsenheit. (Gedichte). 8 Doppelblatt. Mit 16 Originalgrafiken von **Michael Voges.** 30 x 21,5 cm. Mit Siebdruck illustr. OBroschur; als Leporello gebunden. (Berlin um 1990).

250 €

Henkel-Russ 167.4. – Eines von 35 nummerierten Exemplaren. Von Elke Erb und Michael Voges (1953-2002) signiert. – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3587

3588 **Erb, Elke.** Gesichtszüge (Gedichte). 24 Doppelbogen mit Illustrationen von **Christine Schlegel van Otten**. 23 x 30 cm. Farbig illustr. OHleinenband. Berlin, Edition Mariannenpresse, 1987.

120 €

Edition Mariannenpresse 39. Spindler 98, 39. – Erste Ausgabe. Eines von 200 num. Ex. (Gesamtaufl. 230 Ex.) auf Rives-Bütten. Druckvermerk von Elke Erb und von der Künstlerin signiert. – Sehr gutes Exemplar.

3589 **Grieshaber, HAP.** - **Hermlin, Stephan.** Städte-Balladen. 73 S., 1 Bl. Mit 8 Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. 24,5 x 17 cm. OBroschur; als Blockbuch gebunden. Leipzig, Reclam, 1975.

120 €

Fichtner 156. Fürst 75/1 (= 73/50-57). – Erste Ausgabe, in dieser Zusammenstellung, zum 60. Geb. des Autors erschienen. – Tadellos (im Original-Packpapierumschlag mit Aufdruck).

Abbildung

3589

3590 **Grieshaber, HAP.** - **Neruda, Pablo.** Aufenthalt auf Erden. (Übertragen von E. Arendt und St. Hermlin). 215 S., 4 Bl. Mit 18 (6 doppelblattgr.) meist farbigen Orig.-Holzschnitten von HAP Grieshaber. 30,5 x 22 cm. Farbig illustr. OHalbleinenband in OPappband. Leipzig, Ph. Reclam, (1973).

120 €

Fürst 72/53-70 c.Frisches, wohlerhaltenes Exemplar der Leipziger Ausgabe. – Dabei: **Margarete Hannsmann.** Spuren. Mit 8 Original-Holzschnitten von HAP Grieshaber. Leipzig, Reclam, 1981. - Erste Ausgabe.

3591 **Häfner, Eberhard** und **A. Voigt.** Gedichte. 26 num. Bl. 29 x 21 cm. OUmschlag mit chirografischem Vordertitel. O. O. 1985.

120 €

In unbekannter Auflage hergestelltes Schreibmaschinen-Originaltyposkript (also kein Durchschlag), in der Mehrzahl Gedichte von E. Häfner, von diesem auf dem Rückdeckel signiert und datiert (24. Juni 92). – Tadellos.

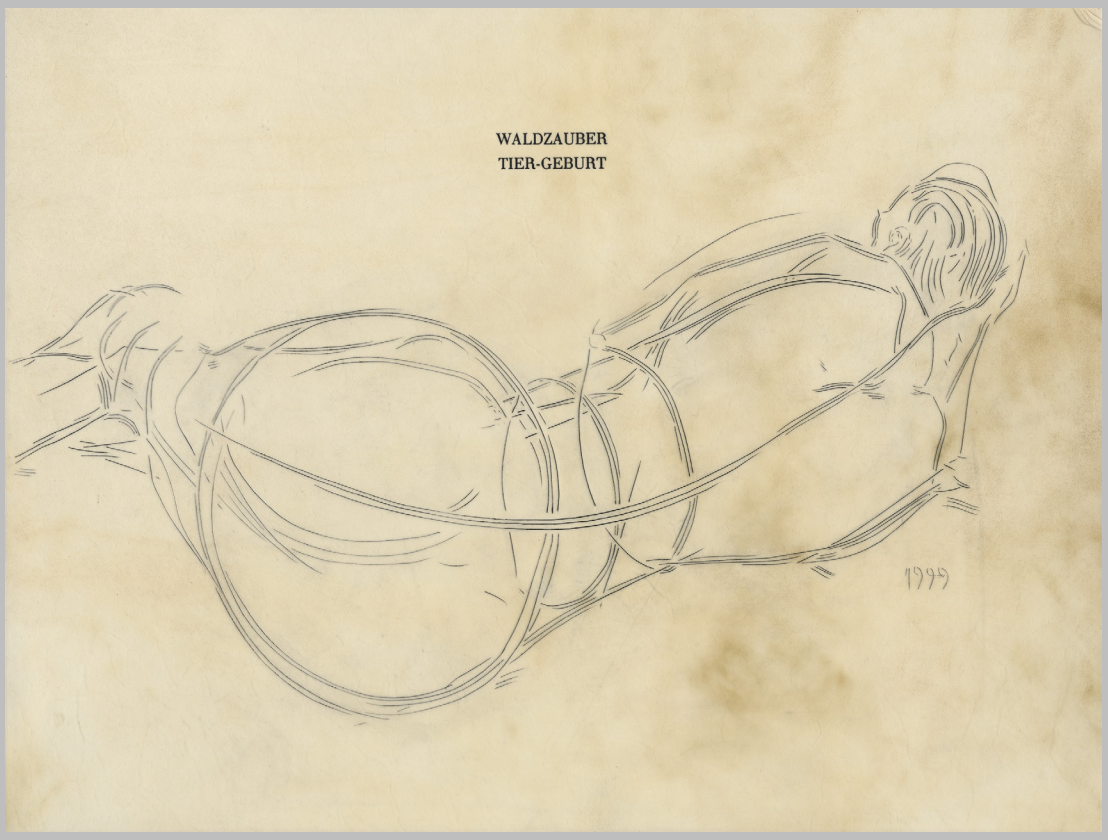
3592 **Henne, Wolfgang.** köpfe, biologistische und hierarchische schwellkörperstrukturen. Ein originalgraphisches Buch. 2 x 9 Bl. in getrennten Blöcken. Mit 2 Original-Linolschitten, Prägedruck, Frottage-Collage und 10 Originalserigraphien und Lithographien, allesamt signiert. 32 x 24 cm. Illustr. schwarezer OBroschur. (Leipzig) 1986.

350 €

Eines von 75 nummerierten Exemplaren. Wolfgang Henne, 1949 in Leipzig geboren, studierte 1975-1980 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, anschließend in den Werkstätten der HGB Leipzig, schließlich war er von 1983-1985 Meisterschüler an der Akademie der Künste Berlin bei Werner Klemke. – Tadellos.

Abbildung

3592



3593

3593 **Hoffmann, Dieter.** Waldzauber. Tier-Geburt. 11 teils doppelblattgroße Bl. Mit 15 zum Teil ganzseitigen und farbigen Original-Radierungen (teils signiert, nummeriert und betitelt) von **Reinhard Minkewitz**. 39,5 x 52,5 cm. Handgebundene Pergamentkassette mit VDIllustration (einer Schnitzzeichnung des Künstlers). In Pappkassette (diese mit leichten Gebrauchsspuren). Leipzig, Galerie am Sachsenplatz, 1998.

2.800 €

Eines von nur 15 Exemplaren (Gesamtauflage: 20). Im Druckvermerk vom Künstler signiert. Mit hübschen Radierungen zu den Gedichten von Dieter Hoffmann (1934-). Äußerst bemerkenswertes Zusammenspiel von Illustration und Typografie. – Nahezu verlagsfrisch. – Beiliegt: **I. Minkewitz, Reinhard.** „Das Veilchen duftet nicht umsonst". Original-Zeichnung in Graphit und Tusche auf festem Bütten, vom Künstler signiert, datiert und betitelt. 53,5 x 39,5 cm. Leipzig 1999. - Die besonders zarte Bleistiftzeichnung zeigt ein ineinander verschlungenes, sich küssendes Liebespaar. **- II. Derselbe.** Signierte Künstlerpostkarte. Recto eine Reproduktion einer Radierung aus dem „Waldzauber", verso Minkewitz Signatur und Nummerierung: „9/15 Minkewitz".
Abbildungen

3594 **Jansen, Johannes.** The Famous Last Works. 28 S. Mit 26 ganzseitigen Original-Lithographien (Text und Bild). 49,5 x 34 xm. Illustr. OHalbleinenband. Berlin, Edition Silkescreen, 1992-93.

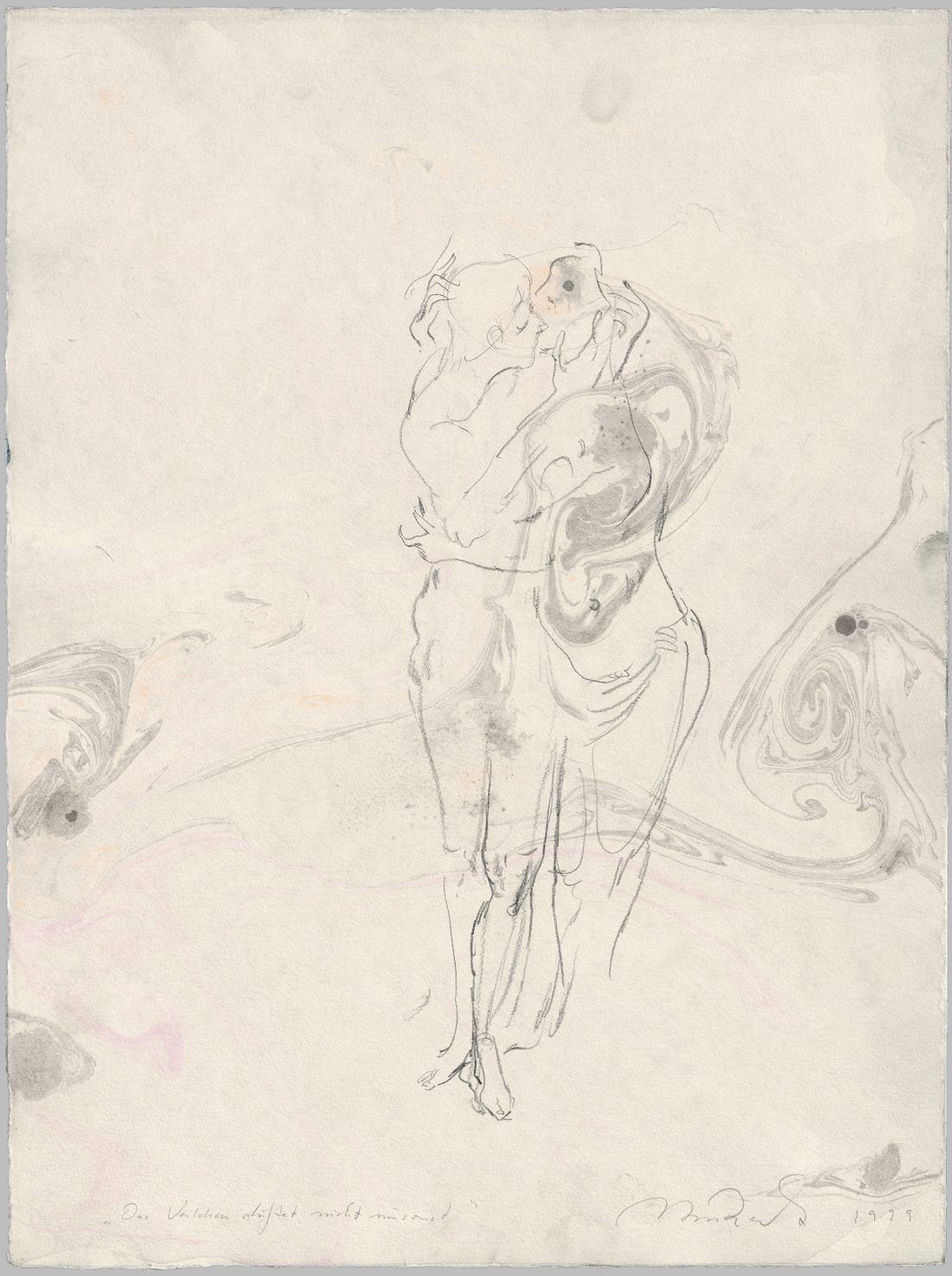
150 €

Eines von 50 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage), von Jansen signiert. signierten. Gedruckt von Silke Willhöft bei Suchdruck im Tacheles, Berlin (Ost). – Sehr gutes Exemplar.

3595 **Joseph** (d. i. Joseph W. Huber). Denk-zettel 1. Signierte Folge mit illustr. Postkarten, teils in Fotomontage. 15 x 10,5 cm bzw. 10,5 x 15 cm. Lose Bl. in OKart.-Mappe. (Berlin, Satire Edition, 1979).

180 €

Enthält die jeweils von „Joseph" signierten Karten: „denken darf nur wer denken darf", „auch Steuern sind ein Abführmittel ...", „sich aussprechen", „Sparlicht", „geht nicht gibt's nicht", „Vom Umtausch ausgeschlossen", „Verantwortung", Fotomontage o. T. (korrupte Jünger). - Joseph W. Huber wurde 1951 geboren. Er absolvierte eine



3593

3597

3597 Kolbe, Uwe. Texte, radiert von **Sabine Grzimek**. 5 Bl. Mit 14 Text-Bild-Radierungen, davon je eine auf den Deckblättern und deren Innenseiten. 45 x 30,5 cm. OBroschur mit japanischer Kordelheftung. Berlin 1990.

200 €

1. Graphikbuch der Berliner Graphikpresse. Eines von 130 Exemplaren. Auf dem Rückumschlag von Dichter und von der Künstlerin signiert. Herausgegeben von Peter Röske und Ekkehard Hellwich. Die Radierungen enthalten die kalligraphierten Texte und die Illustrationen. Auf Kupferdruckkarton, als Blockbuch gebunden. Beiliegend das Typoskript zum Buch. – Tadellos.
Abbildung

3598 Kristallschiff. Hrsg. von OSMAR (d, i. Bodo Münzner). 43 Bl. Mit Originalgraphiken und Texten von Dietmar Zaubitzer, OSMAR, Klaus Werner, Reinhard Sandner und Andreas Hegewald. 30 x 23 cm. OLeinen mit Einbandvignette. (Karl-Marx-Stadt), Osmar's Verlag, 1988.

250 €

Henkel-Russ B 80. – Eines von 50 nummerierten und von den Künstlern signierten Exemplaren. Mit einem Vorwort von Tom Tritschel. – Schönes Exemplar.
Abbildung

3598

Ausbildung zum Offsetdrucker und nahm 1976 nahm erste Mail Art-Kontakte auf und begann eine intensive Ausstellungstätigkeit. Seit 1979 gab er eigene kritische und satirische Motive als Postkarte und Plakat heraus. Nach der Wende gründete er die „edition Karte II" und gab nun auch Postkarten befreundeter Künstler heraus. 2002 nahm sich Huber in Berlin das Leben. – Sehr gut erhalten. - Selten.

3596 Köpfe. (1989). 12 (je 4) signierte Originalsiebdrucke von H. Scheuerecker, M. Wirkner und K. Zylla. 42 x 29,5 cm. Kalenderheftung (am oberen Rand). Berlin, Galerie Treptow, 1988.

220 €

Eiens von 100 Exemplaren des Monatskalenders für 1989, der die vom 7.11. bis 1.12.1989 in der Galerie Treptow, Puschkinallee 5, gezeigte Ausstellung von Hans Scheuerecker (geb. 1951), Michael Wirkner (geb. 1954) und Klaus Zylla (geb. 1953) begleitete. Alle Graphiken sind signiert. – Sehr gut erhalten. – Dabei: **Wilfried Schröder.** Der neue Kalender 1990. 12 (darunter 2 farb.) Originalholzschnitte, gedruckt von Andreas Feldkamp. 42 x 30 cm. Kalenderheftung (am oberen Rand). O. O. (1989). - Eines von 100 Exemplaren.

3599

3599 Künstlerbuch. 12 Bl. mit teils signierten und farbigen Original-Siebdrucken von **Sabine Herrmann**, **Klaus Killisch**, **Beata Palucka Alvarez**, **Susanne Rast** und **Jens-Uwe Raddatz**. 32,5 x 36 cm. OBroschur mit illustr. OUmschlag; als Blockbuch gebunden. (Berlin), Galerie Weißer Elefant, 1989.

350 €

Henkel-Russ 117. – Eines von 100 num. Ex. des Begleitbuches zu einer Ausstellung der Galerie. Enthält auf 11 Blatt 4 einfarbige Serigrafien von Susanne Rast, 4 zweifarbige Serigrafien von Klaus Killisch und von Beata Palucka Alvarez, eine einfarbige und 3 zweifarbige Serigrafien von Sabine Herrmann sowie 4 einfarbige Serigrafien von Jens-Uwe Raddatz. Die Illustrationen zu figürlichen Themen, teils auf braungrauem Packpapier gedruckt. Der Umschlag mit einer einfarbigen Titelserigrafie von Sabine Herrmann, die ihre Arbeiten auch signiert hat. Die Innenseite des Rückdeckels von allen Künstlern und Künstlerinnen signiert. – Tadellos.
Abbildung

3600 Künstlerbücher und Kataloge. Konvolut von 12 meist nummerierten und signierten Bänden. Mit mehreren Originalgrafiken. Verschiedene Originaleinbände. 1971-1996.

200 €

Enthält: **Thea Richter** und **Angela Hampel.** Undine. Japan. Fadenheftung. O. O. und J. - Eines von 70 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage), von Richter und Hampel signiert. - **Willy Meyer.** Vielleicht Komma oder auch. Zeichnungen 1967-1971. 18 einfarbige Offsetlithos. Illustr. OKart. (Karlsruhe 1971). - **H. P. Meyer.** Fechtens denn Engel besser aus? Zeichnungen. Weimar 1996. - **Uwe Nösner** und **Jürgen Dreißig.** Pergamon. Dresden 1989. - Eines von 50 num. Ex. - Von Dreißig und Rösner signiert. - **Nils Dalmann-Dicaz.** Verwundet. Bilder und Texte. (Stralsund 1990). - Eines von 30 num. und sign. Ex. - **Wolfgang Lehmann.** Verstrickungen. Zwickau 1989. - Eines von 100 num. Ex. - **Andrea Engelmann.** Vor den Toren Roms. Farben. Zeichen. Leben. Berlin 1991. - **Dasselbe.** - **Das Tier - der Mensch.** Gemeinschaftsausstellung der Dresdner Sezession 89 e.V. Dresden 1991. - Eines von 80 num. Ex. - **Olaf Wegewitz** und **Frieder Heinze.** Herbst Zeit Lose. Ausstellungskatalog Altenburg und Hanau. 1990. - Eines von 100 Exemplaren mit separatem Holzschnitt. - **Helge Leiberg.** Tanz im Kopf. Mannheim 1992. - **Bernd Igel** und **Detlef Schweiger.** Unsere Münder sind Archen. O. O. 1988. - Eines von 21 röm. num. Exemplaren. – Sehr gut erhaltene Exemplare. – Drei weitere Kataloge beigegeben.

3601 Leiberg, Helge. Druckgrafik - Bücher - Zeichnungen. 86. Ausstellung im Erfurter Kunstkabinett. Signierter Original-Farbsiebdruck auf festem Papier. 59,5 x 41 cm. 1983.

150 €

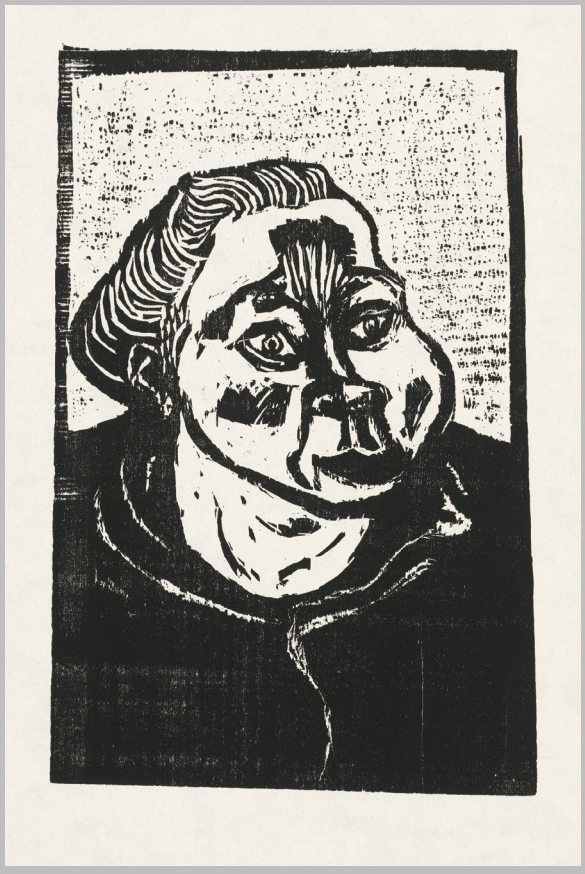
Eines von 25 nummerierten Exemplaren. Vom Künstler signiert und datiert. Die Ausstellung fand im Erfurter Kunstkabinett, Walkmühlstraße 13, vom 19. Feburar bis 19. März 1983 statt. – Minimal Montagespuren durch Befestigung mit Stecknadeln, ansonsten tadellos.

3602 Leitwolfverlag Dresden. Konvolut von sechs Drucken. 21,5 x 13,5 cm. OBroschur mit Fadenheftung. Dresden, Leitwolfverlag, 1985-1991.

150 €

Jeweils nummerierte (150 bzw. 200 Ex.) und von den Autoren und Künstlern signierte Exemplare. Enthält: Weltmörder WM. 1985. - Die andere Seite. Elbaprojekt. 1988. - Restposten %. 1988. - Dasselbe. - Gummilösung. Ein Brevier. 1989. - Eisenbahnehrenwort. 1991. - „Schließlich geht man nicht zum bSpaß in die Kneipe und sitzt dort rum. 1982 war die

3605



3608

Langeweile am schlimmsten - so kamen wir drei (Lutz Fleischer, Petra Kasten, Andreas Hegewald) ans Schreiben. Seitdem trafen wir und regelmäßig im Lokal zum Zusammendichten+Zeichnen. Konversation als Kunstforum mit Bedienung. 1983 entstand das Heft ‚Leitwolf' (Spitzname eiens schwulen Schneiders aus der Moccabar), siebgedruckt in einem Abrisshaus, handgenäht bei nacht und, da das Texteselbermachen verboten war, mit einem Handstempel selbst beglaubigt" (Klappentext). – Dabei: **Leitwolfverlag 1983-1996.** OLeinen. Dresden 1996.

3603 Liane. Hrsg. von Volker Handloik, Heinz Havemeister, Susanne Schleyer, Michael Thulin (d. i. Klaus Michael). Nr. 2. 74 Bl. Mit zahlreichen Illustrationen. 29,5 x 21 cm. OKart. mit Klammerheftung. Berlin 1988.

180 €

Henkel-Russ Z 14.2. – Eines von 20 Ex. Enthält xerokopierte Zeichnungen, Comics, Fotoreproduktionen, ein Super-8-Filmprogramm u.a. Die Texte sind als Typoskripte xerokopiert oder computerausgedruckt. Mit Bild- bzw. Textbeiträgen von E. Oehlke, H.-J. Klitzke, P. Wawerzinek, V. Handloik, S. Schleyer, M. Persch, H. Havemeister, M. Holst, Th. Manz, S. Schleyer, A. Gröschner, M. Thulin, S. Hussein, M. Sommerfeld, S. Baraniak, H. Sörgel, B. Frädrich, C. Klauß und Chr. Tannert. Der Umschlag besteht aus einem Karton mit Ölfarbendruck von Hans-Joachim Klitzke. – Sehr gut erhalten.

3604 Marcks, Gerhard. 10 Skizzenblätter vom Fischland 1930-1946. 2 Bl. Mit 10 Tafeln. 18 x 23,5 cm. Lose Bl. in OLeinenmappe. (Ahrenshoop) 1980.

150 €

Eines von 300 nummerierten Exemplaren. Die Mappe enthält die Reproduktion von 10 Bleistiftzeichnungen aus der Ausstellung zum 90. Geburtstag von Gerhard Marcks (1889-1981) in der Bunten Stube Ahrenshoop, herausgegeben von Fritz Wegscheider unter Mitarbeit von Detlef Hamer, der ein Vorwort schrieb. Eine blattgroße Vorrede von Gerhard Marcks (datiert 26. III.80. in seiner faksimilierten Handschrift) eröffnet die Folge („Die Gestalt interessiert mich und der Raum. Letzterer ist an der See unendlich. ... So geistert die Einsamkeit öfters in der übergrossen Leere.") – Sehr gut erhalten.

3605 Meckel, Christoph. Jemel. Ein poetisches Märchen im Bilddruck. 2 Doppelseiten Titel und Text sowie 11 signierte Original-Radierungen mit Kaltnadel auf festem Velin. Lose Blatt in 55 x 39,5 cm Orig.-Leinenmappe (wasserrandig). Leipzig, Reclam, 1991.

300 €

Grafik-Edition XXXII, herausgegeben von Lothar Lang und Hans Marquardt. Eines von 15 römisch num. Ex. (Künstler- und Verlegerexemplare; Gesamtauflage: 90 Ex.). Die Radierungen druckte Willi Jesse, Berlin. Schrift: Weiß-Antiqua. – Innen sauberes Exemplar.
Abbildung

3606 Olbricht, Alexander. Radierungen aus Weimar. 4 Bl. (2 Bögen) und 1 Originalradierungen. 16,5 x 24 cm. Lose Blatt in OPappmappe mit 2 Schließbändern. Leipzig, Insel, 1985.

150 €

Anlässlich des 85. Gründungjahres des Verlages in 300 nummerierten Exemplaren erschienene Graphikfolge. Sämtliche Abzüge wurden mit

einem Prägestempel nach einem Entwurf von Marcus Behmer hergestellt. Die Vorzeichnung zu dem Signet stammt von Alexander Olbricht. – Tadellos.
Abbildung

3607 Opitz, Detlef. Jeder jeden & retour Bildergeschichte von D. Opitz nach einer Erzählung von A. Abteuff. Illustriert von C. Cillisch (d. i. **Klaus Killisch**). 24 S. Mit Bilderfolge in Siebdruck. 37 x 24,5 cm. Illustr. OBroschur (etwas fleckig). Berlin 1989.
200 €

Henkel-Russ B 76.1. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage), von Killisch und Opitz signiert. Im Eigenverlag herausgegebener Comic aus der späten DDR-Untergrundszene. – Innen tadellos. – Dabei: **Dasselbe,** jedoch nur von Killisch signiert. - Sehr gutes Exemplar.

3608 Pankok, Otto. Stern und Blume. Holzschnitte, Texte, Dokumente. (Hrsg. von H. Marquardt). 94 S., 1 Bl. Mit 58 teils ganzs. Holzschnitt-Illustrationen und 2 separaten verso von Eva Pankok signierten Orig.-Holzschnitten von Otto Pankok. 38 x 27,5 cm. Illustr. OLeinenband in OHleinen-Schuber. Leipzig, Reclam, 1990.
250 €

Dürer-Presse 8. Druck. Eines von 165 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 285). Mit den beiden von Eva Pankok signierten und dem Nachlass-Stempel versehenen Original-Holzschnitten „Zigeunerin Hoto“ (Zimmermann WH 207) von 1947 und „Tomasa“ (Zimmermann WH 347 B) von 1950. Zimmermann kann von „Tomasa“ in diesem 2. Druckzustand von WH 347 A kein Exemplar nachweisen, auch die „Zigeunerin Hoto“ bildet er in einem anderen Druckzustand ab. – Gutes Exemplar; vord. fl. Vorsatz mit Knickfalte.
Abbildung

3609 Passage Drei. Dritte Ausgabe (von 3). Herausgeberin: Jeanett Kipka, Redaktion: J. Kipka, Sabine Peuckert. 28 S. Mit mehreren Illustrationen verschiedener Künstler sowie einem doppelblattgr. Original-Holzschnitt von Siegfried Völker. 27 x 21 cm. OBroschur mit illustr. OUmschlag. (Berlin) 1995.
120 €

Literatur- und Kunstzeitschrift mit Beiträgen von D. Goltzsche (Umschlag), Lorek, Haubold, Meiser, Adler, Jäschke, Völker, Mierau, Stille, Hübschmann, Schaefer, Semrau, Hünninger u. a. – Tadellos.

3610 Philatelie. - Sammlung von mehr als 900 frankierten und gestempelten **Ersttagsbriefen** der DDR-Post. 1955-1982.
200 €

Beachtliche Sammlung, die nicht nur die Geschichte der DDR und ihrer Briefmarkenproduktion, sondern auch ihrer Gebrauchs- und Werbegraphik widerspiegelt. Der größte Teil der Briefe entstammt dem Zeitraum 1958-1978. Viele der Briefe enthalten noch zusätzlich Karten mit den gleichen Marken und dem gleichen Ersttagsstempel. - In der großen Anzahl sind naturgemäß auch viele Dubletten vorhanden. - Bei einer Reihe von Briefen ist - vielleicht infolge etwas feuchter Lagerung - auf der Rückseite die Verschluß-Lasche zugeklebt. Ansonsten alles in gutem, meist vollkommen frischem Zustand.

3606

3611 Prautzsch, Hans-Ulrich. Des Kaisers Bart. 11 typographische Bl. Mit 9 teils farbigen Original-Lithographien verschiedener Künstler. 36,5 x 29,5 cm. Illustrierter OPappband in grauer OKartondecke. Halle-Bernburg, Edition Augenweide, 1990.
180 €

Eines von 120 arabisch nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 150), zwei der Lithographien vom Künstler signiert. Mit Beiträgen und Grafiken von Peter Huckauf, Jörg Kowalski, Thomas Böhme, Hans-Ulrich Prautzsch, Florian Felix Weyh, Thomas Glöß, Gerlinde & Heinz Freiberg, Gerhardt Günther, Ulrich Tarlatt, Wilhelm Bartsch, Klaus Süß und Frieder Heinze sowie Rainer Jacob. – Wohlerhalten.

3612 Renate-Mappe. Mit 10 signierten Original-Farbsiebdrucken von Georg und Martin Barber, Fickelscherer, Gabriele Gutzmann, Maren Grützmacher, Christian Huth, Holger Lau, Herr Lorenz, OL und Anja Rössler. 50 x 35 cm. Lose Bl. in OPappnmappe (mit Deckeltitel „deine Renate.“). Berlin, Renate - Art-Core-Comiks, (1991).
250 €

Eines von 30 nummerierten Exemplaren Schöne repräsentative Graphikmappe aus der (Ost-)Berliner Comic-Szene (OL, Fickelscherer). – Sehr gut erhalten.

3613 Schaden. Hrsg. von S. Anderson u. a. Nr. 6 und 7 in 2 Heften. 28 Bl.; 46 Bl. Mit mehreren Noten, Fotografien und Grafiken. 32 x 22,5 cm. Mit **Originalzeichnung** illustr. OBroschur mit Klammerheftung. Berlin August und Oktober 1985.
500 €

Henkel-Russ Z 20.6 und 20.7. – Zwei Ausgaben der bekannten Zeitschrift. **Heft 6** (Auflage: 26 Ex.) mit (gefalteter) Originalzeichnung von

3613

H. J. Schulze, Zeichnungen von Johannes Jansen, 2 Fotos von J. Wermann, einem Holzschnitt von Detlef Schweiger, einem Notenblatt mit einer Komposition von Michael Zickert sowie Texten von E. Hesse, A. Koziol, Uta Johanna, W. Martin, Ziggi xy, R. Schedlinski, U. Wilke, B. Igel, U. Zieger und Flanzendörfer (alle Texte als Typoskripte auf Durchschlagpapier). Der bemalte Umschlag stammt von Reinhard Sandner. - **Heft 7** (Auflage: 21 Ex.). mit 3 Zeichnungen von H. J. Schulze (als Leporello gebunden), einer Collage von C. Schamal, einer Komposition von M. Zickert und Texten von R. Sandner, K. Solmeta, U. Zieger, Gino, Th. Böhme, J. Jansen, U. Wilke, Flanzendörfer, C. Löser, R. Schedlinski, L. Lorek und einem Gespräch von E. Hesse und L. Lorek (alle Texte als Typoskripte auf Durchschlagpapier). Die Einbandzeichnung stammt von Peter Harnisch. – Sehr gute Exemplare.
Abbildung

3614 **Schedlinski, Rainer.** Am Ende der Futurismus. 14 Bl. Mit zahlreichen Illustrationen in Siebdruck sowie einem separaten signierten Originalsiebdruck von **Michael Kunert**. 37 x 25,5 cm. Illustr. OBroschur; Blockbuchbindung mit japan. Fadenheftung. Leipzig und Berlin 1991.

180 €

Eines von 50 nummerierten und von Schedlinski und Kunert signierten Exemplaren (Gesamtauflage). „vier jahre in einem tag - dieses buch entstand in eigenverantwortung der autoren zwischen 1986 und 1989 in einer einmaligen auflage von fünfzig exemplaren in zusammenarbeit mit christoph tannert - idee, entwurf, gestaltung und künstlerische umsetztung michael kunert - siebdruck hartmut tauer, leipzig“ (Druckvermerk). Der separate Siebdruck ist dreifach gefaltet, signiert, datiert und nummeriert (64 x 35,5 cm). – Tadelloses Exemplar.

3615 **Schedlinski, Rainer.** Texte, geschrieben und gezeichnet von **Sabine Herrmann**. 12 Bl. in farbiger Originalserigraphie geschrieben und illustriert. 36 x 49,5 cm. OBroschur (minimal fleckig)(mit passepartourierter Deckelillustration). (Berlin), Eigenverlag, 1989.

300 €

Nicht bei Henkel-Russ. – Eines von 50 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage), von Schedlinski (1956-2019) und Sabine Herrmann (geb. 1961) signiert. Titel mit Widmung von Sabine Herrmann. – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3615

3616 **Schleime, Cornelia.** Gefederte Augen. Bild & Text von C. M. P. Schleime. 10 Bl. Mit 23 (inkl. Umschlag) Orig.-Serigrafien. 38 x 48,5 cm. Illustrierter Orig.-Umschlag mit seitlicher Fadenheftung; als Blockbuch gebunden. (Berlin) 1985.

1.500 €

Nicht bei Henkel-Russ. – Seltenes „DDR Künstlerbuch" aus kleinster Auflage. 7 Serigraphien signiert und datiert („85"). Eines von wohl nur 3 Exemplaren (nach Angabe von Treasure Island Basel, Edition Galerie auf Zeit, S. 26f.). Frühe Veröffentlichung der 1953 geborenen Berliner Künstlerin, die seit 2000 Mitglied der Sächsischen Akademie der Künste in Dresden ist. 2004 erhielt sie den Gabriele-Münter-Preis. – Sehr gutes Exemplar.

Abbildung Seite 182

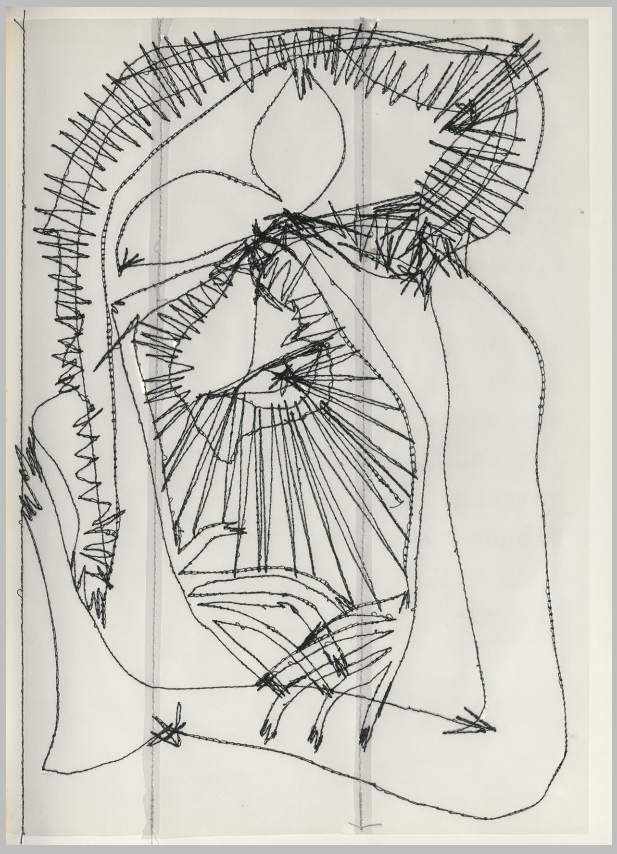
3617 **Splitter.** Texte: Wietschi. 15 Bl. Mit überwiegend farb. Originalsiebdrucken von Dieter Ladewig und Hans Scheuerecker. 24,5 x 34 cm. OKart. mit Klammerheftung und Leinenstreifen. (Cottbus), Trümmel - Siebdruck, (1990?).

180 €

Eines von 150 nummerierten Ex. (Gesamtauflage). Druckvermerk von Wietschi, Ladewig und Scheuerecker signiert. – Frisches Exemplar.

3618 **Tentakel.** Typografische Texte von Uta Johanna (d. i. Egmont Hesse) in Serigrafie, 10 Nähgrafiken (mit roten oder schwarzem Faden auf Folie), 3 Serigrafien und Fotos von Heike Stephan. 12 Bl. 45 x 35 cm. Einband aus geätzten Aluminiumdeckeln; als Blockbuch mit Schrauben gebunden. (Berlin, um 1985).

500 €



3618

3616

Henkel-Russ 155. – Henkel-Russ mit der Angabe „ca. 10 Exemplare“, unser Exemplar mit der Bezeichnung „1-27“. Von Heike Stephan signiert. Sehr ausdrucksstarke und originelle Arbeit: Die Fotos mit verfremdeten Porträts auf Klarsichtfolie, die Näharbeiten ebenfalls auf Klarsichtfolie und anscheinend in einem Zug erstellt. – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung Seite 181

3619 Thorndike, Andrew und Annelie. Jeder Tag war schön. 312 S. Mit mehreren Textabbildungen nach Fotografien. 24 x 19 cm. OSackleinenband mit Titel in Siebdruck. Rostock, VEB Hinstorff Verlag, 1966.

180 €

Erste Ausgabe dieses Berichts von der Reise des Ehepaars Andrew und Annelie Thorndike von Rostock nach Indien. – Mit **eigenhändiger Widmung** auf Vorsatz von Annelie und Andrew Thorndike. Sehr schön erhaltenes Exemplar.

3620 U.S.W. Hrsg. von Micha Brendel. Heft VIII. 27 Bl. Mit zahlr. Illustrationen in Serigrafie und Originalzeichnung sowie einem separaten Originalserigrafie von Andreas Hegewald. 29,5 x 21 cm. Illustr. fadengeheftete OBroschur. Dresden 1985.

180 €

Henkel-Russ Z 24.8. – Eines von 25 Ex. Mit Beiträgen von J. Sonntag, P. „Schappi“ Wawerzinek, E. Anderson, F. Herrmann, Th. Haufe, P. Kasten,

L. Barth, W. Krause, M. Paul, M. Wiemer, A. Seeliger, St. Fischer, Gino, H. Leiberg, M. Körner und A. Hegewald. Alle Texte als Typoskripte. Die Einbandserigrafie auf Vlies von Matthias Körner. – Sehr gutes Exemplar.
Abbildung

3621 und. Nr. 13. Hrsg.: Lothar Fiedler. 26 Bl. Mit 2 Fototafeln von Heike Stephan, 2 xerokopierte Fotos von D. Bahsz, eine Zeichnung von Christine Schlegel. 32 x 21 cm. Fadengehefteter OUmschlagkarton mit Originalserigrafie von Helge Leiberg. (Dresden November 1983).

350 €

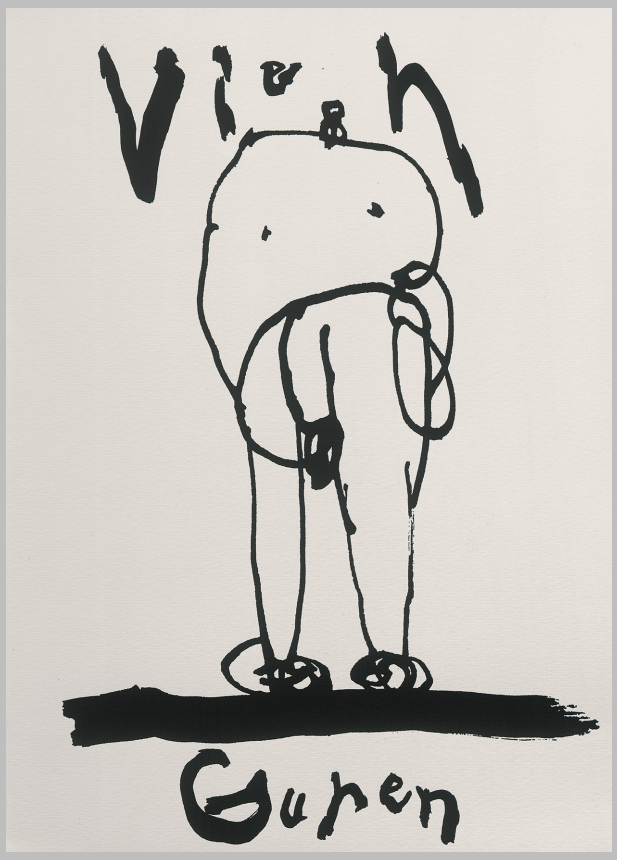
Henkel-Russ 23.12. – Von „und" erschienen 15 Ausgaben von 1981 bis Januar 1984. Diese Ausgabe enthält neben den Fotos und Grafiken Gedichte von Eugen Gottlob Winkler, Gedichte von F. H. Melle, Karl Mickel und Leonhard Lorek sowie 3 anonyme Gedichte (alle als Typoskript), außerdem Texte von K. Behlert und Jan Faktor. – Sehr gut erhalten.

3622 Verwendung. Heft 11 (von 11). Ca. 100 Bl. Mit einer Grafik von Chr. Just und A. Hegewald. 29,5 x 21 cm. Illustr. OUmschlag. (Berlin), Januar 1991.

180 €

Vgl. Henkel-Russ Z 25. – Eines von 50 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 100 Ex.), hier mit der Umschlagillustration von

3620



3624

Anderas Hegewald. Die letzte Nummer der seit April 1988 bestehenden Zeitschrift. Mit Beiträgen von GrünbeinMierau, Zanzotto, Zieger, Karahasan, Hegewald, Kunst, Jansen, Häfner, Papenfuß-Gorek, Toth, Döring, Hahnemann, Thulin, Pixis, Rakusa, Hesse, Waterhouse u. a. – Sehr gutes Exemplar.

3623 Waehner, Jörg. Die Leier ist zerbrochen. 13 Bl. Mit typografischen Texten von J. Waehner und 18 Originalserigraphien (davon 6 mehrfarbig) von Matthias Stein. 29,56 x 21 cm. Illustr. OBroschur mit japanischer Fadenheftung. (Karl-Marx-Stadt 1988).

150 €

Henkel-Russ 153.2. – Eines von 35 Ex., hier bezeichnet mit „1-35". Rückumschlag von Stein und Waehner signiert. – Sehr gut erhalten.

3624 Zylla, Klaus. Vieh Guren. 1 Bl. Mit 20 Originalserigraphien. 40,5 x 30,5 cm. Illustr. OBroschur (Rückdeckel mit Knickspur). (Berlin 1988).

300 €

Eines von 20 nummerierten und Zylla signierten Exemplaren (Gesamtauflage). – Bindung lose, sonst sehr gutes, frisches Exemplar.
Abbildung

3635

Exlibris

3625 Deutsche Künstler. Ca. 120 Exlibris verschiedener Künstler. Meist Original-Techniken, oft signiert, seltener farbig. 18 x 11 bis 7 x 5 cm. Um 1895-1970.

350 €

Unter den Künstlern: Mathilde Ade, Karl Blossfeld, Paul Bürck, Bruno Heroux, Hermann Kellner, Max Kleditzsch, Hela Peters, Theodor Schultze-Jasmer, Ferdinand Staeger u. a. Mit Darstellungen aller Art, auch eine kleine Exlibris-Zusammenstellung von Fritz Kühn und ein Exlibris für Carl Langenscheidt. – Teils gebräunt. – Beigegeben: **I. Willi Geiger.** 7 Exlibirs in Original-Radierung. 21 x 15 bis 14 x 10 cm. 1924-1951. - **II. Max Schenke.** 9 Exlibirs in Original-Radierung (davon 2 signiert). 21,5 x 16,5 bis 11 x 17 cm. Um 1920. - **III. Elfriede Weidenhaus.** 5 Exlibris in Original-Radierung (davon 4 signiert). 14,5 x 10 bis 9 x 7,5 cm. Um 1970. - **IV. Eduard Winkler.** 15 Exlibris in Original-Radierung (davon 10 signiert). 22 x 15 bis 9 x 13 cm. Um 1930.

3626 Exlibris. Konvolut von ca. 50 Exlibris. Teils farbige Radierungen. Ca. 14,5 x 9,5 (Plattenrand). Teils unter Passepartout in moderner Pappmappe. Um 1920.

240 €

Mit Exlibris von Arthur Paunzen, Enrico Vannuccini, Luigi Bartolini, Alberto Helios Gagliardo, Sascha Kronburg, etc. – Teils vom jeweiligen Künstler signiert. Vereinzelt mit kleinen Gebrauchsspuren.

3627 Exlibris. Konvolut von 2500 Exlibris. Holzstich, Kupferstich, Radierung, Lithographie und Abbildung. Teils auf Karton montiert. 4 x 4 cm bis 12,5 x 14 cm (Darstellung).

750 €

Konvolut von zahlreichen Exlibris mit den unterschiedlichen Motiven, zum Beispiel Landschaften, Akten, Büchern, Blumen, Tieren, Architektur etc. – Teils vom jeweiligen Künstler signiert und vereinzelt mit Gebrauchsspuren sonst gut erhalten.

3628 Exlibris. Konvolut von ca. 3000, teils farbige Exlibris. Holzstich, Kupferstich, Radierung, Holzschnitt und Lithographie. 5 x 2 cm bis 13,5 x 16,5 cm (Darstellung). 1920-1984.

900 €

Unter den Motiven Landschaften, Bücher, Blumen, Tiere, Erotika, Reisen, Gelehrte, Asiatika, Memento Mori etc. – Teils vom jeweiligen Künstler signiert. Vereinzelt mit Gebrauchsspuren. Wohlerhalten.

3629 Exlibris. Konvolut von ca. 500 Exlibris. Holzstich, Kupferstich, Radierung, Holzschnitt und Lithographie. Teils auf Karton montiert. 6 x 4 bis 13,5 x 19,5 cm (Darstellung). Um 1950.

450 €

Zahlreiche Exlibris mit Motiven wie zum Beispiel Landschaft, Boote, Heraldik, Götter, Blumen, weiblichen Akten, Büchern etc. – Vereinzelt mit kleinen Gebrauchspuren sonst wohlerhalten.

3630 Exlibris eroticis. Sammlung von 25 Exlibris, 23 in Offset, davon 2 farbig, und 2 (einer farbigen) signierten in Original-Radierung. Um 1920-1960.

120 €

Aktdarstellungen, u. a. mit Büchern. Von den französisch/belgischen Künstlern Paul François Morvon, Mark Severin und Emile Henry Tielemans. – Alle in sehr gutem Zustand.

3631 Exlibris Konvolut. Ca. 220, ca. 70 signierte, Exlibris. Meist Original-Techniken selten farbig. Verschiedene Formate. Um 1930-1960.

350 €

Verschiendene Motive mit Landschaften, Büchern, Tieren, Skeletten und vielem mehr, von Künstlern aus den Niederlanden, aus Frankreich und England, darunter Johan Briedé, Valentin le Campion, Maria Josefa Colom, Hubert Dupond, Jean Morisot, Antonio Olle Pinell, Joaquim Renart, Carl Streller, Lou Strick, Künstler Otto Verhagen, André van Vlaanderen. – Gute Exemplare.

3632 Favet, Charles. Sammlung von 46 Exlibris in Original-Holzschnitten und Abbildungen. Davon 10 signiert, teils in Farbe. 15 x 10 cm bis 7,5 x 4,5 cm. Paris 1940-1962.

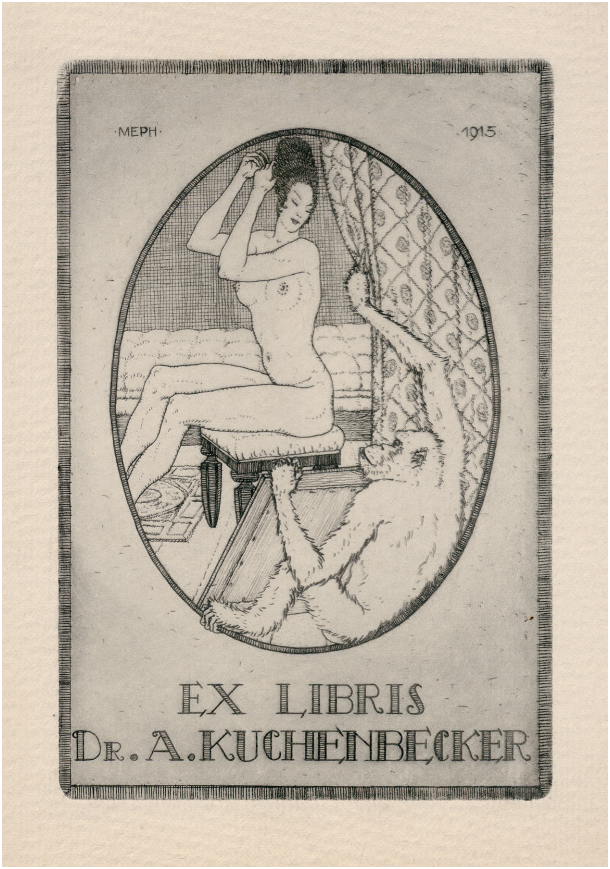
260 €

Mit zahlreichen Mittelalter-Motiven, z. B. Burgen, Ritter, Wappen, ein Burgfräulein etc. – Alle recto mit Bleistift nummeriert, 3 mit Kugelschreiber, einige mit Druckerstempel, gute Exemplare.

3633 Fery, Antal. Sammlung von 78 Exlibris in Original-Holzschnitt und Abbildung. Davon 19 signiert. 22 x 15 cm bis 6,5 x 3,2 cm. Teils farbig und auf Bütten gedruckt. Budapest 1937-1965.

220 €

Umfangreiche Sammlung des ungarischen Grafikers Antal Frey (1908-1994) mit christlichen Motiven, z. B. Geburt Christi und die Arche Noah, in kleineren Formaten Darstellungen von Göttern, Personen im Stil der Antike, häufige Motive von Wildtieren und Pflanzen. Beeinflusst durch den Zweiten Weltkrieg und den Kalten Krieg stellte er in den 1960er Jahren Friedenstauben auf seinen Exlibris dar. – Teils mit Besitz- oder Druckerstempel recto, alle verso mit Bleistift nummeriert, gut erhalten. – Biegegeben: **Hubert Wilm.** Sammlung von 4 Exlibris in Radierung. 11 x 8 cm bis 13,5 x 10 cm (Plattenrand). 1911-1917. - Die Darstellungen der Exlibris von Hubert Wilm (1887-1953) zeigen verschiedene Motive meist mit floralen und antiken Elementen sowie bei zweien jeweils eine Frau auf einer Wiese. Der wahlmünchener Grafiker und Künstler Hubert Wilm war besonders für seine Werbegrafiken wie den Löwen von „Löwenbräu“ und seine zahlreichen feinen Exlibris bekannt. Enthält die Exlibris von Mizzi Mutzbauer, Gustav Drobner, V. Schumacher und Liserl. - Eines signiert. Vereinzelt leicht stockfleckig. Dekorativ.



3643

3634 Gaigher, Horazio. 4 (davon 1 doppelt) farbige, in der Platte signierte und monogrammierte Exlibris in Original-Radierung. 8,5 x 7 bis 17 x 11,5 cm (Plattenrand). Um 1910.

200 €

Drei verschiedene Motive des österreichisch-italienischen Malers Horazio Gaigher (1870-1938). Darunter zwei Darstellungen eines Putto, der in einem Folianten liest, die zweite Darstellung lässt Rosen aus einem Buch hervorquellen. Das dritte Motiv zeigt einen musizierenden Jüngling, der auf einem Buch tanzt. – Ein doppeltes Blatt etwas stockfleckig, das andere mit Randläsuren, 3 mit Montageresten, davon 2 mit Preisen in Tinte. Gute, dekorative, breitrandige Exemplare.

3635 István, Réthy (Hrsg.)**.** Magyar-Exlibris. 2 Bl. Mit 28 Holzschnitt-Exlibris und 2 gestochenen Exlibris auf Tafeln. 30 x 20,5 cm. OBroschur (etwas lichtrandig, fleckig und mit Einrissen) mit Fadenbindung. O. O., Selbstverlag, 1939.

300 €

Enthält zahlreiche Exlibris ungarischer Künstler. István Réthy (1872-1945) war ein ungarischer Maler, Professor, Kunsthistoriker, Gründer und Theoretiker der Künstlerkolonie Nagybánya, die als sehr einflussreich in der ungarischen und rumänischen Kunst gilt. – Drei Exlibris mit Signatur der Künstler. Minimal fleckig und mit kleinen Gebrauchspuren. Selten.
Abbildung

3644

3636 Italienische Exlibris Sammlung. 48 Exlibris von Luigi Angelini, Armando Baldinelli, Alberto Helios Gagliardo, Horazio Gaigher, Remo Wolf. In Original-Kupferstich, -Holzschnitt und -Radierung. Viele signiert, manche farbig (auch in der Platte). 15 x 9,5 cm bis 9 x 6 cm (Plattenrand). Italien 1909-1944.

240 €

Die Exlibris zeigen engels- und gottähnliche Menschen, umgeben von Licht und Sternen, einen Schornsteinfeger, einen Bildhauer mit seiner Statue, tanzende Frauen, Meerjungfrauen, einen Gitarristen, Ruinen bei Nacht u. a. – Gute Exemplare.

3637 Künstler aus dem deutschsprachigem Raum. Exlibris verschiedener Künstler. Ca. 140 Exlibris in verschiedenen, meist Original-Techniken, oft signiert, seltener farbig. 17 x 13,5 bis 6 x 5 cm. Um 1920-1960.

300 €

Umfassende Sammlung von Exlibris aus Deutschland, der Schweiz und Österreich, in verschiedenen künstlerischen Techniken. – Teils etwas gebräunt. – Beigegeben: **Sepp Frank.** Bücherei Dipl. Ing. Ludwig Flügel. Mann und Gerippe, Stahlkonstruktion stützend. Original-Radierung. 12 x 17 cm. 1922. - „Seine Menschen sind meist in ein philosophisches oder technisches Problem vertieft, in eine große Arbeitsleistung verflochten, überragen in erhabener Größe den Horizont und scheinen oft den Rahmen des an sich schon großformatigen Exlibris zu sprengen. Die Kunst des Weglassens und der Konzentration auf einfache Linien unterstützen den Zug zum Pathetischen und Heroischen" (Laut, 1955, 132 f.). - 2 kleine Namens- und 1 größerer Stempel auf der Rückseite, Randläsuren, Fleck. Breitrandig.

3638 Musik-Exlibris. Konvolut von ca. 100 teils montierten, teils farbigen Exlibris. Holzstich, Kupferstich, Radierung, Holzschnitt und Lithographie. 5,5 x 4,5 cm bis 13 x 10 cm (Darstellung). Um 1950.

200 €

Zahlreiche Darstellungen verschiedenster Instrumente, Sänger, Musiker und musikalischer Allegorien. – Teils vom jeweiligen Künstler signiert und wohlerhalten.

3639 Nagy, Arpad, und **Arpad Daniel Nagy.** Sammlung von ca. 300 verschiedenen, teils kolorierten Exlibris. In Kupferstich, Radierung, Lithographie und Holzstich. 3 x 2,5 cm bis 15 x 10 cm (Darstellung). Ungarn um 1920-1980.

600 €

Motivisch vielfältiges Konvolut mit Arbeiten von Arpad Nagy (1894-1959) und seinem Sohn Daniel Arpad Nagy (1922-1985). – Wohlerhalten.

3640 Neujahrswünsche. Konvolut von ca. 250 teils auf Karton montierten, teils farbigen, grafischen Neujahrswünschen. Holzstich, Kupferstich, Radierung, Holzschnitt und Lithographie. 4 x 3 cm bis 15 x 11,5 cm (Darstellung). Im späteren Pappkarton. 1934-1965.

450 €

Zahlreiche Neujahrswünsche in Form von Grußkarten, Postkarten sowie kleineren und größeren grafischen Darstellungen. Verwendet wurden häufig Motive des Glücks, des Festes, der Liebe, der Erotik, der Hoffnung, des Religiösen und des Friedens. – Teils signiert vom jeweiligen Künstler. Mit kleinen Gebrauchsspuren sowie vereinzelt mit kleinen Einrissen.

3641 Osteuropäische Künstler. 105 Exlibris von Jaro Beran, Frantisek Kobliha und Hugo Silbersky. Davon 50 signiert. 21,5x 14 cm bis 8,5 x 6 cm. Abbildungen, Original-Holzschnitt und Radierung, teils farbig. Tschechien und Ungarn 1912-1969.

200 €

Große Sammlung dreier Exlibris-Künstler mit verschiedenen Darstellungen, in unterschiedlichen Techniken und Formaten. Mit Text in Tschechisch, Ungarisch und Deutsch, Darstellungen von Politikern, Heldentaten, Akten, Landschaften, Sternenhimmeln, Arbeitern und vielem mehr. – Teils mit Namensstempel des Künstlers oder Besitzstempel, kaum fleckig, alle recto mit Bleistift nummeriert, gute Exemplare. – Beigegeben: **I. Antaloczyne.** Signierte Bleistiftzeichnung. Mit ungarischem Text recto. 1948. - Stockfleckig. **II. Erna Bay.** Signierte Bleistiftzeichnung. Tintenzeichnung. 21,5 x 29 cm bzw. 15 x 12 cm. Ungarn, um 1960. - Bleistiftzeichnung mit Knickspuren. - **III. Lajos Rezes Molnar.** 2 signierte Bleistiftzeichnungen montiert unter Passepartout. 13 x 16 cm bzw. 7 x 7 cm.

3642 Penther, Sylvia. Exlibris-Sammlung. 9 signierte (7 farbige) Original-Holzschnitte. 7 x 5 bis 9 x 8,5 cm. Um 1920.

200 €

Hübsche Sammlung von Exlibris der östereichischen Künstlerin Sylvia Penther (1891-1975). Technisch einfacher gehaltene, dennoch dekorative Exlibris. – Alle signiert.

3643 Philipp, Martin Erich. 17 Exlibris, 4 signiert und 5 farbig in der Platte. 21 x 25 bis 4,5 x 8 cm. Dresden 1915-1932.
500 €

Sammlung des sächsischen Grafikers Martin Erich Philipp (1887-1978), der sich bereits 1910 der Exlibris-Radierung widmete. Philipps Grafiken orientieren sich oft am Jugendstil und Japonismus, hier sind Barock-Figuren, Tiermotive und erotische Darstellungen enthalten. – 4 Blätter fleckig, 4 Blätter mit Montageresten verso. Schöne Drucke.
Abbildung Seite 185

3644 Signierte Exlibris. Konvolut von 47 signierten Exlibris. Teils farbig, oder auf farbigem Grund gedruckt, teils koloriert. Kupferstiche, Holzschnitte sowie blindgeprägt. 4 x 3 cm bis 11 x 6,5 cm. Verschiedene Orte und Künstler, 1937-1983.
300 €

Große Auswahl an Exlibris versch. europäischer Künstler. Mit Darstellungen von barocken Fassaden, einem Stier- und einem Schlangenkampf, mehreren weiblichen Aktfiguren, darunter Eva neben der teuflischen Schlange, zwei Portaits von Johann Strauss und Wolfgang Amadeus Mozart u. a. m. – Alle signiert, teils mit Namenstempel des Künstlers oder Besitzstempel, selten minimal fleckig, schöne Exemplare.
Abbildung

3645 Sonnen-Exlibris. Konvolut von 48 (6 Dubletten) Exlibris mit Sonnen- oder Lichtmotiven. 13 auf Karton montiert. 8,5 x 6 cm bis 17 x 12 cm (Darstellung). 1905-1996.
180 €

Zahlreiche Grafiken mit Lichtmotiven, zum Beispiel Sonne, Feuer und die heiligen Strahlen des Empyreums. Dargestellt sind Sonnenauf- und -untergänge, Fackelträger, von Strahlen erleuchtete Leser, Öllampen oder Kerzen neben Büchern etc. Enthält zum Beispiel Exlibris der Künstler: Szilagyi Györgyike, R. Carcedo, K. Frech, P. Szücs, A. Ziegler, Massolini, Hans Kohlschein etc. – Neun Grafiken vom jeweiligen Künstler signiert. Teils mit kleinen Flecken sonst dekorativ.
Abbildung

3646 Tschechische Künstler. Exlibris-Konvolut. Ca. 150 Stück. Meist Original-Techniken, oft signiert, seltener farbig. 25,5 x 19 bis 8,5 x 6 cm. 1920-1980.
300 €

Umfangreiche Sammlung an verschiedensten Exlibris von Künstlern, die meist aus der ehemaligen Tschechoslowakei stammen. Darunter Abbildungen von Pferden und anderen Tieren, herrlich grünen Birkenwäldern, der Komponist Bedøich Smetana, Friedenstauben, ritterliche Sagen und etliches mehr. Unter den Künstlern Frantizek Bilkowsky, Grazina Didelyte, Bohumil Hradecny, Stanislav I Kulhanek, Kornel Révész, Karel Simunek, Otakar Stáfl, Vaclav Rytir, Bruno Osimo Da, Aleksei Yupatov u. a. – Gute Exemplare.

3647 Ungarische Künstler. Exlibris-Konvolut. Ca. 160 Exlibris. Meist Original-Techniken, oft signiert, seltener farbig. 27 x 21 bis 8 x 8,5 cm. Um 1900-1940.
450 €

Reizvolle Sammlung von Exlibris von verschiedenen ungarischen Künstlern darunter Rezso Balázsffy, Agost Bajor (d.i. Bayer), Gyula Conrad, Arnold Gara, Jeno Haranghy Lajos Marko, Atilla Sassy, Pál Szücs. Dargestellt sind Gebäude, Menschen Tiere, Bücher, Landschaften und mehr, oft im Jugend- und Art Déco Stil, teilweise auch im sozialistischem Realismus. – Gute Exemplare. – Beigegeben: **Kornel Révész.** 6 signierte Exlibris in Original-Radierung. 25 x 17 bis 17,5 x 12 cm. Um 1937.

3645

3648 Vadász, Endre. Exlibris-Sammlung. Farbiger, sign.Orig.-Holzschnitt und 12 Orig.-Radierungen (davon 11 signiert), 3 koloriert, 1 farbig. Auf schwarzem Karton montiert. Um 1935-1939.
300 €

Überwiegend heitere Sammlung mit Kinderporträts, hübschen Gebäuden und witzigen Motiven. des ungarischen Grafikers Endre Vadász (1901-1944). – Alle montiert, sehr gute Exemplare. – Beigegeben: **I. Paunzen, Arthur**. Sammlung von 7 Exlibris in Radierungen. 8 x 7 cm bis 12 x 8 cm (Plattenrand). Davon 4 signiert und unter Passepartout. Um 1930. - Mit Darestellungen von Fabelwesen, wie Zwergen und Zauberern, ein einsamer Ruderer bei Nacht, Neujahrswünsche auf ein Wohnhaus gemalt, ein Herr in seinem Bücherberg versinkend und einer Akt-Darstellung für seine Frau „Nelly Paunzen" (eigentlich Cornelia). - Nahezu tadellose Exemplare. **- II. Carlo Casanova.** Sammlung von 6 Exlibris in Kupferstich. 9 x 7,5 cm bis 18,5 x 10 cm (Plattenrand). Um 1900. - Hübsch gestochene Exlibris von Carlo Casanova (1871-1950) mit verschiedenen Motiven. Enthält die Exlibris von Vincenzo Porri, G. Mantero und Gigi Raimondo sowie vom Künstler selbst. - Fünf (von sechs) vom Künstler signiert. Papierbedingt leicht gebräunt sonst wohlerhalten.

3649

Architektur, Design

3649 Amberg, József. Prager Bauten. 8 Original-Architekturstudien. Verschiedene Techniken auf verschiedenen Velinpapieren. Davon 1 Zeichnung in Graphit, 1 in schwarzer Feder und braunem Pinsel, 1 in weißem Pinsel auf schwarzem Velin, 1 in polychromer Wachskreide auf schwarzem Velin, 2 in Aquarell und 2 in schwarzer Feder. Davon 1 Zeichnung unten rechts signiert. 20 x 23,5 cm - 21 x 30,5 cm. Ungarn um 1920.

380 €

Eine reizvolle Sammlung von acht detailreichen und zarten Studien, die sowohl die moderne, historische wie auch die charmante bäuerliche Bauweise und Architektur der Metropole Prag einfangen. – Geringe Handhabungsspuren, papierbedingt gebräunt, vereinzelt mit Randläsuren.
Abbildung

3650 Binroth, Justus H. u. a. Bauhausleuchten? Kandemlicht! Die Zusammenarbeit des Bauhauses mit der Leipziger Firma Kandem. Herausgeber: Museum für Kunsthandwerk Leipzig/Grassimuseum. 221 S. Mit zahlre, teils farb. Abb. 29,5 x 23,5 cm. OPappband mit OSchutzumschlag. Stuttgart, Arnoldsche, 2002. - Verlagsfrisches Exemplar.

150 €

3651 Heinrich Heede Graphische Kunstanstalt Wuppertal-Barmen. Sammlung von 7 farbigen Orig.-Entwürfen für Briefköpfe, signiert „FKoch". 10,5 x 21 cm. Um 1930.

200 €

Dekorative Entwürfe im Stil der Neuen Sachlichkeit für Briefköpfe der heute nicht mehr existierenden Wuppertaler Druckwerkstatt von Heinrich Heede. Jeweils mit variierendem Firmenlogo und stilisierter Fabrikansicht. Über den Gestalter F. Koch konnten keine Daten ermittelt werden. Beiliegend ein Exemplar des schließlich gedruckten Briefkopfs. – Wohlerhalten.

3652 Hudetz, Josef. Projekte für öffentliche Bauten. 2 Bl., 60 Lichtdrucktafeln. 53,5 x 35,5 cm. OHLeinen (oberer Rücken stärker angeplatzt, obere Kante auf dem VDeckel mit Einriss und bestoßen, alle Kanten und Ecken leicht bestoßen und mit vereinzelten Einrissen) mit goldgepr. Rücken- und VDeckeltitel. Wien, Commissions-Verlag von AD. Lehmann, 1886.

300 €

Schöner Band mit dekorativen Lichtdrucken nach Photographien von Josef Löwy, dem kaiserlich-königlichen Hoffotograf in Österreich-Ungarn, von Grundrissen, Längsschnitten, Seiten-, Vorder- und Innen-Ansichten. Abgebildet sind Gebäude aus den 1860er, 70er, und 80er Jahren, die im, für diese Zeit beliebten, späthistorischem Stil gebaut sind. – Blätter leicht gebräunt, obere Bindung leicht gelockert, Vorsatz, Titel sowie verso der Tafeln mit dem historischen Bibilotheksstempel der Deutschen Technische Hochschule in Brünn.
Abbildung

3653 Karlinger, Hans. Neuere Postbauten in Bayern. Erstes bis Drittes Heft (alles) in 3 Bänden. Mit zusammen 447 Abbildungen. 28,5 x 22,5 cm. Illustr. OPappband (gebräunt und berieben). München, F. Bruckmann, 1925-1934.

150 €

Band II wurde von Karlingers Kollegen an der Münchner Technischen Hochschule Joseph Popp bearbeitet. – Teils etwas gebräunt und leicht stockfleckig, insgesamt wohlerhalten.

3654 Konrad, Gustav Ewald (Hrsg). Max Herfurt Architekt B. D. A. Dresden. Mit einer Einleitung von Jean Louis Sponsel. 4 Bl., 5 Bl. (Anzeigen). Mit zahlreichen Abbildungen auf 32 Tafeln. 31 x 23 cm. OLeinen. Berlin und Wien, Aida, (1928).

150 €

Neue Architektur. Seltene Monographie des in Dresden tätigen Architekten Max Herfurt (1872-1932). Gezeigt werden Landhäuser und Villen, Lahmann's Sanatorium Weißer Hirsch, Bauten für die Dresdner Jahresschau 1927 etc. – Fl. Vorsatz mit Besitzvermerk („Alma Herfurt"). Wohlerhaltenes Exemplar.

3655 Lamarova, Milena. Design a plastické hmoty. - Design and Plastics. 206 S. Mit zahlreichen Abb. 24 x 24 cm. OPlastikfolienumschlag mit 2 Kunstoffringen gebunden. Prag 1972.

250 €

Katalog zu einer Ausstellung von Gebrauchsgütern aus Kunststoff (hauptsächlich Möbel und Lampen) im Prager Kunstgewerbemuseum. Mit Biographien, kurzen Statements, Werkangaben etc. zahlreicher Designer, darunter S. Asti, L. Castiglioni, DAM Milano, J. Colombo, M. Bellini, S. Coppola, Leif Alring, O. von Bohr, V. Firt, J. Hofman, Z. Kadlec, Y. Kukkapuro, L. Niklova u. v. a. Text in tschechischer und englischer Sprache. Die Zwischenblätter (dem Einband entsprechend) in leuchtendem, grell farbigem Kunststoff. – Sehr gut erhalten.

Abbildung Seite 190

3656 Mendelsohn, Erich. Amerika. Bilderbuch eines Architekten. IX, 82 S., 1 Bl. Anzeigen. Mit 77 ganzseit. Abb. nach Fotos des Verfassers mit Erklärungen. 35 x 24 cm. OHalbleinen (etwas gebräunt und leicht fleckig). Berlin, Mosse, 1926.

180 €

Vgl. Heidtmann 6097. – Erste Ausgabe des ausdrucksstarken Bandes mit Fotos von Wolkenkratzern in New York, Chicago, Detroit und Buffalo unter emphatischen Titeln wie „Die gesteigerte Zivilisation", „Das Weltzentrum - Das Geldzentrum" u. ä. „Diese Land gibt Alles: Schlechteste Ablagerungen Europas, Zivilisations-Ausgeburten, aber auch Hoffnungen einer neuen Welt." (Schlusssätze des Vorworts). – Wohlerhalten.

Abbildung Seite 190

3657 Neutra, Richard J(oseph). Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. 163 S. Mit 260 teils ganzseitigen Abbildungen, Grundrissen und Plänen. 28,5 x 22,5 cm. Leinen d. Z. (etwas bereiebn); OUmschlag eingebunden. Wien, A. Schroll, 1930.

150 €

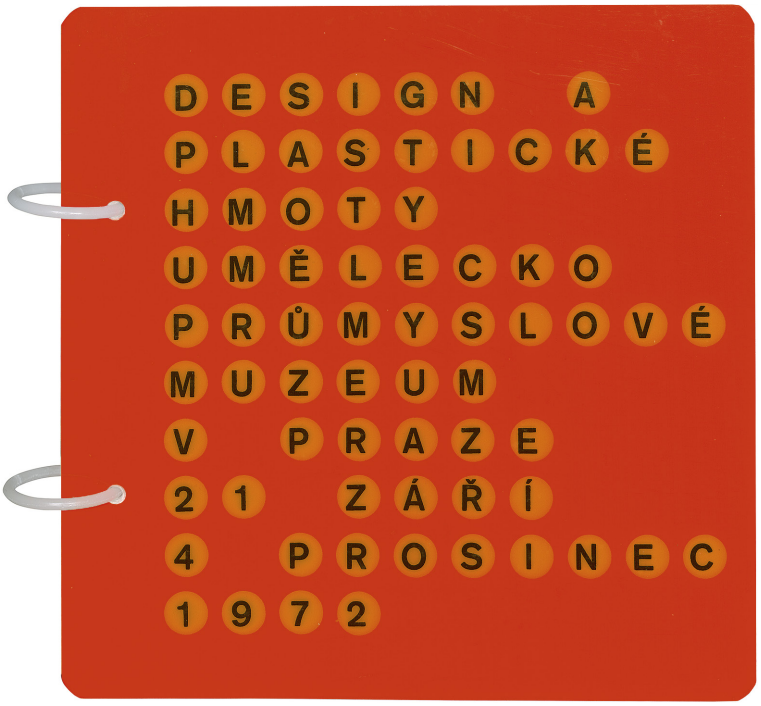
Neues Bauen in der Welt II. Erste Ausgabe dieser reich bebilderten Monographie des berühmten Architekten. Selbst in den Bildunterschriften wird seine Euphorie angesichts des „neuen Bauens" spürbar: „Elektrische Schweißarbeit verbindet mit Geschwindigkeit eines Urgeschehens schwere Stahlglieder zu homogenen Rahmen." (S. 150). – Sauberes Exemplar.

3658 Saltzwedel, Geh. Baurat von (d. i. Traugott Ernst Robert von Wienskowski)**.** Potsdamer Bürgerhäuser. 94 Original-Bleistiftzeichnungen. Je ca 35 x 27,5 cm. Jedes Bl. signiert. Potsdam um 1920.

3.000 €

Traugott Ernst Robert von Wienskowski, genannt von Saltzwedel, entstammte einer angesehenen westpreußischen Adelsfamilie, er wurde am 11. Juni 1859 auf Gut Bronikowen bei Sensburg in Ostpreußen

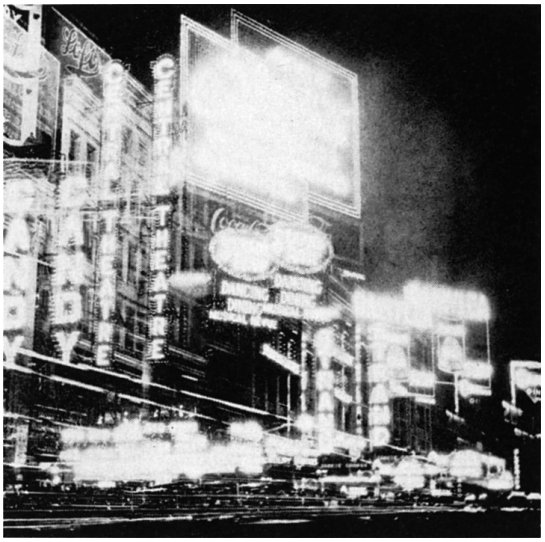
3652



3655

geboren. Er war Architekt, preußischer Baubeamter und Ehrenritter des Johanniterordens. Saltzwedel verbrachte einen bedeutenden Teil seines Lebens in Potsdam und entwickelte eine tiefe Liebe zu seinem architektonischen Erbe. Als Mitglied des renommierten Architekten-Vereins zu Berlin setzte er sich sowohl beruflich als auch künstlerisch für die Bewahrung und Dokumentation des Stadtbildes ein. Getrieben von seiner tiefen Verbundenheit zu Potsdam vertiefte er sich vor allem in die Erforschung der abgelegenen Straßen. Es ist eine bemerkenswerte Sammlung von deteillreichen exakten Bleistiftzeichnungen, die jeweils mit der Straße und Hausnummer, teils auch mit der Erbauungszeit und dem Namen des Architekten versehen ist. Sie zeigen hauptsächlich Eingangsfassaden, Fenster, Ornament- und Stuckdetails u. v. m. Die Sammlung war in den zwanziger Jahren im Potsdamer Kunstverein ausgestellt, worüber ein Zeitungsbericht beiliegt: „ ... als S. nach längerer Abwesenheit 1914 wieder nach Potsdam kam, sei er erschüttert gewesen sehen zu müssen, wie Potsdam baulich verwahrlost und verwüstet worden sei. Als Dezernent für Pflege der Heimatkunst in der Regierung habe er sich mit dem Regierungspräsidenten und der Stadt in Verbindung gesetzt, und es sei dann auch gelungen, eine recht gute Ordnung für die Erhaltung des Stadtbildes zustande zu bringen. Aus Liebe zu Potsdam habe er sich vor allem in das Studium der einsamen Straßen vertieft ...". Als Ergänzung liegt ein Dossier vor, das die auf den Zeichnungen dargestellten Gebäude, darunter die Charlottenstraße, Elisabethstraße, Friedrichstraße, Große Fischerstraße, Hoditzstraße, Hohenzollernstraße, Jägerstraße, Kiezstraße und viele andere, photographisch in Farbe dokumentiert (Stand: Mai 1991). – Bis 100 num., es fehlen die Bl. 1, 36, 73 und 97.

Abbildung



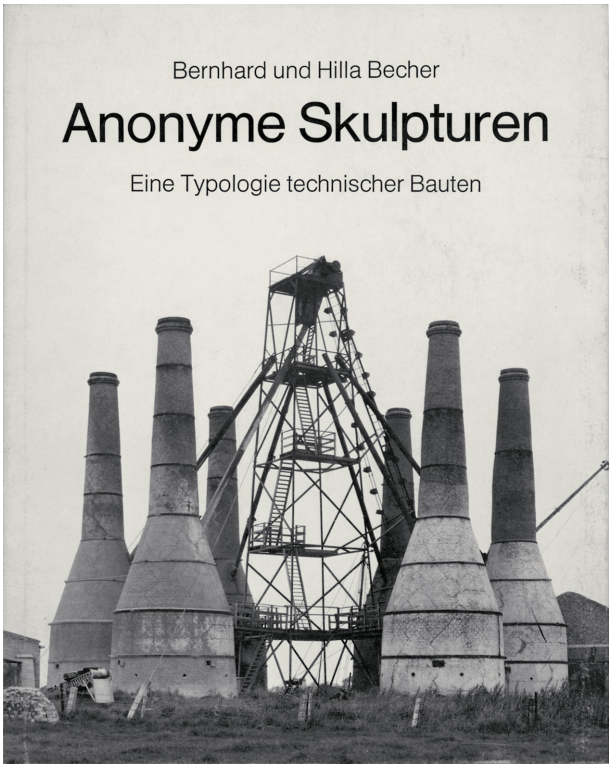
3656

3659 Yoshida, Tetsuro. Das japanische Wohnhaus. VIII, 193 S. Mit 203 teils ganzs. Abb., Grundrissen und Plänen. 26,5 x 22 cm. OLeinen (etwas berieben und lichtrandig). Berlin, Wasmuth, 1935.

120 €

Erste Ausgabe. Japanische Architektur sowohl vom baugeschichtlichen, als auch künstlerischen Gesichtspunkt aus betrachtet. – Gutes Exemplar. Fl. Vorsatz mit Besitzvermerk.

3658



3664

Foto, Film

3660 Araki, Yoko und **Nobuyoshi.** Tokyo Biyori. 56 S. Mit zahlr., teils farb. und doppelblattgr. Abb. nach Fotografien von Nobuyoshi Araki. 19 x 13 cm. OPappband mit OSchutzumschlag und Bauchbinde. (Tokyo 1995).

220 €

Fl. Vorsatz mit **eigenhändiger Widmung und Zeichnung** von Araki an (Wilmar Koenig). – Sehr gut erhalten.

3661 Arbus, Diane. Portfolio. 4 Bl. Mit 12 Schwarz-Weiß-Fotografien. 40,6 x 30,5 cm. Schwarz OKart.-Mappe mit mont. Titel und Fotografie. Mailand, Electa Editrice, 1979.

750 €

Erste Ausgabe. Erschien in limitierter Auflage anlässlich der *Venezia '79 - La Fotografia*, gemeinsam mit dem International Center of Photography, New York. Arbus' „gallery of alienated characters presents a parody of the American way of life, in a corrosive contrast to the optimistic advertising campaigns of the time" (Vorwort). – Frisches Exemplar.
Abbildung

3662 Art in Photography. With selected examples of European and American work. Mit 110 meist montierten photographischen Abbildungen. 28 x 20 cm. Halbleder d. Z. mit goldgeprägtem RTitel. London, The Studio, 1905.

180 €

Der Band widmet sich der Photokunst aus Großbritannien, den USA, Frankreich und Deutschland und beinhaltet unter anderem Bilder (Photogravuren) von renommierten Künstlern wie D.O. Hill, E.J. Steichen, A. Stieglitz, H. Erfurth, P. Bergon und vielen anderen namhaften Fotografen. – Gutes Exemplar.

3663 Baltz, Lewis. Candlestick Point. Ca. 120 Bl. Mit zahlreichen, teils gefalteten fotograf. Abb. 26 x 33,5 cm. OPappband in OPappschuber. Tokyo und New York, Gallery Min bzw. Aperture, 1989.

300 €

Erste Ausgabe. Titelblatt mit **eigenhändiger Widmung** von Lewis Baltz. – Sehr gutes Exemplar. Mit Besitzvermerk von Wilmar König. – Dabei: **Lewis Baltz.** Die Toten von Newport Beach. - Sechs Geschichten für vier Männer. 2 Bde. Mit zahlreichen Abbildungen. 32 x 19 cm. OHalbleinen. In OPappkassette. Braunschweig, Museum für Gestaltung, 1995.

3664 Becher, Bernhard und **Hilla.** Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten. 108 nn. Bl. Mit zahlreichen ganzsseitigen, schwarz-weiß Fotoabbildungen. 28 x 21,5 cm. OLeinen mit RTitel und illustriertem OSchutzumschlag. Düsseldorf, Art-Press, 1970.

500 €

Parr and Badger II, 266. 802 Photobooks, S. 518. Open Book, S. 258-9. Roth, Book of 101 Books. – Erste Ausgabe. „The extensive series that the Bechers later made for Schirmer/Mosel and MIT Press, while preserving the aesthetic rigour of their earlier work, emphasizes the documentary aspect, and has a particular archival, historical value. Anonyme Skulpturen, though it hardly neglects the informational importance of their practice, seems much more about making an aesthetic statement and establishing the artists' position in late twentieth-century art. All their books are polemical, but this represents their primary artistic credo. For those who are more interested in the Bechers as artists than as industrial archaeologists, this is the one to have on one's shelf." (Parr-Badger). – Frisches Exemplar. Titelblatt mit Besitzvermerk von Wilmar Koenig („Mai 1986"). – Dabei: **Bernd** und **Hilla Becher.** Hochöfen. 15 S. Mit 223 fotograf. Abb. auf Tafeln. 29 x 22,5 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag. München, Schirmer/Mosel, 1990. - Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar. Titelblatt mit Besitzvermerk von Wilmar Koenig („Nov 91").
Abbildung

3665 Becher, Bernd und **Hilla.** Fabrikhallen. Mit einem Text von Klaus Bußmann. 7 S. Mit 264 Fotografien auf Tafeln. 29 x 27 cm. Illustr. OKart. (etwas berieben). Münster, Westfälisches Landesmuseum, 1994.

220 €

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar. Titelblatt mit Besitzvermerk von Wilmar Koenig. – Dabei: **Bernd** und **Hilla Becher**. Pennsylvania Coal Mine Tipples. Mit 99 fotograf. Abb. auf Tafeln. 30 x 28 cm. Original OLeinen mit OSchutzumschlag. Schirmer/Mosel, 1991. - Erste Ausgabe. - Nahezu verlagsfrisch. Mit Besitzvermerk von Wilmar Koenig („Nov. 91"). - **Bernd** und **Hilla Becher.** Gasbehälter. (Mit einem Text von Klaus Bußmann). Mit 102 Duotone-Tafeln. 29 x 27,5 cm. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag. München, Schirmer/Mosel 2002. - Verlagsfrisch.

3661

3666 **Becher, Bernd** und **Hilla.** Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes. 18 S. Text und 350 Schwarz-Weiß-Fotografien auf Tafeln. 24 x 21,5 cm. OPappband mit illustr. OSchutzumschlag (gebräunt und mit kl. Randläsuren). (München), Schirmer/Mosel, (1977).

150 €

Erste Ausgabe. – Titel mit Besitzvermerk von Wilmar Koenig („Dezember 1979"). Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.

3667 **Becher, Bernd** und **Hilla.** Fördertürme. Chevalements. Mineheads. 224 S. Mit zahlreichen fotograf. Abb. auf Tafeln. 28 x 21 cm. Illustr. OKart. (etwas unfrisch). München, Schirmer/Mosel, 1985.

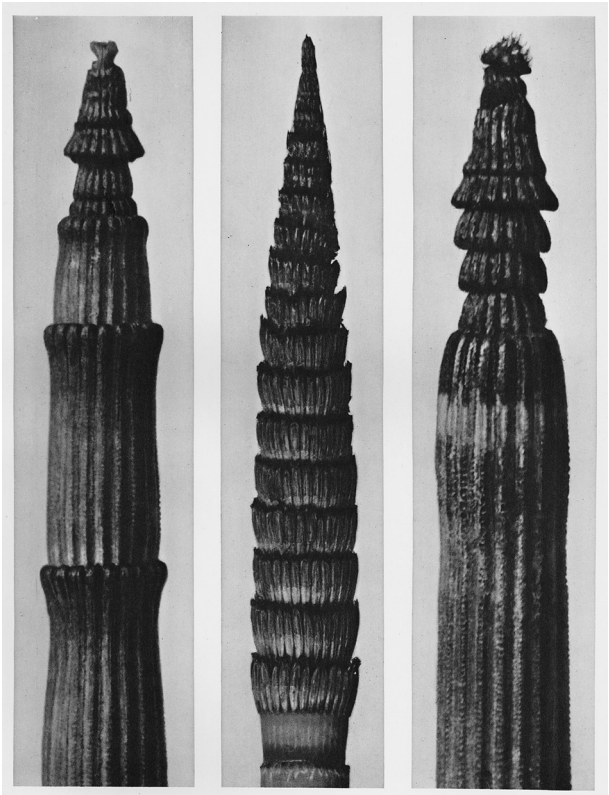
220 €

Parr-Badger. The Photobook, vol II, 268-269. – Erste Ausgabe. – Mit Besitzvermerk von Wilmar Koenig.

3668 **Becher, Bernd** und **Hilla.** Wassertürme. Mit einem Text von Reyner Banham. 11 S., 1 Bl. Mit 223 Schwarzweiß-Fotografien auf Tafelseiten. 29 x 22,5 cm. Illustr. OKart. (Vorderumschlag mit Knickspur rechts unten). München, Kunstverein und Grenoble, Magasin, 1988.

150 €

Vgl. Parr & Badger. The Photobook II, 802. – Es erschien zeitgleich die Ausgabe bei Schirmer/Mosel (mit leicht abweichender Kollation). – Innen frisches Exemplar. Titel mit Besitzvermerk von Wilmar Koenig („Juli 88").



3669

3672

3669 Blossfeldt, Karl. Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder. Herausgegeben mit einer Einleitung von Karl Nierendorf. XVII S., 1 Bl. und 120 Kupfertiefdruck-Tafeln mit sehr zahlreichen photographischen Abbildungen. 31,5 x 24,5 cm. Grüner OLeinenband (etwas berieben) mit Goldprägung. Berlin, Ernst Wasmuth, (1928).

350 €

Heidtmann 7293. – Erste Ausgabe. „... da hier eine ganze Persönlichkeit ihre Aufgabe erkannte und sich zum Lebensziel setzte, entfaltete sich dem mit dem Auge der Kamera an die Natur herantretenden Künstler eine Welt, die alle Stilformen der Vergangenheit umfaßt, von dramatischer Gespanntheit bis zu strenger Ruhe und selbst zum Ausdruck lyrischer, innerster Beseelung" (Vorwort). – Fl. Vorsatz mit zahlreichen zeitgenössischen Unterschriften; Titelblatt mit Besitzvermerk, sonst sauberes Exemplar.
Abbildung Seite 193

3670 Bourke-White, Margaret. Halfway to Freedom. A Report on the New India. 245 S. Mit 114 fotograf. Abb. von M. Bourke-White. 21 x 14,5 cm. OHalbleinen (etwas berieben) mit goldgepr. Deckel- und RTitel. New York, Simon and Schuster, 1949.

150 €

Erste Ausgabe. Titel von Margaret Bourke-White **signiert**. – Minimal gebräunt.

3671 Callahan, Harry. Color. 1941-1980. Edited by Robert Tow and Ricker Winsor. Foreword by Jonathan Williams. Afterword by A. D. Coleman. 10 Bl. Mit ca. 50 Abb. auf Tafeln nach Fotografien von Harry Callahan. 35 x 35,5 cm. OLeinenband mit monr. Deckelillustration (etwas lichtrandig). In OLeinenschuber. (Los Angeles, Matrix, 1980).

200 €

Sehr gutes Exemplar.

3672 Claus, Hugo. Oog om Oog. 46 Bl. Mit photographischen Abbildungen von **Sanne Sannes**. 36 x 21,5 cm. Illustrierter OKunstlederband (lichtrandig, berieben und bestoßen). Amsterdam, De Bezige Bij, 1964.

200 €

Erste Ausgabe. Erste Veröffentlichung von photographischen Arbeiten des 1967 im Alter von nur 30 Jahren bei einem Autounfall tödlich verunglückten Photographen Sanne Sannes. – Innen wohlerhalten.
Abbildung

3673 Clergue, Lucien. Nus de la mer**.** Album mit 10 Vintage Original-Fotografien in Silbergelatinabzügen auf 6 losen Velin-Lagen montiert. 16 x 25 cm. OBroschur mit hs. VDeckeltitel des Künstlers und mit Schutzumschlag. (1960).

1.200 €

Eines von 150 Exemplaren (Gesamtauflage) des Künstleralbums, das dieser selbst zusammenstellte, handschriftlich mit Wachskreiden in Schwarz und Gelb und Blau betitelte (auf dem Umschlag) und Druckvermerk in derselben Handschrift Clergues in Farbstift und signiert. – Minimal fingerfleckig, kleinere Katzer, in guter Erhaltung. Sehr selten.
Abbildungen

3674 Eggleston, William. Los Alamos Revisited. Edited by Mark Holborn, William Eggleston III and Winston Eggleston. 3 Bde. Mit zahlreichen farbfotografischen Abb. 32 x 31 cm. OLeinenbände in OPappschuber. Göttingen, Steidl, 2012.

450 €

Nahezu verlagsfrisch.

3675 Eggleston, William. Zwei Werke. Mit zahlreichen farbfotograf. Abbildungen auf Tafeln. 25,5 x 27,5 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag. New York, Doubleday bzw. Random, 1989-1992.

150 €

I. The democratic forest. Introducion by Eudora Welty. 175. S. 1989. - II. Ancient and modern. Introduction by Mark Holborn. 167 S. 1992. – Gute Exemplare.

3676 Evans, Walker. Message from the Interior. 4 Bl. Mit 12 fotograf. Abb. auf Tafeln. 36 x 26 cm. OLeinen (etwas berieben). New York, The Eakins Press, 1966.

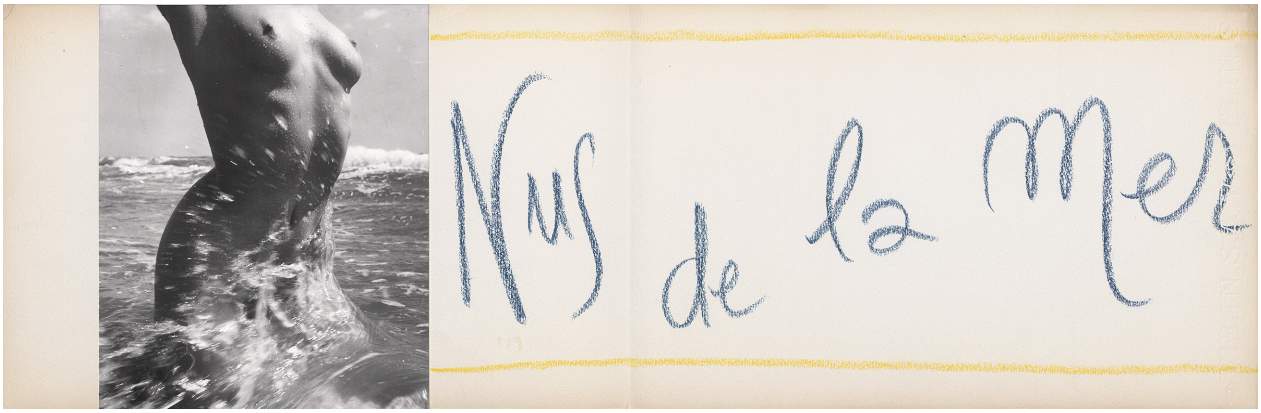
250 €

Erste Ausgabe. – Sehr gutes Exemplar; Titelblatt mit Besitzvermerk („Wilmar Koenig August 1982").

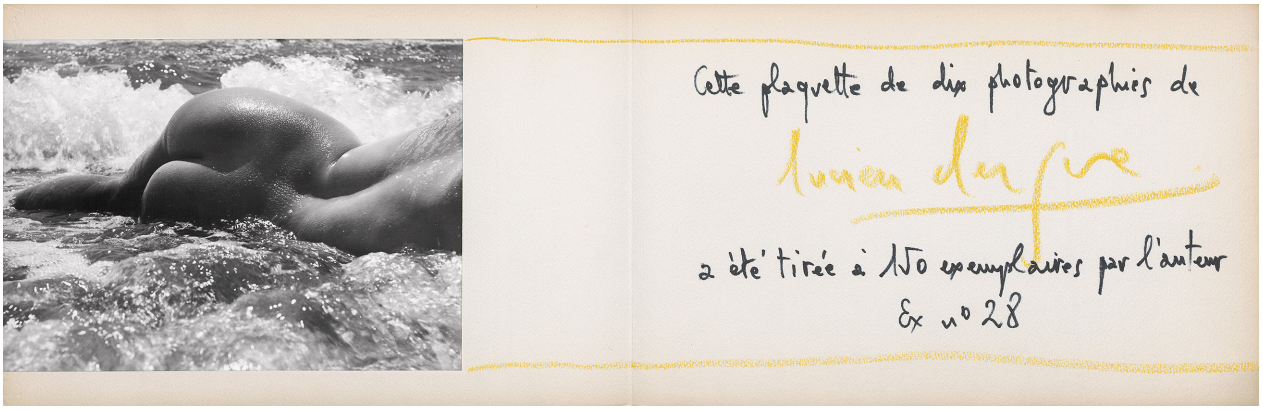
3677 Filmculture. America's Independent Motion Picture Magazine. Number 30. Ca. 60 Bl. Mit fotograf. Abb. (davon eine auf Transparentpapier). 28 x 21 cm. OBroschur mit Prägedruckumschlag und Kreis-Ausschnitt auf dem Vorderdeckel. New York 1963.

120 €

Enthält ein Interview mit Stan Brakhage (1933-2003) sowie seinen großen Essay „Metaphors ob Vision". – Wohelrhalten.



3673



3673

3678 **Fischli, Peter** und **David Weiss.** Airports. 44 Bl. Mit 40 Farbfotografien. 43 x 30,5 cm. OPappband (etwas lichtrandig). Zürich 1990.

300 €

Parr and Badger 2, 271. – Erste Ausgabe. – Sehr gutes Exemplar.

3679 **Funke, Jaromir.** Jakubsky Cyklus. 1 Bl. Titel und Inhalt. Mit 6 signierten Vintage-Fotografien. 39 x 29 cm. Lose Bl. in OHleinenmappe (mit leichten Gebrauchsspuren). (Prag um 1942).

900 €

Eines von 52 nummerierten Ex. (Gesamtauflage). – Wohlerhalten.

3680 **Gibson, Ralph.** Konvolut von vier Werken, alle mit eigenh. Widmung bzw. signiert. Mit zahlreichen fotograf. Abb. Verschiedene Formate und Einbände. 1970-1991.

200 €

Enthält: **I.** Syntax. 30 x 22,5 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag. New York, Lustrum, 1983. - **II.** L'histoire de France. Introduction de Marguerite Duras. 36 x 26,5 cm. OLeinen mit OSchutzumschlag. New York, Aperture, 1991. - **III.** The Somnambulist. 31 x 22 cm. Illustr. OBroschur. New York, Lustrum, 1970. - **IV.** Ralph Gibson. 30,5 x 21,5 cm. OBroschur. Hannover, Spectrum Photogalerie, 1981. - Alle Bände mit **eigenhändigen Widmungen** von Ralph Gibson (Nr. IV nur signiert). – Wohlerhalten.

3681 **Klemm, Barbara.** Unsere Jahre. Bilder aus Deutschland 1968-1998. Herausgegeben von Christoph Stölzl. 288 S. Mit zahlr. Photographien und 1 signierten und nummer. separaten Orig.-Gelatinesilberabzug von Barbara Klemm unter Passepartout. 30,5 x 25,5 cm. OHleinen in OHleinen-Kassette. München 1999.

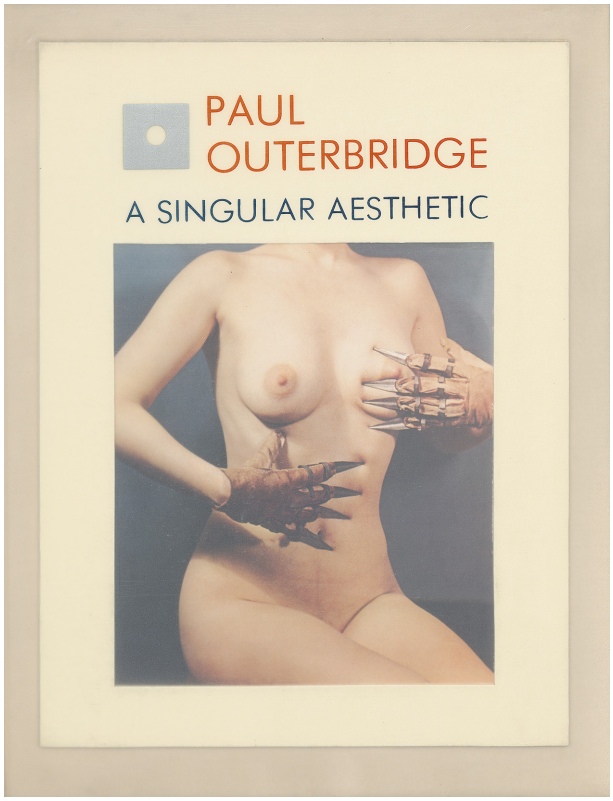
400 €

Eines von 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe. – Sehr gut erhaltenes, frisches Exemplar.

3682 **Koudelka, Josef.** Cerny trojuhelnik - Podkrusnohori - The Black Triangle - Le triangle noir. Fotografie 1990-1994. 78 nicht pag. S. als Leporello. 23,5 x 30,5 cm. OKart. (etwas lichtrandig) mit ausgeschnittenem Dreieck in der Mitte. Praha, Vesmir, 1994.

500 €

Erste Ausgabe. „This book is a photographic report in black and white on the Podkrusnohori, the western tip of the infamous Black Triangle,



3687

the foothills of the Ore Mountains. Jutting out into Poland, it is one of Europe's worst devastated territories, but it is also a region that shaped the origin and future development of the Czech state. Coal mining, the first record of which dates back to 1403, has been the region's enormous wealth as well as its curse. The industrial revolution facilitated an unprecedented upsurge of the living standards but at the cost of irreversible changes in nature. ‚Man is not an omniscient master of the planet who can get away with doing whatever he likes and whatever may suit him at the moment'. That introductory quotation of Václav Havel is illustrated by Josef Koudelka's photographs of the land dominated by head frames, waste heaps, factory stacks and dried-up lakes." Koudelka, 1938 im süd-mährischen Boskovice geboren, gehört zu den legendären Fotografen des 20. Jahrhunderts. Er begann als Theaterfotograf und arbeitete von 1971 bis 1980 freiberuflich für die Fotoagentur Magnum. – Sehr gutes Exemplar.

3683 **Lerski, Helmar** (d. i. (d. i. Israel Schmuklerski)**.** Köpfe des Alltags. Unbekannte Menschen gesehen von Helmar Lerski. Mit einer Einleitung von Curt Glaser. 7 SBl. Mit 80 Schwarzweiß-Fotoporträts auf Tafeln. 30 x 23,5 cm. Späterer schwarzer Leinenband mit goldgepr. RTitel. Berlin, Hermann Reckendorf, 1931.

250 €

Parr and Badger. The Photobook. S. 130-131. – Erste Ausgabe. – Sehr gutes Exemplar in einem späteren privaten Leineneinband. Mit Besitzvermerk von Wilmar Koenig („Okt. 87").

3684 **Lerski, Helmar** (d. i. Israel Schmuklerski)**.** Verwandlungen durch Licht. - Metamorphosis through Light. Mit einem Vorwort von Andor Kraszna-Krausz, herausgegeben von Ute Eskildsen. 110 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abbildungen. 29 x 23,5 cm. OLeinen im OLeinen-Schuber. Freren, Luca-Verlag, 1982.

100 €

Erste Ausgabe. Nummeriertes Exemplar. – Sehr gut erhalten.

3685 **Leuner, Thomas.** Notizen aus einer Stadt. 2 gefaltete Blatt mit 17 fotografischen Abbildungen. 29 x 21 cm. OBroschur (leicht berieben). Berlin, Werkstatt für Photographie, 1980.

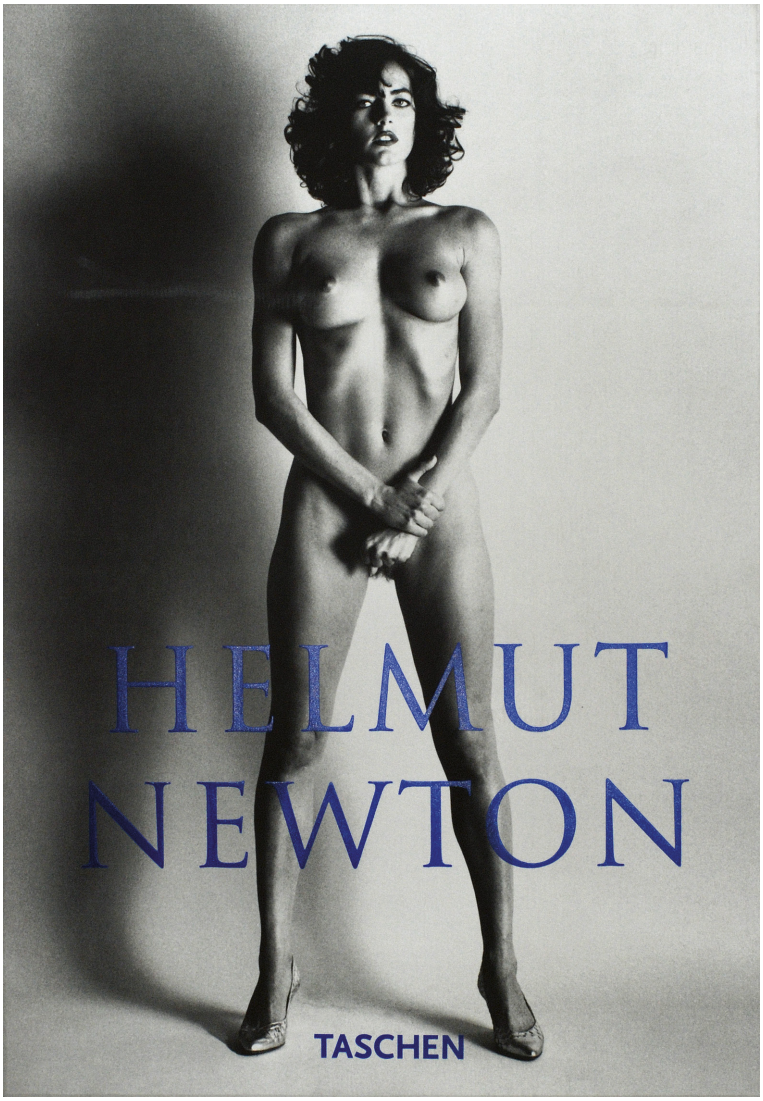
120 €

Ausstellungskatalog der Werkstatt für Photographie der VHS Kreuzberg, an der Thomas Leuner (geb. 1948) von 1977 bis 1982 eine Ausbildung als Kunst-Dokumentarfotograf bei Michael Schmidt und Ulrich Görlich absolvierte. Mit einem Nachwort von Michael Schmidt (1945-2014). – Mit minimalem Feuchtfleckchen am Innensteg.

3686 **Newton, Helmut.** Sumo. Herausgegeben von June Newton. Mit 460 (teils farbigen) ganzseitigen Abbildungen nach Fotografien. 70 x 50 cm. Originalseidenband mit OSchutzumschlag. Auf Originalgestell von Philippe Starck. Köln, Benedikt Taschen, 1999.

2.200 €

3686



3686

Der berühmte „Grabstein der analogen Photographie“ (so der Einlieferer, ein Fotograf) wurde in einer Auflage von sage und schreibe 10000 Exemplaren verbreitet. Druckvermerk von Helmut Newton signiert. – Sehr gut, nahezu verlagsfrisch erhalten.
Abbildungen

3687 Outerbridge, Paul. A Singular Aesthetic. Photographs and Drawings 1921-1941. A Catalogue Raisonné. Edited by Elaine Dines and Graham Howe. Introductory Essay by Bernard Barryte. 238 S. Mit zahlreichen Abbildungen. 31 x 24 cm. OLeinenband mit mont. „Carbro-color print“ auf dem Vorderdeckel; Original-Transparentfolienumschlag. Santa Barbara, Arabesque Books, 1981.

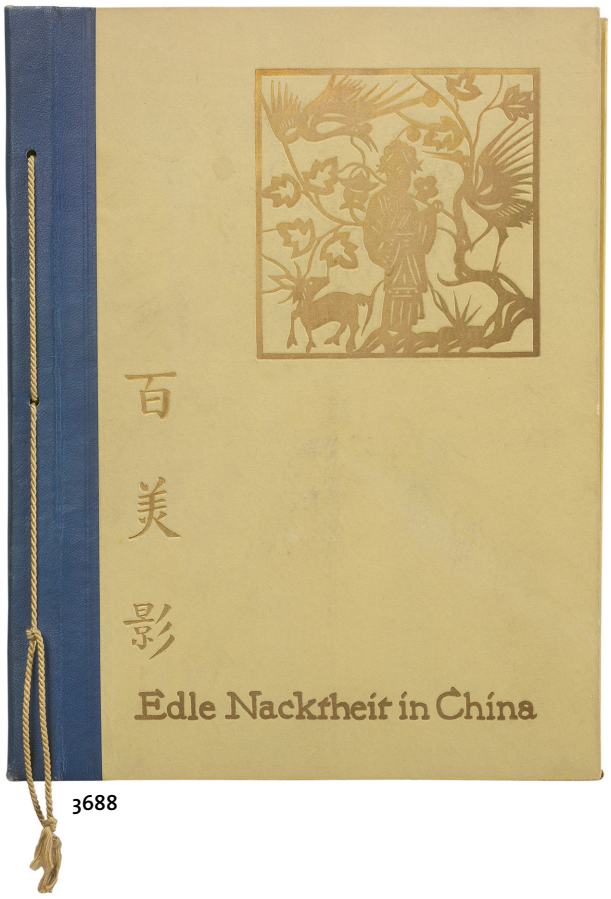
250 €

Erste Ausgabe. „Limited edition“ von 1500 Ex., von denen schließlich nur 400 Ex. zur Verfügung standen. Erschien anlässlich der Outerbridge-Retrospektive des „Laguna Beach Museum of Art“. – Photo Print mit kleiner Druckstelle, sonst nahezu verlagsfrisch.
Abbildung

3688 Perckhammer, Heinz von. Edle Nacktheit in China. 7 S. Mit 31 photomechanischen Tafeln in Kupfertiefdruck. 27 x 21 cm. Illustrierter OHalblederband (schwach fleckig und berieben; als Blockbuch mit Kordelheftung gebunden) mit goldgepr. RTitel und KGoldschnitt. Berlin, Eigenbrödler, 1928.

750 €

Heidtmann 5903. – Erste Ausgabe, hier in einem Exemplar der Vorzugsausgabe in Halbleder. Mit dem Originalschutzumschlag mit der 32.



3688

Bildtafel. Druck auf starkem, chamoisfarbenem Papier. Heinrich von Perckhammers (1895-1965) umfangreiches Werk ist bislang kaum erschlossen. 1914 gelangte er als Matrose schiffbrüchig in den Fernen Osten, sein Schiff wurde versenkt. Er und ein kleiner Rest der Besatzung waren von 1917 bis 1919 in einem chinesischen Lager interniert. In dieser Zeit begann seine fotografische Laufbahn, bis 1928 blieb er in China. – Bemerkenswert frisches und wohlerhaltenes Exemplar.
Abbildung

3689 Photographie. Arts et Métiers Graphiques. 12 Jahrgänge in 11 Heften. Jeweils ca. 150 S. Mit sehr zahlreichen teils Farbtafeln und Abbildungen in Heliogravure. Illustrierte OBroschuren (diese teils leicht lädiert und lichtrandig) mit Spiralheftung. Paris, Hachette, 1930-1940 und 1947.

3.200 €

Auer 173 (Jg. 1931). Bouqueret, Paris 50 ff – Die komplette Reihe von 11 Heften der bedeutenden französischen Zeitschrift „in der hervorragenden Ausstattung der Zeitschrift Arts et Metiers Graphiques" (Bolliger, Dokumentations-Bibliothek), die zwischen 1930 und 1947 in jährlichen Abständen (mit Unterbrechung während der Kriegsjahre) veröffentlicht wurde. Unter anderem mit fotographischen Beiträgen und Texten von Man Ray, Léon-Paul Fargue, Paul Léautaud Philippe Soupault, Jean Cocteau, Paul Eluard, Pierre Mac Orlan, Roger Schall und Fotografien von Brassaï, Bill Brandt, Aenne Biermann, Florence Henri, André Kertész, Germaine Krull, Sasha Stone, Sougez, Tabard und vielen weiteren. Pro Heft sind ca. 120 Bildseiten enthalten, deren Auswahl war international und umfasste sowohl Werke etablierter Fotokünstler als auch Fotografien von unbekannten Amateurfotografen. „(Eine) Fundgrube für fotografische Bilder mittlerweile weltberühmter Fotografen, die auch heute noch - im Sinne einer „neuen" Ästhetik - ihre Gültigkeit besitzen" (W. Mohrhenn u. W. Schürmann im Vorwort zum Nachdruck, Dortmund 1983). Der erste Jahrgang mit dem wichtigen Aufsatz „Photographie vision de monde" von Waldemar George.
Diese inhaltsreiche Foto-Zeitschrift bietet eine bemerkenswerte Dokumentation der europäischen Fotografie zwischen der Weltwirtschaftskrise und dem Zweiten Weltkrieg und war durch die Vielfalt der Themen und Gestaltungsansätze einer der herausragenden grafischen Publikationen vor dem Zweiten Weltkrieg. – Vorblätter gelegentlich lose, sonst in sehr guter Erhaltung. Nur selten vollständig.
Abbildungen, auch Seite 200

3690 Renger-Patzsch, A. Die Welt ist schön. Einhundert photographische Aufnahmen. Hrsg. mit einer Einleitung von C. G. Heise. 21 S., 1 Bl. und 100 Foto-Tafeln. 29 x 22 cm. Blauer OLeinenband (Rücken aufgehellt) mit Silberprägung. München, Kurt Wolff, 1928.

300 €

Heidtmann 5544. – Erste Ausgabe. Standardwerk der „Neuen Sachlichkeit" in der Fotografie. Die Detailaufnahmen von Natur, Objekten und Architektur zeigen den „neuen Blick" des Fotografen für natürliches und technisches Gleichmaß und Harmonie von Formen und Reihen. – Gutes Exemplar.

3691 Rheinisches Landesmuseum Bonn. Konvolut von fünf Fotografie-Ausstellungskatalogen. Mit zahlr. fotograf. Abbildungen. 20 x 20 cm. Illustr. OKart. (teils etwas gebräunt). Köln und Bonn, Rheinland-Verlag bzw. R. Habelt, 1975-1978.

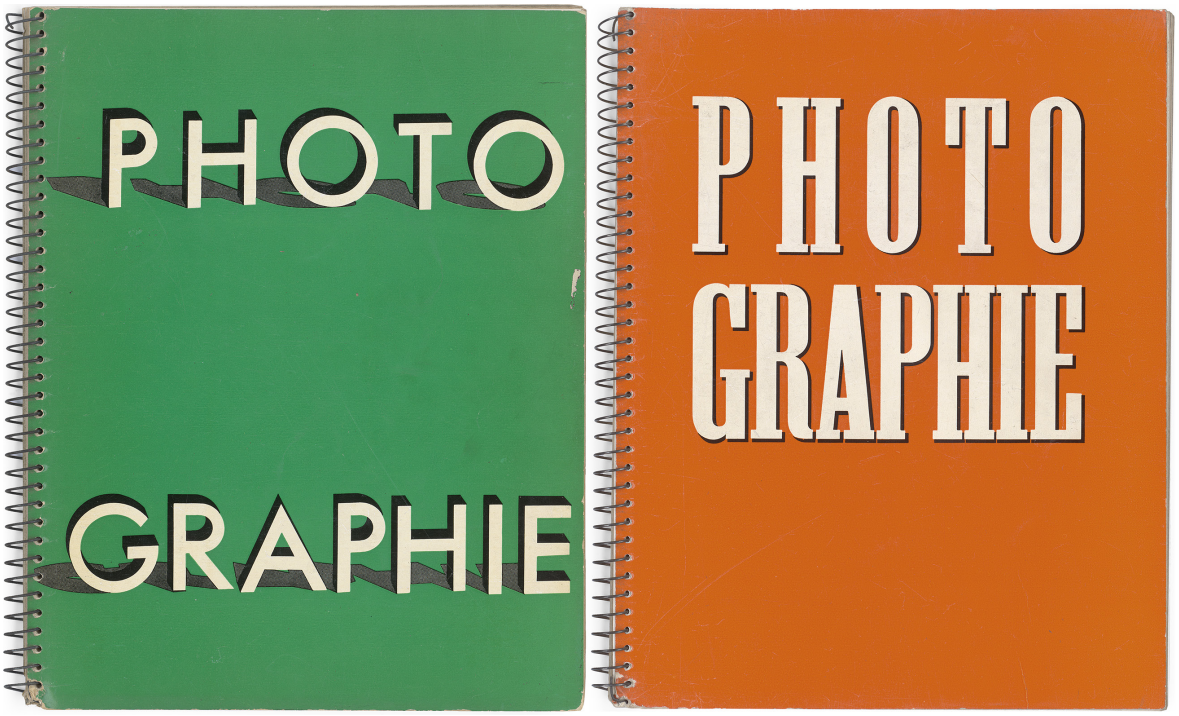
250 €

Enthält: **Bernd** und **Hilla Becher.** Fotografien 1957 bis 1975. 1975. - **Christian Boltanski** und **Annette Messager.** Modellbilder. 1976. - **Gisèle Freund.** Fotografien 1932-1977. 1977. - **Liselotte Strelow.** Porträts 1933-1972. 1977. - **Werner Mantz.** Fotografien 1926-1938. 1978. – Wohlerhalten. Einige Bände mit Besitzvermerk von Wilmar Koenig.

3692 Roux, Friedrich. Daguerrotypie des Hanauer Obergerichtsrats Georg Otto Gleim. Plattengröße ca. 10 x 7,5 cm. Mit Zierpassepartout unter Glas gerahmt ca. 15,6 x 13 cm. Kassel, Daguerrotyp-Atelier Roux, 1845.

240 €

Das Atelier des Pastellmalers Friedrich Roux (1806-1880) gehört zu den prominentesten frühen Fotostudios in Hessen. Die Daguerrotypie ist verso datiert „Kassel um 1845" und bezeichnet „Otto Gleim 1802-1889) sowie mit dem Aufkleber des Ateliers „Daguerrotyp-Atelier des Malers und Prf. Roux in Cassel, Wilhelmshöher-Allee, Nr. 22" gekennzeichnet. Georg Otto Gleim stammt aus Offenbach, war dann in Darmstadt wurde von dort als Obergerichtsrat an das Obergericht zu Hanau berufen, wo er u. a. mit Moritz Schenk zu Schweinsberg im „Civil-Senat" tätig war. – Ränder etwas ausoxidiert, die Darstellung jedoch sehr klar und Kontrastreich.



3689

3693 **Schmidt, Michael.** Berlin-Kreuzberg. Stadtbilder. 77 S., 1 Bl. Mit zahlr. fotograf. Abb. auf Tafelseiten. 24 x 28 cm. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag (Ränder etwas gebräunmt). Berlin, publica, 1984.

250 €

Erste Ausgabe. Vortitel mit eigenhändiger Widmung: „Für den coolen Wilmar Michael 3/84". – Sehr gutes Exemplar.

3694 **Schmidt, Michael.** Berlin-Wedding. Stadtlandschaft und Menschen. Vorwort: Horst Bowitz, Einführung: Heinz Ohff. 120 S. Mit zahlreichen fotograf. Abb. von Michael Schmidt. 24 x 25,8 cm. OLeinen mit OSchutzumnschlag (dieser etwas berieben). Berlin, A. Nagel, 1978.

250 €

Erste Ausgabe. Vortitel mit **eigenhändiger Widmung** von Michael Schmidt. – Wohlerhalten.

3695 **Schmidt, Michael.** Fotografien seit 1965. Museum Folkwang Essen. 171 S. Mit zahlr. ganzseitigen fotograf. Abbildungen. 29 x 24,5 cm. Illustr. OKart. (Essen, Museum Folkwang, 1995).

120 €

Katalog zu einer Ausstellung, die an fünf Orten gezeigt wurde (Essen, Dublin, Douchy, Berlin und London). Mit einem Essay von Ute Eskildsen. – Gutes Exemplar.

3696 **Schmidt, Michael.** Waffenruhe. 40 Bl. Mit 39 blattgroßen Fotos (darunter eine Falttafel). 30 x 26,5 cm. OLeinen mit illustr. OSchutzumschlag. Berlin, D. Nishen, 1987.

450 €

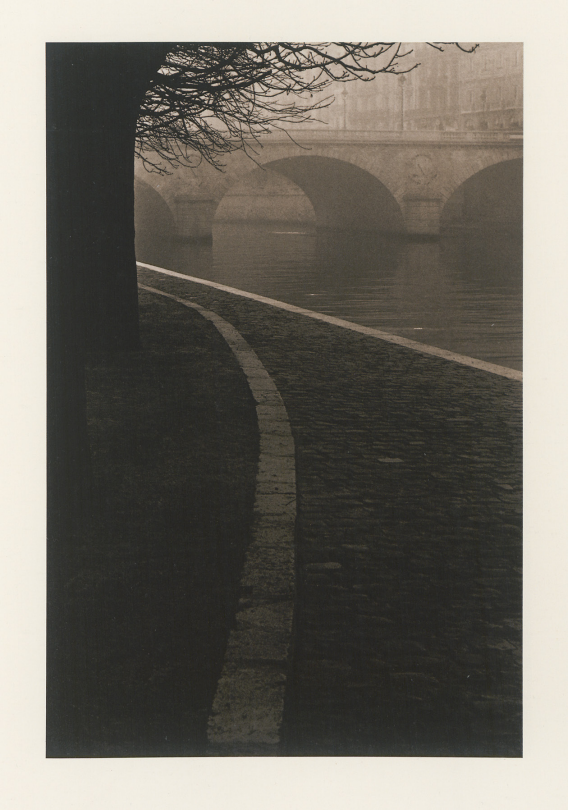
Parr/Badger II, 65. Roth, The Open Book 336. Auer 673. – Erste Ausgabe. Mit einem Text von Einar Schleef. Die Lithos fertigte O. R. T. Kirchner + Graser, Berlin. Gesetzt aus der Walbaum Standard von Typologika Fotosatz GmbH, Berlin. Gedruckt bei Heenemann, Berlin. ... Die Aufnahmen entstanden in der Zeit von 1985-87. „Kein Buch über Berlin, aber eine Arbeit, die so nur in Berlin gesehen, erlebt, fotografiert und geschrieben werden kann." (Janos Frecot im Nachwort). Vortitel mit **eigenhändiger Widmung** von Michael Schmidt am Wilmar Koenig (datiert 19.8.87). – Gutes Exemplar.

3697 **Seike, Tomio.** Paris. 37 S. Mit 37 photographischen Abbildungen. 35 x 25 cm. OBroschur (bestoßen und minimal fleckig) mit Titel. Paris, Assouline, 1992.

400 €

Erste und einzige Ausgabe. Im Druckvermerk vom Künstler in Bleistift **signiert**. Mit einem Vorwort von Andrew Cowan: „...Tomio Seike chose to spend three years producing a study of Paris in the shadow of this extraordinary heritage. A doubly brave decision when you consider that the subject matter selected was the very heart of Paris - parts of the city that have existed since Baron Haussman's re-modelling of the 1850's, or perhaps even since the invention of photography itself. Anybody facing such a challenge could easily be forgiven forbeing intimidated, yet Seike appears unconcerned, happy to let his camera speak for itself...". – Gutes Exemplar.

Abbildung Seite 200



3697

3698 Sewcz, Hans Martin. Benedikt Dyrlich. Silbergelatineabzug. 45 x 29 cm. Verso bezeichnet, signiert, datiert und mit dem Stempel des Fotografen. 1978/späterer Druck.

400 €

Porträt des 1950 in Räckelwitz geborenen sorbischen Schriftstellers, Politikers und Journalisten. Dyrlich erhielt 2019 des Andreas-Gryphius-Preis. – Tadellos.

Abbildung

3699 Sewcz, Hans Martin. Stefan Schütz. Silbergelatineabzug. 28 x 46,5 cm. Verso bezeichnet, signiert, datiert und mit dem Stempel des Fotografen. 1976/späterer Druck.

400 €

Porträt des 1944 in Memel geborenen Schriftstellers und Schauspielers, einst in Neustrelitz, Halle und Ost-Berlin wohnhaft, heute lebt Schütz in Hannover. – Tadellos.

Abbildung

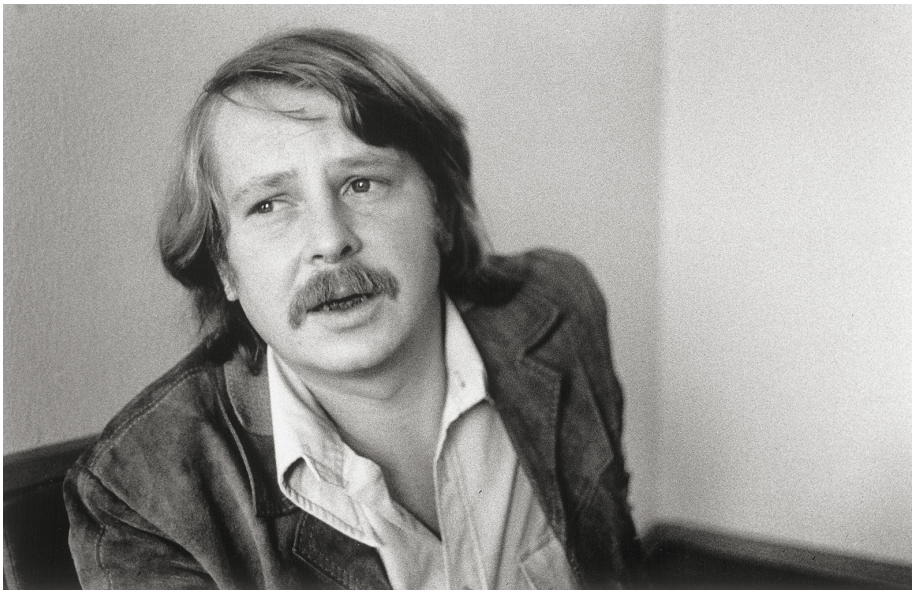
3700 Sudek, Josef. Fotografie. 46 S., 4, 5 Bl. Mit 232 Abbildungen auf Tafeln. 24 x 25,5 cm. OLeinen mit schwarzgeprägtem RTitel und VDeckeltitel. Prag, Statni Nakladatelstvi Krasne Literatury, Hudby A Umeni, 1956.

180 €

The Open Book. Hasselblad Center, 166-167. – Erste Ausgabe. – Wohlerhaltenes, sauberes Exemplar.

3689

3689



3699

3701 Sudek, Josef. - **Fárová, Anna.** Josef Sudek. 405 S., 1 Bl. Mit zahlreichen Textabbildungen. 33,5 x 26,5 cm. OPappband in Papp-Schuber. München, Kehayoff, 1999.

120 €

Aus dem Tschechischen übersetzt von Semjon Biller in Zusammenarbeit mit Traude Langmann. – Tadelloses Exemplar.

3702 Umbo (d. i. Otto Maximilian Umbehr). Mappenwerk mit 3 Orig.-Photographien, lose montiert auf Photokarton. Mit Textheft. 31 x 23 cm. Lose in OFlügelmappe. Köln, H. Hahn, 1986.

600 €

Edition Zufall, Nr. 38. Eines von 40 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage: 50 Ex.). Mit dem Textheft (Obroschur, 8 Bl.) „Umbo. Fotografien anch 1945" mit Texten von Gidal, Winkler, Krichbaum, Eskildsen und Hahn. Enthält die Fotografien: „Patronenhülsen", 1946 (17,8 x 12,6 cm), „Ob's reicht", 1948 (23,8 x 16 cm) und „Portrait Emil Nolde", 1948 (17,8 x 12,6 cm). Die Fotografien sind verso von Phyllis Umbehr, der Tochter des Künstlers signiert und datiert und mit dem Nachlaßstempel, sowie mit dem Editionsstempel versehen. – Sehr gut erhalten.

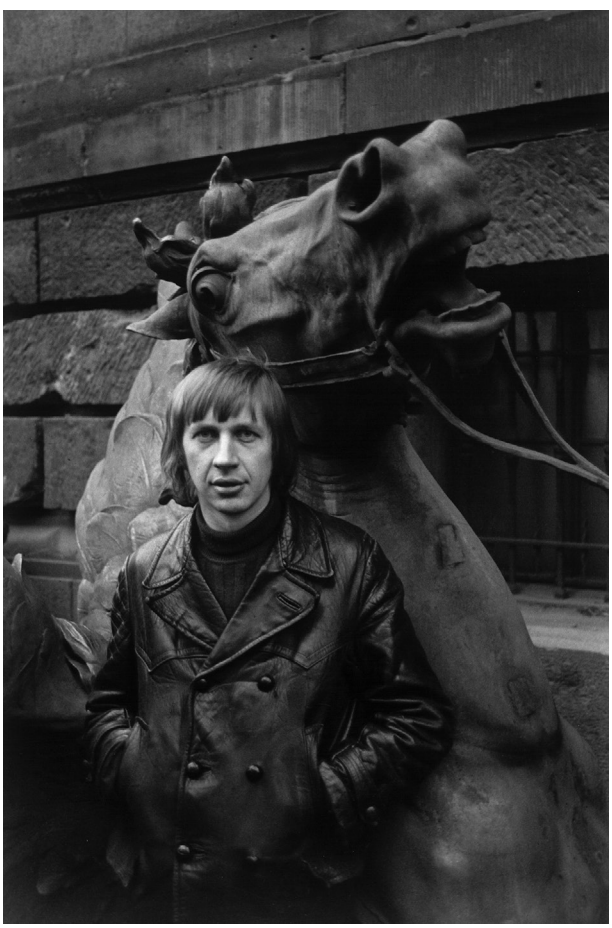
3703 Vanfleteren, Stephan. Portret. 1989-2009. 312 S. Mit 200 forograf. Abb. 30 x 20 cm. OLeinen. Tielt, Lannoo, 2009.

300 €

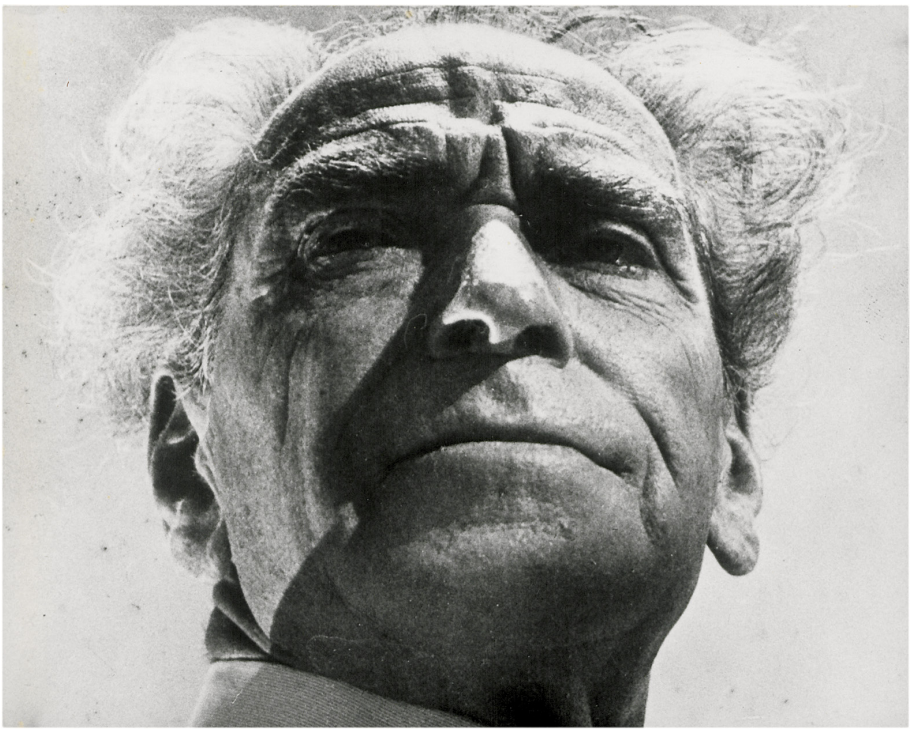
Erste Ausgabe des gesuchten Fotobandes des belgischen Fotografen (geb. 1969). – Verlagsfrisch.

3704 Willmann, Manfred. Schwarz und Gold. 95 S. Mit zahlr. ganzseitigen fotograf. Abb. 24 x 24 cm. OLeinen mit goldgepr. Deckel- und RTitel. Graz, Camera Austria, 1981.

150 €



3698



3705

3706

Erste Ausgabe. Mit einem Textbeitrag von Albert Goldstein. Titel mit **eigenhändiger Widmung** von M. Willmann an Wilmar Koenig. – Sehr gutes Exemplar.

3705 Zadek, Walter. Fotoporträt von Helmar Lerski als Vintage-Abzug, verso vom Künstler signiert. 12,5 x 16 cm. Tel Aviv 1939.

300 €

Ausdruckstarkes Schwarz-weiß-Porträt von Helmar Lerski (1871-1956), fotografiert von Walter Zadek (1900-1983) - eine Kooperation zweier Künstler-Fotografen, die wohl zu den prominentesten in Eretz Israel vor 1948 gehörten. Es zeigt den Kopf Lerskis auf expressive Weise aus einer leichten Untersicht formatfüllend und in einer bemerkenswerten Licht- und Schattenkomposition. – Wohlerhalten.
Abbildung

3706 Zille, Heinrich. Aktstudien. 3 Textbl. Mit 6 Silbergelatineabzüge. 30,5 x 24 cm. Lose Bl. in OMappe mit 2 Leinenschließbänder. Each circa 22,5 x 17,5 cm () and 17,5 x 23 cm (24 x 30,2 cm). Hamburg, Edition griffelkunst, 1999.

600 €

Griffelkunst, 296. Wahl. Einmalige Auflage für die „griffelkunst", hergestellt wurden die Abzüge vom Originalnegativ aus der Fotografischen Sammlung der Berlinischen Galerie. Das Textblatt mit einem Beitrag von Janos Frecot. – Tadellos.
Abbildung

Register

Autoren, Künstler und Pressen

A

Aesop 3495
Agusti, Anna 3356
Aktion, Die 3001
Allix, Susan 3002
Almanach a. d. Jahr 1920 3003
Alonso, Carlos 3004
Altenbourg, Gerhard 3578
Alternance 3005
Amberg, József 3006, 3649
Amon, Thomas 3402
Anderson, Sascha 3579
Anschlag VII 3580
Antes, Horst 3007-3008, 3403, 3432
Apuleius, Lucius 3206
Araki, Nobuyoshi 3660
Arbus, Diane 3661
Aristophanes 3009, 3295
Arp, Hans 3539
Art in Photography. 3662
Artmann, H. C. 3404-3409
Assiette au Beurre, La 3010
Assisi, Francesco da 3011
Asturias 3012
Asturias, Miguel Angel 3410
Ausstellungskataloge 3581

B

Bachmann, Ingeborg 3015
Baker, Josephine 3016
Ballets Suédois, Les 3017
Baltz, Lewis 3663
Balzac, Honoré de 3296
Bang, Herman 3018
Bären Presse 3568
Barlach, Ernst 3019
Bartier, Pierre 3291
Baumann, Paul 3020
Bayrle, Thomas 3433
Beauclair, Gotthard de 3025
Becher, Bernd u. Hilla 3664-3668
Becher, Johannes R. 3582
Beckett, Samuel 3411-3412
Benefiz 2 3413
Benn, Gottfried 3026-3029
Berke, Hubert 3031
Berliner Handpresse 3032, 3414
Berliner Malerpoeten 3415
Beuys, Joseph 3035-3036
Beyer, Fritz 3207
Bibel (Ernst Fuchs) 3112
Biermann, Georg 3526
Binroth, Justus H. 3650
Blais, Jean-Charles 3037
Blecher, Wilfried 3416
Blossfeldt, Karl 3669
Bobrowski, Johannes 3417
Boeck, Wilhelm 3297
Bogendrucke 3418
Bohley, Bärbel 3583
Bohrmann, Karl 3523
Bondy, Luc 3419
Bonnard, Pierre 3038
Bonnefoi, Christian 3305
Bonnefoy, Yves 3039
Bosshart, Jakob 3202
Bourke-White, Margaret 3670
Braegen 3584
Brandt, Oscar Ludwig 3040
Braque, Georges 3041-3042, 3521
Brauer, Arik 3420
Braun, Volker 3585
Bremer, Uwe 3405, 3421
Brinkmann, Rolf Dieter 3043
Brod, Max 3044
Brylka, Andreas 3021
Buber, Martin 3428
Buchholz, Wolff 3390
Burgert, Hans-Joachim 3531
Burgert-Handpresse 3165
Buthe, Michael 3045-3046
Butzmann, Manfred 3586

C

Cain, Julien 3056, 3061
Callahan, Harry 3671
Carroll, Lewis 3047
Carzou, Jean 3133
Céline, L.-F. 3048-3049
Cellini, Benvenuto 3308
Cervantes, Miguel de 3050
Cezanne, Paul 3051, 3052
Chagall, Marc 3053-3061
Chahine, Edgar 3105
Chomarat, Michel 3422
Chotjewitz, Peter O. 3423, 3434
Ciaccio, Roberto 3062
Claus, Hugo 3672
Clergue, Lucien 3673
Cocteau, Jean 3063-3066, 3298
Collien, Peter 3122, 3451
Comics 3067-3073
Corinth, Lovis 3074
Couperus, Louis 3075

D

Dada 3076
Dalí, Salvador 3077, 3078
Dalvit, Oskar 3478
DDR-Künstlerbuch 3599
Defoe, Daniel 3186
Degenhardt, Gertrude 3079
Dekkers, Adriaan 3080
Derrière le Miroir 3041, 3057-3059, 3081-3087, 3260-3262, 3424
Deutsche Künstler 3625
Dichtung, Die 3088
Diel, Bertolt 3425
Dienz, Hermann 3391
Dierichs, Rudolf 3247
Dietrich, Rudolf Adrian 3089
Dioscorides 3090
Disney, Walt 3067-3071
Dollerschell, Eduard 3331
Domascyna, Roza 3091
Dominguin, Luis Miguel 3299
Duff, Charles 3092
Dufy, Raoul 3093
Dupin, Jacques 3263-3264

E

Eckel, Brigitte 3449
Edition Breitenbrunn 3430
Edition Dieter Wagner 3570
Edition fundamental 3494
Edition Heerich 3426
Edition Mariannenpresse 3427
Edition Tiessen 3428-3429
Edschmid, Kasimir 3094
Eekhoud, Georges 3376
Eggleston, William 3674-3675
Ehrenstein, Albert 3095
Einstein, Carl 3042
Eisendle, Helmut 3430
Eisenlohr, Friedrich 3096
Eisler, Georg 3097
Engel, Peter 3431
Erb, Elke 3587-3588
Eremiten-Presse 3098, 3432-3441, 3447-3448, 3497, 3499, 3527, 3549-3551
Ernst, Max 3442
Evans, Walker 3676
Exlibris eroticis 3630

F

Falk, Johannes Daniel 3517
Fárová, Anna 3701
Farrère, Claude 3099
Favet, Charles 3632
Feedback 3100
Feldmann, Hans-Peter 3101
Felixmüller, Conrad 3030
Fery, Antal 3633
Feuchtwanger, Lion 3102
Figur 3443
Filmculture 3677
Fini, Leonor 3103
Fischli, Peter 3678
Fitzbauer, Erich 3104
Flaubert, Gustave 3105-3106
Flora, Paul 3107
Fouqueray, Charles 3099
Fragmente 3108
Fried, Erich 3109-3111
Frommann, Heidi 3444
Fuchs, Ernst 3112
Fuchs, Günter Bruno 3445-3448
Fuerst, Margot 3459
Fürstenberg-Feuchtschnauz, Frieda von 3129, 3495, 3658
Funke, Jaromir 3679
Furrer, Reinhard 3449
Furtwängler, Felix Martin 3450

G

Gaigher, Horazio 3634
Ganymed 3113
Garstka, Manfred 3411
Gasolin 3114
Gauguin, Paul 3115
Gebhard, Ludwig 3116
Gerhardt, Rainer Maria 3118
Gerstner, Karl 3119
Gibson, Ralph 3680
Gilbert & George 3120
Gilgamesch 3121
Giraud, Albert 3122, 3451
Giraudoux, Jean 3218
Glaeser, Ernst 3123
Gleim, Georg Otto 3692
Gleizes, Albert 3350
Glöckner, Hermann 3124
Gnade, Elisabeth 3125
Goerg, Édouard 3117
Goethe, Johann Wolfgang von 3019, 3021, 3126-3128, 3232, 3516
Gogh, Vincent van 3130
Goll, Claire 3131
Goll, Ivan 3132
Göttlicher, Erhard 3194
Götze, Moritz 3129
Gracq, Julien 3133
Grass, Günter 3134-3139
Grieshaber, HAP 3140-3147, 3452-3462, 3589-3590
Griffelkunst 3148
Grillparzer, Franz 3149
Grimm, Hans Herbert 3338
Grimmelshausen, Chr. v. 3022
Großberger, Herbert 3150
Grossmann, Rudolf 3228
Grosz, George 3151-3152
Gruner, Erich 3537
Gruppe der 6 3153
Gruss an Louis Armstrong 3154
Gurlitt, Fritz 3155
Gutenberg-Museum 3463

H

Häfner, Eberhard 3591
Häfner, Thomas 3477
Hahs, Heinz G. 3464
Hajek, Otto Herbert 3465-3466
Handke, Peter 3157
Handpressen 3467
Hansen-Bahia, K.-H. 3468-3469
Harth, Ulli 3470
Härtling, Peter 3156
Haufs, Rolf 3158

Hauptmann, Gerhart 3381
Heckel, Erich 3159
Heerich, Erwin 3426
Heidegger, Martin 3062
Heinrich Heede Kunstanst. 3651
Heisig, Johannes 3535
Heißenbüttel, Helmut 3160, 3471
Held, Al 3160
Henne, Wolfgang 3592
Hermlin, Stephan 3144, 3589
Herrmann, Sabine 3615
Hertenstein, Axel 3098, 3472
Hertenstein-Presse 3502
Hess, Thomas B. 3311
Hesse, Hermann 3161
Heubner, Fritz 3106, 3399
Heym, Georg 3162
Hildesheimer, Wolfgang 3163
Hirsch, Karl-Georg 3022
Histori von Herren Tristant 3164
Hoefer, Karlgeorg 3561
Hoffmann, Dieter 3008, 3403, 3593
Hofmann, Ludwig von 3166
Hofmannsthal, Hugo von 3023
Hölderlin, Friedrich 3165, 3473-3474
Hollan, Alexandre 3039
Holstein, Jürgen 3167
Homer 3166
Hommage à Werkman 3145, 3460
Honisch, Dieter 3168, 3369, 3475
Hoppe, Felicitas 3033
Hrdlicka, Alfred 3169
Hübsch, Hadayatullah 3476
Huchel, Peter 3170
Hudetz, Josef 3652
Huelsmann, Dieter 3477
Hugnet, Georges 3171
Hultén, Pontus 3557
Hussel, Horst 3172
Huth, Willy Robert 3173

I
Illustration 63 3174
Immendorff, Jörg 3175
Inboden, G. 3312
István, Réthy 3635
Itten, Johannes 3176
Jacob, Marcel 3177

J
aeckle, Erwin 3478
Jäger, Bernhard 3444, 3479-3480
Jansen, Johannes 3594
Janssen, Horst 3178-3185
Janthur, Richard 3186
Jarry, Alfred 3187, 3481
Jean Paul 3024
Jelinek, Elfriede 3188
Jens, Walter 3189
Jentzsch, Bernd 3032, 3414
Jörg, Ingrid 3033-3034
Joseph 3595
Jugendschatz 3193
Jünger, Ernst 3190-3192
Junk, Rudolf 3149

K
Kafka, Franz 3197
Kahnweiler, Daniel-Henry 3300
Kaléko, Mascha 3198
Kandinsky, Wassily 3084-3085
Kanehl, Oskar 3199
Karlinger, Hans 3653
Kaschnitz, Marie Luise 3483
Kästner, Erich 3194-3196
Kästner, Herbert 3482
Kauffungen, Stefan 3425
Kauka, Rolf 3072-3073
Kein, Ernst 3484-3485
Keller, Hans-Peter 3486
Kerfin, Gerhard 3487-3488
Kielmannsegg, Wilhelm Graf 3200
Killisch, Klaus 3607
Kippenberger, Martin 3201
Kirchner, Ernst Ludwig 3162, 3202
Kisch, Egon Erwin 3203
Klages, Victor 3204
Klee, Paul 3205
Klemm, Barbara 3681
Klinger, Max 3206
Klopstock, Friedrich G. 3207
Klossowski, Erich 3255
Knorpp, Joachim 3489
Kock, Henry de 3566
Kohlhoff, Friedrich 3209
Kokoschka, Oskar 3210
Kolbe, Uwe 3597
Konrad, Gustav Ewald 3654
Konzepte 3211
Köpfe 3596
Köppen, Edlef 3208
Korab, Karl 3406
Koudelka, Josef 3682
Krichbaum, Jörg 3490
Kristallschiff 3598
Kristl, Vlado 3212
Krüger, Günter 3290
Kubin, Alfred 3213-3215
Kunkel, Roland 3491
Kunst und Künstler 3216
Künstlerbücher 3600
Kunze, Angela 3402
Kusz, Fitzgerald 3492
Kutzleb, Hjalmar 3217

L
Laborde, Chas 3218-3219
Lacroix, Paul 3014
Lamarova, Milena 3655
Lanskoy, André 3224
Lasker-Schüler, Else 3220
Lassaigne, Jacques 3060
Lechter, Melchior 3221-3223
Lecuire, Pierre 3224
Léger, Fernand 3017, 3225
Leiberg, Helge 3579, 3601
Leiris, Michel 3265-3266
Leisegang, Dieter 3226
Leitwolfverlag 3602
Lenk, Thomas 3505
Lepape, Georges 3227
Lerski, Helmar 3683-3684, 3705
Lessing, Gotthold Ephraim 3429
Leuner, Thomas 3685
Levy, Rudolf 3228
Lewin, Samuel 3229
Liane 3603
Licht und Schatten 3230
Liebermann, Max 3231-3232
Linsenmaier, Walter 3192
Liscov, Christian Ludwig 3493
Longos 3241
Luitpold, Josef 3532
Lüpertz, Markus 3233-3234

M
MA 3235
Mack, Heinz 3236, 3237
Mackazin 3237
Madonna 3238
Maeght Éditeur 3239
Maeterlinck, Maurice 3227
MAHÜGO 3240
Maillol, Aristide 3241
Majakowski. Wladimir 3494
Mann, Heinrich 3242
Mann, Thomas 3243-3247
Manomètre 3248
Manzu, Giacomo 3395
Marc, Franz 3249
Marcks, Gerhard 3250, 3495, 3604
Marini, Marino 3251
Masereel, Frans 3582
Matière 3496
Maurois, André 3225
Mavignier, Almir da Silva 3252
Meckel, Christoph 3497-3501, 3605
MEG-art Presse 3253
Meid, Hans 3254
Meidner, Ludwig 3029
Meier-Graefe, Julius 3255
Mendelsohn, Erich 3656
Merton, Thomas 3250
Merz, Alexander 3502
Methusalem-Presse 3508-3509, 3511, 3513, 3515
Mey, Anke-Sophie 3034
Meyer, Alfred Richard 3503
Meyer, Hans 3256
Michelpresse 3412
Minkewitz, Reinhard 3593
Mirbeau, Octave 3051, 3270
Miró, Joan 3257-3267
Moderne Galerie 3301
Molo, Walter von 3269
Mon, Franz 3505-3506
Monet, Claude 3270
Monte Cruce 3487
Morand, Paul 3219, 3289
Mörike, Eduard 3268, 3504
Moser, Jürg 3271
Moser, Koloman 3193
Mühlenhaupt, Kurt 3272, 3507
Müller, Herta 3273
Münchner Blätter für Dichtung und Graphik 3274
Münzner, Rolf 3024
Murken, Axel Hinrich 3035

N
Naegeli, Harald 3275
Nagy, Arpad 3639
Nebel, Otto 3342
Nerdinger, Hagen 3170
Neruda, Pablo 3462, 3590
Neue Rabenpresse 3500
Neufeld, Wilhelm 3508-3518
Neujahrswünsche 3640
Neutra, Richard Joseph 3657
Newton, Helmut 3686
Nezval, Vitezslav 3276
Nicolas 3277
Niebelschütz, Wolf von 3278
Nocrion 3279
Novalis 3280
Nückel, Otto 3244

O
Ober, Hermann 3519
Offhaus, Thomas 3585
Offizin Parvus 3481, 3528, 3540
Olbricht, Alexander 3606
Opitz, Detlef 3607
Oppermann, Karl 3281
Orff, Carl 3146
Orlik, Emil 3282-3283
Orlowski, Hans 3520
Outerbridge, Paul 3687
Ovidius Naso, Publius 3520

P
Paeffgen, C. O. 3284
Palermo, Blinky 3285
Panizza, Oskar 3286
Pankok, Otto 3608
Paolini, Giulio 3287
Pa-Ra-Bü 3288
Pascin, Jules 3289
Passage Drei 3609
Patio-Presse 3533
Paulhan, Jean 3521
Pavese, Cesare 3522
Pechstein, Max 3290
Peellaert, Guy 3291
Penck, A. R. 3292
Penther, Sylvia 3642
Perckhammer, Heinz von 3688
Pessoa, Fernando 3523
Petrarca, Francesco 3524
Philipp, Martin Erich 3643
Photographie 3689
Picasso, Pablo 3293-3303

Piene, Otto 3304
Pierret, Marc 3305
Pinckernelle, Anneke 3156
Pineiro, Juan Bautista 3103
Pinner, Erna 3094
Piper, Nikolaus 3401
Pocci, Franz Graf von 3306
Polyphem-Presse 3507
Prangenberg, Norbert 3347
Prautzsch, H.-U. 3307, 3611
Prechtl, Michael Mathias 3308
Privat- und Pressendrucke 3525
Putman, Jacques 3370

R
Raamin-Presse 3417
Rabe, Walter 3560
Rabus, Carl 3322
Radiguet, Raymond 3066
Rainer, Arnulf 3121, 3309
Rainer Verlag 3418, 3501
Randlage 3310
Rauh, Caspar Walter 3526
Reimann, Brigitte 3427
Reiner, Imre 3009, 3128
Reinhardt, Ad 3311-3312
Reinig, Christa 3527
Reinshagen, Gerlind 3528
Remé, Jörg 3490
Renate-Mappe 3612
Renger-Patzsch, Albert 3690
Reus, Peter 3492
Reznicek, Ferdinand von 3313
Rhein. Landesmuseum Bonn 3691
Rhinozeros 3314
Rilke, Rainer Maria 3529
Ringelnatz, Joachim 3315-3316
Ritschl, Otto 3317
Rixdorfer Bilderbogen 3530
Rixdorfer Drucke 3485, 3563
Roger-Marx, Claude 3038
Rohse, Otto 3318
Ronsard, Pierre de 3078
Rössner, G. W. 3279, 3503
Roth, Dieter 3319-3320
Roth, Joseph 3321-3323
Rouault, Georges 3324
Roux, Friedrich 3692
Rübe, Werner 3030
Rubiner, Ludwig 3096
Runge, Philipp Otto 3531

S
Sabartés, Jaime 3302, 3303
Saenger, Eduard 3325
Saint-Exupéry, Antoine de 3326
Salmon, André 3379
Saltzwedel, Geh. Baurat v. 3658
Sandig, Armin 3471
Sannes, Sanne 3672
Saudé, Jean 3327
Schaden 3613
Schardt, Hermann 3529
Schatz, Otto Rudolf 3532
Schedlinski, Rainer 3614-3615
Scheerbart, Paul 3328, 3533
Schierlingspresse 3534
Schiller, Friedrich 3329, 3535
Schindehütte, Ali 3435, 3536
Schlaf, Johannes 3537
Schlegel van Otten, Chr. 3588
Schleime, Cornelia 3616
Schmidt, Arno 3330
Schmidt, Carl Robert 3331
Schmidt, Hans 3332
Schmidt, Michael 3693-3696
Schmidt, Siegfried J. 3538
Schmied, Wieland 3420, 3539
Schneider, Sascha 3333
Schnitzler, Arthur 3334
Schönebeck, Eugen 3335
Schott, Rolf 3126
Schreyer, Lothar 3336
Schultze, Bernard 3337, 3493
Schulz, Emil 3338
Schulze-Reichenberger, H. 3540
Schütz, Johannes 3419
Schwarz, Robert 3463, 3473-3474, 3541
Secker, Bettina 3169
Seike, Tomio 3697
Sero, Oskar 3393
Sewcz, Hans Martin 3698-3699
Shakespeare, William 3210
Signatur 3542
Sittenfeld, Julius 3221
Sixth Sense 3339
Sochaczewer, Hans 3340
Söhn, Gerhart 3341, 3543
Sommer, Günter Baby 3139
Sonnengesänge, Die 3342
Spartacus 3544
Spektrum 3343
Spindler, Albert 3545
Spiro, Eugen 3245
Splitter 3617
Stadler, Ernst 3344
Staeger, Ferdinand 3345
Stassen, Franz 3346
Steiger, Dominik 3546
Stein, Matthias 3623
Steinel, Kurt 3407
Steiner, Rolf 3347
Stierstädter Bilderbogen 3553
Stiller, Günther 3547, 3567, 3575
Stomps, Louise 3548
Stomps, V. O. 3549-3553
Stramm, August 3348
Strauß, Emil 3349
Studer, Hanns 3023, 3524, 3558
Sturm 3350
Sturm-Abende 3351
Stüttgen, Johannes 3036
Sudek, Josef 3700-3701
Sundberg, Alan Frederick 3554
Sussmann, Heinrich 3352
Swarzenski, Georg 3353
Swarzenski, Marie 3353
Swift, Jonathan 3074
Synge, John Milington 3354
Syrinx Presse 3555-3556

T
Tableaux de Paris 3355
Tapies, Antoni 3356
Tendances Nouvelles, Les 3357
Tentakel 3618
Thanhäuser, Christian 3408-3409
Thomas von Kempen 3222
Thorndike, Andrew 3619
Thorndike, Annelie 3619
Thurn-Taxis-Hohenlohe, Marie von 3358
Tiemann, Walter 3014
Ting, Walasse 3359
Tinguely, Jean 3360, 3557
Tombrock, Hans 3362-3363
Töpffer, Rodolphe 3361
Trakl, Georg 3558
Trier, Walter 3195
Tripp, Jan Peter 3364
Trökes, Heinz 3365-3366
Tschichold, Jan 3504
Tschuang-Tse 3559
Tuttle, Richard 3367

U
U.S.W. 3620
Überschlaue Schakal, Der 3560
Uecker, Günther 3368-3369
Uhl, John 3576
Umbo 3702
und. Nr. 13 3621
Usinger, Fritz 3561

V
Vadász, Endre 3648
Van Velde, Bram 3370
Vancura, Vladislav 3371
Vanderpyl, Fritz René 3380
Vanfleteren, Stephan 3703
Vasarely, Victor 3372, 3562
Vennekamp, Johannes 3423, 3436, 3563
Venuswagen, Der 3564-3566
Ver Sacrum 3373-3374
Vergil, Publius Maro 3375
Verhaeren, Émile 3376
Verlaine, Paul 3567
Vertès, Marcel 3377
Verve 3378
Verwendung 3622
Vestiges 3568
Vlaminck, Maurice de 3379-3380
Vogeler, Heinrich 3381
Voges, Michael 3587
Vogl, Hubert 3569
Voigt, A. 3591
Vollard, Ambroise 3052
Voltaire, F. M. A. de 3205
Voß, Marika 3382
Vroom, Jean-Paul 3171

W
Wacik, Franz 3383
Waehner, Jörg 3623
Wagner, Dieter 3570
Waldschmidt, Arno 3571-3572
Walser, Martin 3384
Walser, Robert 3385
Walther von d. Vogelweide 3573
Warhol, Andy 3386
Waterhouse, Peter 3387
Weber, A. Paul 3217
Weigand, Wilhelm 3574
Weiss, David 3388, 3678
Weiß, Emil Rudolf 3389
Weiss, Peter 3575
Weißenborn, Theodor 3390
Werkstatt Breitenbrunn 3538
Wernher der Gärtner 3391
Wieland 3392
Wierspecker, Karl W. 3486
Wilde, Oscar 3393
Will, Alfred 3394
Willmann, Manfred 3704
Witold, Jean 3093
Woelfle, Alphons 3306
Wölbing, Jürgen 3470
Wolfhagen, Ernst 3522
Wolfram, Peer 3573
Wolters, Friedrich 3223
Wyszynski, Stefan Kardinal 3147

X
Xenophon von Ephesos 3395

Y
Yersin, Albert-Edgar 3280
Yoshida, Tetsuro 3659

Z
Zadek, Walter 3705
Zech, Paul 3576
ZET 3577
Zille, Heinrich 3396, 3706
Zimbrich, Walter 3491, 3546
Zimmermann, Mac 3397-3398
Zweig, Stefan 3399-3400
Zylla, Klaus 3624

VERSTEIGERUNGS-BEDINGUNGEN

1. Die Bassenge Buchauktionen GbR, nachfolgend Versteigerer genannt, versteigert als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist freiwillig und öffentlich im Sinne des § 383 III BGB.

2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Erhaltungszustände der einzelnen angebotenen Arbeiten bleiben im Katalog in der Regel unerwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne und keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben. Gleiches gilt für individuell angeforderte Zustandsberichte. Sie bringen nur die subjektive Einschätzung des Versteigerers zum Ausdruck und dienen lediglich der unverbindlichen Orientierung. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden. Soweit nicht in der Katalogbeschreibung explizit erwähnt, sind Rahmungen nicht bindender Bestandteil des Angebots. Der Käufer kann den Versteigerer nicht wegen Sachmängeln in Anspruch nehmen, wenn dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zeitpunkt des Zuschlags seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld. Die Haftung des Versteigerers auf Schadensersatz für Vermögensschäden – gleich aus welchem Grund – ist ausgeschlossen, es sei denn, dem Versteigerer fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last. Die Haftung bei Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit bleibt unberührt.

4. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

5. Im Falle eines schriftlichen Gebotes beauftragt der Interessent den Versteigerer für ihn während der Versteigerung Gebote abzugeben. In schriftlichen Aufträgen ist bei Differenzen zwischen Nummer und Kennwort das Kennwort maßgebend.

6. Telefonische Gebote und Online-Direkt-Gebote über das Internet bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Versteigerer und dessen Zustimmung. Für die Bearbeitung übernimmt der Versteigerer jedoch keine Gewähr. Telefonische und Online-Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch bei Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator dieses Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Für das Zustandekommen einer entsprechenden Telefon- oder Onlineverbindung übernimmt der Versteigerer keine Gewähr. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf solche Gebote keine Anwendung (§ 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB).

7. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigung auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen geht erst mit vollständigem Zahlungseingang an den Erwerber über.

8. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von **29%** zu entrichten, in dem die Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung) oder ein Aufgeld von **24%** auf den Zuschlag zzgl. der USt von z.Zt. **19%** (Regelbesteuerung), bei Büchern beträgt die Umsatzsteuer **7%** (Regelbesteuerung). Die im Katalog mit einem * gekennzeichneten Objekte unterliegen in jedem Fall der Regelbesteuerung (Aufgeld von **24%** auf den Zuschlag zzgl. der USt von z.Zt. **19%**). Bei den im Katalog mit einem ^ gekennzeichneten Objekten ist Einfuhrumsatzsteuer angefallen. In diesen Fällen wird zusätzlich zu einem Aufgeld von **26%** (Differenzbesteuerung) die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. **7%** auf den Zuschlag erhoben.
Für bundesdeutsche Kunsthändler und Antiquare, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Gesamtrechnung auf Wunsch, wie bisher nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden.
Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. bei Auftragserteilung als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Eine Korrektur nach Rechnungsstellung ist nicht möglich.
Alle anderen Käufe aus EU-Ländern unterliegen der Umsatzsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Umsatzsteuer erstattet, wenn binnen 4 Wochen nach der Auktion der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis und der zollamtliche Einfuhrnachweis des entsprechenden Importlandes erbracht werden. Bei Versand durch uns gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Transaktionsgebühr. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Nachprüfung und eventueller Berichtigung; Irrtum vorbehalten.
Katalog- und Zusatzabbildungen dürfen nicht ohne Genehmigung verwendet werden. Reproduktionsrechte und digitale Dateien der Abbildungen können gegen Gebühr erworben werden.Gegebenenfalls noch bestehende Urheberrechte Dritter bleiben davon unberührt und müssen u.U. gesondert eingeholt werden.

9. Die Auslieferung der ersteigerten Stücke erfolgt in unseren Geschäftsräumen gegen Bezahlung. Kreditkarten (Mastercard, VISA, American Express), Schecks sowie andere unbare Zahlungen werden nur erfüllungshalber angenommen. Bankspesen/ Transaktionsgebühren bzw. Kursverluste können zu Lasten des Käufers gehen. Die Aufbewahrung erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Der Versand wird gegen Vorabrechnung des Rechnungsbetrages ausgeführt. Die Versandspesen sowie die Kosten für Versicherung gegen Verlust und Beschädigung gehen zu Lasten des Käufers. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.

10. Bei der Ausfuhr von Kulturgütern aus dem Gemeinschaftsgebiet der EG ist gem. der EG-Verordnung Nr. 116/2009 abhängig von Kategorie und Wert des Objekts ggf. eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich. Aus Gründen des Artenschutzes können Objekte aus bestimmten, geschützten Materialien (u.a. Elfenbein, Schildpatt, Perlmutt und einige Korallenarten) besonderen Im- und Exportbeschränkungen unterliegen. Zum Zwecke des Exports (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) kann hierfür eine spezielle Ausfuhrgenehmigung gemäß der Verordnung (EG) Nr. 338/97 erforderlich sein. Entsprechende Ausfuhrgenehmigungen können nur unter strengen Bedingungen erteilt und ggf. auch gar nicht erlangt werden, auch kann der Import dieser Gegenstände in manche Staaten eingeschränkt oder untersagt sein. Der Käufer ist selbst dafür verantwortlich, sich über etwaige Im- und Exportbeschränkungen zu informieren. Export und Import entsprechender Objekte erfolgen allein auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

11. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Der Versteigerer ist berechtigt, falls nicht innerhalb von zwei Wochen nach der Versteigerung Zahlung geleistet ist, den durch den Zuschlag zustande gekommenen Kaufvertrag ohne weitere Fristsetzung zu annullieren, Verzugszinsen in banküblicher Höhe – mindestens jedoch 1 % auf den Bruttopreis je angebrochenen Monat – zu berechnen und von dem Ersteigerer wegen Nichterfüllung Schadenersatz zu verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat. Zu einem Gebot wird er nicht zugelassen, auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

12. Erfüllungsort und Gerichtsstand im vollkaufmännischen Verkehr ist Berlin. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

13. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise, keine Limite.

14. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich (im Sinne der Ziffern 5 und 6) den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt.

15. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge. Kommissionäre haften für die Käufe ihrer Auftraggeber.

16. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Dr. Markus Brandis,
öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

Stand: September 2023

Alle in diesem Katalog angebotenen Objekte aus den unter Artenschutz gestellten oder diese enthaltenden Materialien wie u. a. Elfenbein, Nashorn oder Schildpatt sind ausnahmslos vor dem 01.06.1947 entstanden und verarbeitet worden. Ein Versand in Drittländer ist in der Regel nicht möglich. Für alle angebotenen Objekte aus oder mit Elfenbein, die wir verkaufen, liegt eine Vermarktungsgenehmigung vor, eine Ausfuhr in den EU-Binnenmarkt ist jederzeit möglich, allerdings weisen wir darauf hin, dass eine Ausfuhr in Länder außerhalb der EU nur in Ausnahmefällen möglich ist. Das Beschaffen einer entsprechenden Genehmigung obliegt dem Käufer.

Eindeutig identifizierbare Werke mit einem Schätzpreis von mind. 2500 Euro werden vor der Auktion mit dem Art Loss Register abgeglichen.

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

CONDITIONS OF SALE

1. The Bassenge Buchauktionen GbR, subsequently called "the auctioneer" carries on business as commission-agent in its own name on behalf of its voluntary consignors. This auction sale is a public one in the sense of § 383 III BGB.

2. The auctioneer reserves the right to combine, to split, to change or to withdraw lots before the actual final sale.

3. All objects put up for auction can be viewed and examined prior to the sale at the times made known in the catalogue. The items are used and sold as is. As long as not explicitly mentioned in the catalogue description, framing is not an inherent part of the offer. As a rule, the condition of the individual work is not given in the catalogue. Catalogue descriptions are made with as much care as possible, but the descriptions do not fall under the statutory paragraph for guaranteed legal characteristics. The same applies for individually requested condition reports. These also offer no legal guarantee and only represent the subjective assessment of the auctioneer while serving as a non-binding orientation. The liability for damage to life, body or health shall remain unaffected. In case of a justified claim, however, he will accept the responsibility to make a claim for restitution on behalf of the buyer against the consignor within a period of 12 months, running from the fall of the hammer. In the event of a successful claim the auctioneer will refund the hammerprice plus premium.

4. The highest bidder acknowledged by the auctioneer shall be deemed the buyer. In case of identical bids the buyer will be determined by drawing lots. In the event of a dispute the auctioneer has the absolute discretion to reoffer and resell the lot in dispute. He may also knock down lots conditionally.

5. In the case of a written bid the bidder commissions the auctioneer to place bids on his behalf during the auction. In cases where there is a discrepancy between number and title in a written bid the title shall prevail.

6. Telephone and direct online bidding via the internet must be approved in advance by the auctioneer. The auctioneer cannot be held liable for faulty connections or transmission failure. In such a case the bidder agrees to bid the reserve price of the corresponding lot. For such bidding the regulations of long distance contracts do not apply (Fernabsatzverträge) [cf § 312g II, 10 BGB].

7. On the fall of the auctioneer's hammer title to the offered lot will pass to the acknowledged bidder. The successful buyer is obliged to accept and pay for the lot. Ownership only passes to the buyer when full payment has been received. The buyer, however, immediately assumes all risks when the goods are knocked down to him.

8. A premium of **29%** of the hammer price will be levied in which the VAT is included (marginal tax scheme) or a premium of **24%** of the hammer price plus the VAT of **19%** of the invoice sum will be levied [books: **7%**] (regular tax scheme). Buyers from countries of the European Union are subject to German VAT.
Items marked with an * are subject to the regular tax scheme (premium of **24%** of the hammer price plus the current VAT of **19%**). Items marked with an ^ are subject to import duty. In these cases in addition to a premium of **26%** (marginal tax scheme), the charged import tax of currently **7%** will be added to the hammer price.
Exempted from these rules are only dealers from EU-countries, who are entitled, under their notification of their VAT ID-Number, to buy on the basis of VAT-free delivery within the European Union. Notification of VAT ID-Numbers must be given to the auctioneer before the sale.
For buyers from non EU-countries a premium of **24%** will be levied. VAT will be exempted or refunded on production of evidence of exportation within 4 weeks of the auction, or, if appropriate, importation to another country. This is taken as given when the dispatch is effected by us.
Live bidding through external online platforms entails a transaction fee stipulated by the platform and will be added to the premium.
Due to the work overload of the accounting department during auctions, invoices generated during or directly after an auction require careful revision and possible correction; errors excepted.

Catalogue images may not be used without permission. Reproduction rights and digital files can be acquired for a fee. Any copyrights of third parties that may still exist remain unaffected by this and may have to be obtained separately.

9. Auction lots will, without exception, only be handed over after payment has been made. Credit cards (VISA, Mastercard, American Express), checks and any other form of non-cash payment are accepted only on account of performance. Exchange rate risk and bank charges may be applicable. Storage and dispatch are at the expense and risk of the buyer. If the shipping costs exceed the lump sum on the invoice the outstanding amount will be billed separately.

10. According to regulation (EC) No. 116/2009, an export license is necessary when exporting cultural goods out of European Community territory, depending on the type or value of the object in question. For the purposes of wildlife conservation, it is necessary to obtain an export license according to regulation (EC) No. 338/97 when exporting objects made from certain protected materials (incl. ivory, tortoiseshell, mother-of-pearl and certain corals) out of the territory of the European Community. Export licenses for

objects made of protected materials are only granted under strict conditions or may not be granted at all. The import of such objects may be restricted or prohibited by certain countries. It is the buyer's responsibility to inform himself, whether an object is subject to such restrictions. Export and import of such objects are at the expense and risk of the buyer.

11. The buyer is liable for acceptance of the goods and for payment. The purchase price shall be due for payment upon the lot being knocked down to the buyer. In case of a delayed payment (two weeks after the sale) the purchaser will be held responsible for all resultant damages, in particular interest and exchange losses. In case of payment default the auctioneer will charge interest on the outstanding amount at a rate of 1% to the gross price per month or part of month. In such an event the auctioneer reserves the right to annul the purchase contract without further notice, and to claim damages from the buyer for non-fulfilment, accordingly he can re-auction the goods at the buyer's expense. In this case the buyer is liable for any loss incurred, the buyer shall have no claim if a higher price has been achieved. He will not be permitted to bid.

12. The place of fulfillment and jurisdiction is Berlin. German law applies exclusively; the UN-Treaty (CISG) is explicitly excluded.

13. The prices quoted after each lot are estimates, not reserves.

14. The after-sales is part of the auction in which the bidder places either by telephone or in written form (as stated in number 5 and 6) the order to bid a set amount.

15. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them. Agents who act on behalf of a third party are jointly and separately liable for the fulfillment of contract on behalf of their principals.

16. Should one or the other of the above terms of sale become wholly or partly ineffective, the validity of the remainder is not affected. In the event of a dispute the German version of the above conditions of sale is valid.

Dr. Markus Brandis
Attested public auctioneer

As of September 2023

All objects offered in this catalog from the materials placed under species protection or containing them, such as ivory, rhinoceros horn or tortoise shell, have been created and processed without exception before 01.06.1947. Thus, shipping to third countries is generally not possible. For all offered objects made of or with ivory, which we sell, a marketing permit is available. An export to the EU domestic market is possible at any time, however, we point out that an export to countries outside the EU is only possible in exceptional cases. The procurement of an appropriate permit is the responsibility of the buyer.

Clearly identifiable works with an estimate of 2,500 Euros or over will be checked against the Art Loss Register database before the auction.

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

BDK
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KUNSTVERSTEIGERER

VERBAND DEUTSCHER ANTIQUARE

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

NÄCHSTE AUKTION
VOM 16. BIS 18. APRIL 2024
JETZT EINLIEFERN!
Selma El Sayed
Dr. Markus Brandis
KATALOG-BEARBEI-TUNG
Josephine Faroqhi
Harald Damaschke
Naomi Schneider
Gestal-tung/Satz Stefanie Löhr
Frieda
Stephan Schurr
Philipp Dörrie
Christoph Anzeneder
FOTOS / REPROS
Maria Benkendorf
Rotraud Biem
Clara Schmiedek